

FM Stereo FM-AM Receiver

Bedienungsanleitung _____ **DE**

Gebruiksaanwijzing _____ **NL**

Bruksanvisning _____ **SE**



STR-DE695

VORSICHT

Um Feuer und die Gefahr eines elektrischen Schlages zu vermeiden, darf das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Achten Sie darauf, dass die Ventilationsöffnungen der Anlage nicht durch ein Tuch, Vorhänge usw. blockiert werden, da sonst Feuergefahr besteht. Stellen Sie auch keine brennenden Kerzen auf die Anlage.

Stellen Sie keine Wasserbehälter, Vasen usw. auf die Anlage, da sonst die Gefahr eines elektrischen Schlags besteht.



Werfen Sie Batterien nicht in den Hausmüll. Batterien sind Sondermüll und müssen entsprechend entsorgt werden.

Stellen Sie das Gerät nicht in einen geschlossenen Schrank und nicht in ein geschlossenes Bücherregal.

Der Receiver arbeitet mit den digitalen Surroundsystemen Dolby* Digital, Pro Logic Surround und DTS** Digital Surround.

* Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

** „DTS“, „DTS-ES Extended Surround“ und „Neo:6“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

Inhaltsverzeichnis

Liste der Teile und Bedienelemente

Gerät	5
-------------	---

Anschluss der Geräte

Die erforderlichen Kabel	6
Anschluss der Antennen	7
Anschluss von Audiogeräten	8
Anschluss von Videogeräten	9
Anschluss von Digitalgeräten	10
Anschluss von getrennten Mehrkanalsignalen	12
Andere Anschlüsse	13

Anschließen und Einrichten des Lautsprechersystems

Anschluss der Lautsprecher	15
Einrichten des Receivers vor dem ersten Betrieb	17
Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb	17
Überprüfen des Anschlusses	22

Grundlegender Betrieb

Wahl einer Signalquelle	23
Einstellung des Displays	24

Wiedergabe mit Surroundton

Verwenden nur der vorderen Lautsprecher (2-Kanal-Stereo)	25
Verbessern der HiFi-Wiedergabe	25
Wahl eines Schallfeldes	26
Wahl des Surround-Rück-Decodiermodus (SURR BACK DECODING)	28
Die Multikanal-Surroundanzeige	30
Modifizieren von Schallfeldern	31

Empfang von Sendern

Automatisches Speichern von UKW-Sendern (AUTOBETICAL) ¹⁾	34
Direktabstimmung	34
Automatischer Sendersuchlauf	35
Sendervorwahl	35
Das Radio Data System (RDS) ¹⁾	37

Weitere Funktionen

Benennen von gespeicherten Sendern und von Signalquellen	39
Aufnahme	39
Verwendung des Sleep-Timers	40
Einstellungen mit dem CUSTOM-Menü	41
Ändern des Befehlsmodus des Receivers	41
CONTROL A1II-Steuersystem	42

Vorgehen mit der Fernbedienung RM-PP412²⁾

Vor Inbetriebnahme der Fernbedienung	44
Funktion der Tasten auf der Fernbedienung	44
Auswählen des Befehlsmodus der Fernbedienung	48
Programmieren der Fernbedienung	48

Vorgehen mit der Fernbedienung RM-U307³⁾

Vor Inbetriebnahme der Fernbedienung	52
Funktion der Tasten auf der Fernbedienung	52
Ändern der werkseitigen Belegung einer INPUT SELECTOR-Taste	55

Zusatzinformationen

Zur besonderen Beachtung	56
Störungsbehebung	56
Technische Daten	59
Tabelle zu den Einstellungen mit den Taste MAIN MENU	62
Die einstellbaren Parameter der einzelnen Schallfelder	63

¹⁾ Nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK.

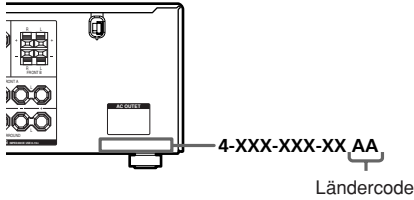
²⁾ Nur Modelle mit Ländercode E2/E3, MX, AR.

³⁾ Modelle mit anderen Ländercodes.

Zu dieser Anleitung

Ländercode

Der Ländercode unten auf der Rückseite gibt an, in welchem Land das Gerät gekauft wurde (siehe Abbildung unten).



Auf Unterschiede in der Bedienung wird deutlich im Text hingewiesen, wie beispielsweise durch „nur für Modell mit Ländercode AA“.

Hinweis zur mitgelieferten Fernbedienung

Für RM-PP412 (nur Modelle mit Ländercode E2/E3, MX, AR)

Die Tasten TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 und ON SCREEN auf der Fernbedienung stehen nicht zur Verfügung.

Tipp

Die Anleitung behandelt die Bedienungselemente am Receiver. Wahlweise können Sie den Receiver jedoch auch über die entsprechenden Tasten auf der Anschließen Fernbedienung bedienen. Einzelheiten zur Verwendung der Fernbedienung finden Sie auf den

- Seite 44 – 51 für die RM-PP412 (nur Modelle mit Ländercode E2/E3, MX, AR).
- Seite 52 – 55 für die RM-U307 (modelle mit anderen Ländercodes).

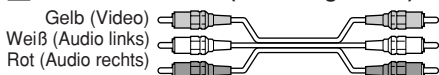
Die erforderlichen Kabel

Die folgenden gesondert erhältlichen Verbindungskabel **A** – **I** sind erforderlich, wenn Sie die Komponenten anschließen (Seiten 8 – 14).

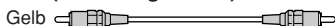
A Audiokabel (nicht mitgeliefert)



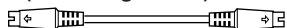
B Audio-/Videokabel (nicht mitgeliefert)



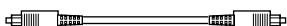
C Videokabel (nicht mitgeliefert)



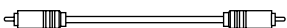
D S-Videokabel (nicht mitgeliefert)



E Digitales Optokabel (nicht mitgeliefert)



F Digitales Koaxialkabel (nicht mitgeliefert)



G Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)

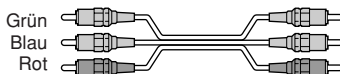


Tipp

Das Audiokabel **A** können Sie auseinanderziehen, so dass Sie zwei Mono-Audiokabel **G** erhalten.

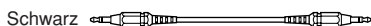
H Komponenten-Videokabel (nicht mitgeliefert)

(Außer Modelle mit Ländercode CEL, CEK)



I Monaurales Kabel mit Ministecker (nicht mitgeliefert)

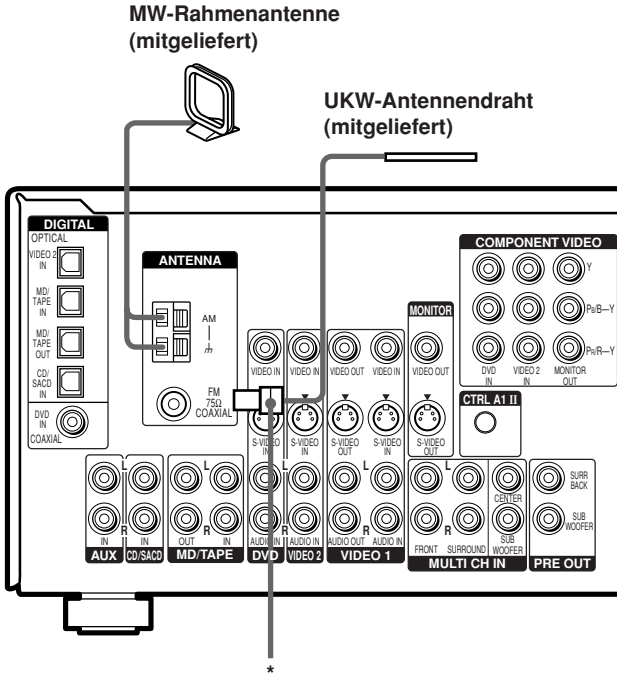
(Außer Modelle mit Ländercode CEL, CEK)



Vorbereitung

- Schalten Sie den Receiver und die anderen Geräte aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, wenn alle anderen Anschlüsse hergestellt sind.
- Stecken Sie die Stecker fest in die Buchsen ein, um Brummen und andere Störgeräusche zu vermeiden.
- Beachten Sie beim Anschließen des Audio-/Videokabels die Farben der Stecker und Buchsen: Schließen Sie Gelb (Video) an Gelb, Weiß (Audio links) an Weiß und Rot (Audio rechts) an Rot an.
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, stecken Sie die Stecker gerade hinein, bis sie mit einem Klicken einrasten.
- Das Optokabel darf nicht geknickt und nicht aufgewickelt werden.

Anschluss der Antennen

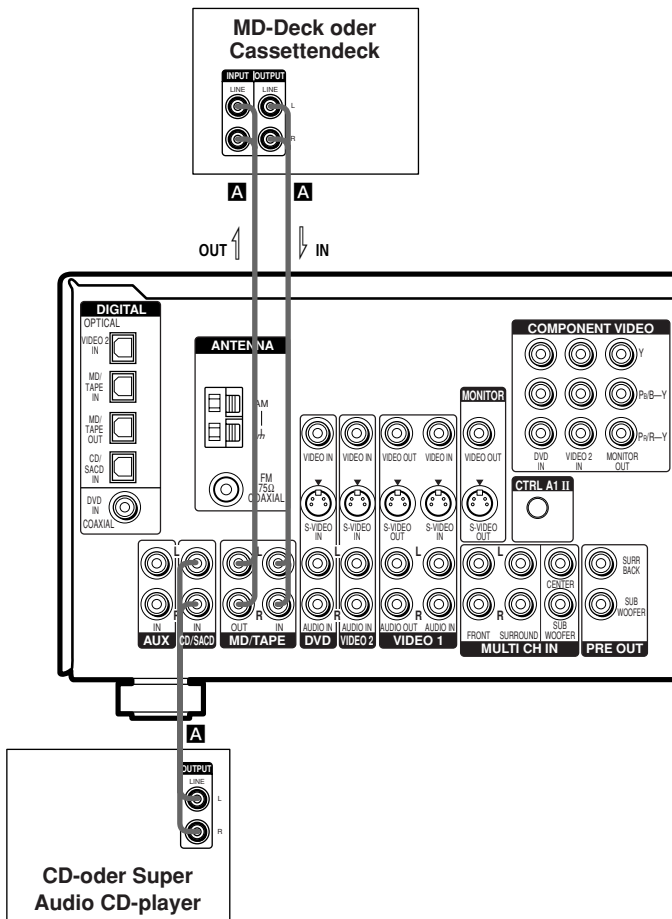


* Die Form des Steckers hängt vom Ländercode ab.

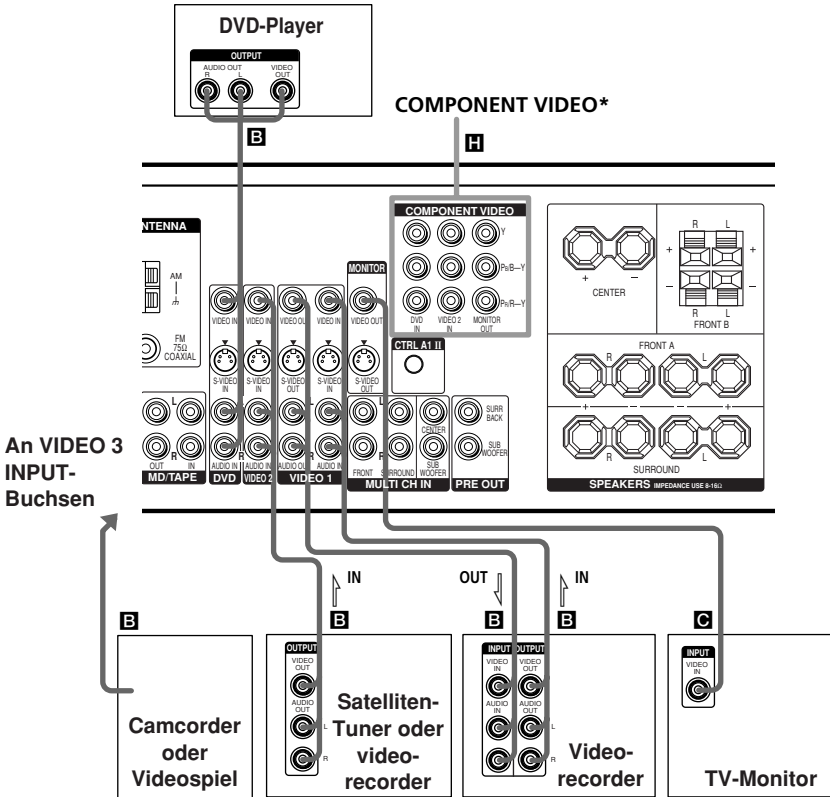
Hinweise zum Anschluss der Antennen

- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne nicht zu dicht am Receiver oder an einem anderen Gerät auf, da es sonst zu Störeinstrahlungen kommen kann.
- Breiten Sie den UKW-Antennendraht auf volle Länge aus.
- Verlegen Sie den UKW-Antennendraht so, dass der größte Teil horizontal verläuft.

Anschluss von Audiogeräten



Anschluss von Videogeräten



* Außer Modelle mit Ländercode CEL, CEK.

Hinweis zum Anschluss der Videogeräte

Wenn Sie die Audioausgänge Ihres Fernsehers mit den VIDEO 2 AUDIO IN-Buchsen des Receivers verbinden, können Sie den Fernsehton mit Effekten aufbereiten. Achten Sie jedoch jedoch darauf, dass der Videoausgang des Fernsehers nicht an die VIDEO 2 VIDEO IN-Buchse des Receivers angeschlossen ist. Wenn Sie einen getrennten Satelliten-Tuner verwenden, schließen Sie sowohl die Audio- als auch die Video-Ausgangsbuchsen wie oben gezeigt an den Receiver an.

Wenn Ihr Fernseher, Satelliten-Tuner oder DVD-Player COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y)-Ausgangsbuchsen und Ihr Monitor COMPONENT VIDEO-Eingangsbuchsen besitzt, verwenden Sie zum Anschluss an den Receiver ein Komponenten-Videokabel (nicht mitgeliefert).

Tipps

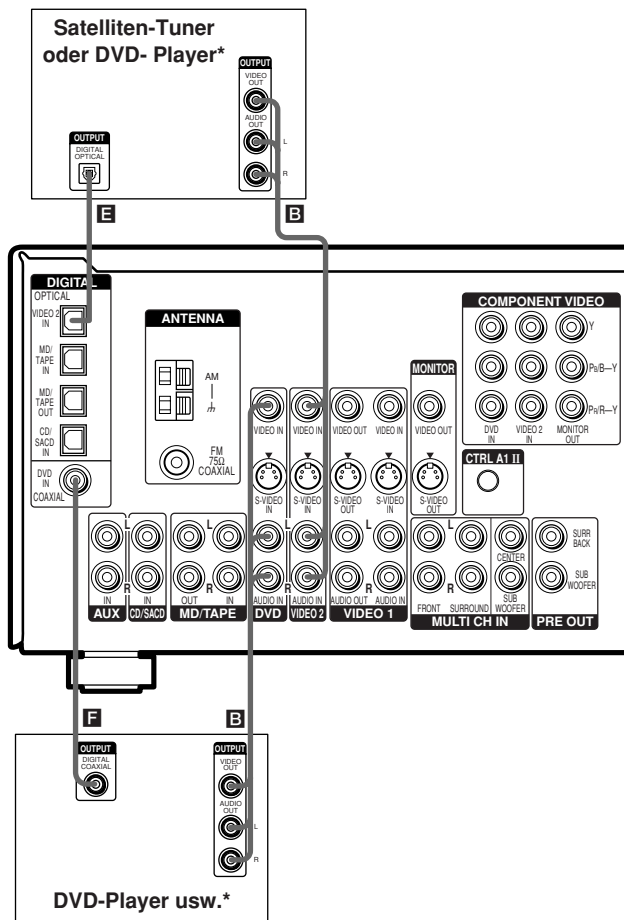
Wenn Sie statt der Videobuchsen die S-Videobuchsen verwenden, muss auch der Monitor über die S-Videobuchse angeschlossen werden. Die S-Video-Signale laufen über einen anderen Bus als die Videosignale und werden nicht über die Videobuchsen ausgegeben.

Hinweise

Bei diesem Receiver sind die Komponenten-Videosignale weder mit den S-Video-Signalen noch mit den Videosignalen kompatibel.

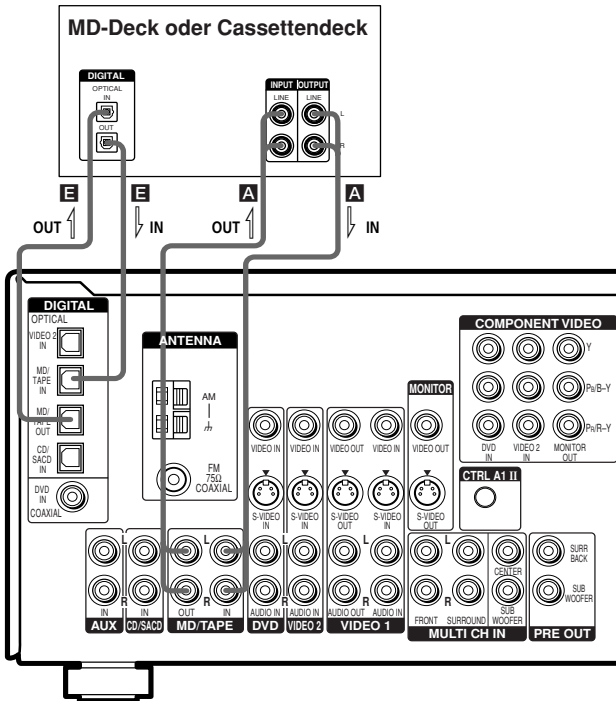
Anschluss von Digitalgeräten

Wenn Sie die digitalen Ausgangsbuchsen Ihres DVD-Players, Satelliten-Tuners usw. an die digitalen Eingangsbuchsen des Receivers anschließen, erhalten Sie eine Heimkinoanlage mit Mehrkanal-Surroundton. Für einen optimalen Mehrkanal-Surroundton sind fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, zwei Surroundlautsprecher und ein Centerlautsprecher) sowie ein Subwoofer erforderlich.



* Der Anschluss kann über ein Koaxial- oder ein Optokabel erfolgen. Wir empfehlen die Verwendung eines Koaxialkabels.

Verbinden Sie die digitalen Ausgangsbuchsen Ihres MD-Deck oder Cassettendeck mit den digitalen Eingangsbuchsen des Receivers und die digitalen Eingangsbuchsen des MD-Deck oder Cassettendeck mit den digitalen Ausgangsbuchsen des Receivers. Sie können dann TV-Programme usw. digital aufnehmen.



Hinweise

- Digitale Mehrkanal-Surroundsignale können nicht digital aufgenommen werden.
- Alle OPTICAL- und COAXIAL-Buchsen können Signale mit den Abtastfrequenzen 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz und 32 kHz verarbeiten.
- Es ist nicht möglich, Analogsignale mit Geräten aufzunehmen, die nur über Digitalkabel an die MD/TAPE- und VIDEO-Buchsen angeschlossen sind. Wenn Sie analog aufnehmen wollen, ist ein Analoganschluss erforderlich. Zum Aufnehmen von Digitalsignalen schließen Sie sowohl Digitalkabel an.
- Wenn Sie eine Super Audio CD-Disc auf einem an der CD/SACD OPTICAL IN-Buchse angeschlossenem Super Audio CD-Player wiedergeben, wird kein Ton ausgegeben. Schließen Sie den Player deshalb an die analogen Eingangsbuchsen (CD/SACD IN-Buchsen) an. Lesen Sie bitte auch die Anleitung des Super Audio CD-Players.

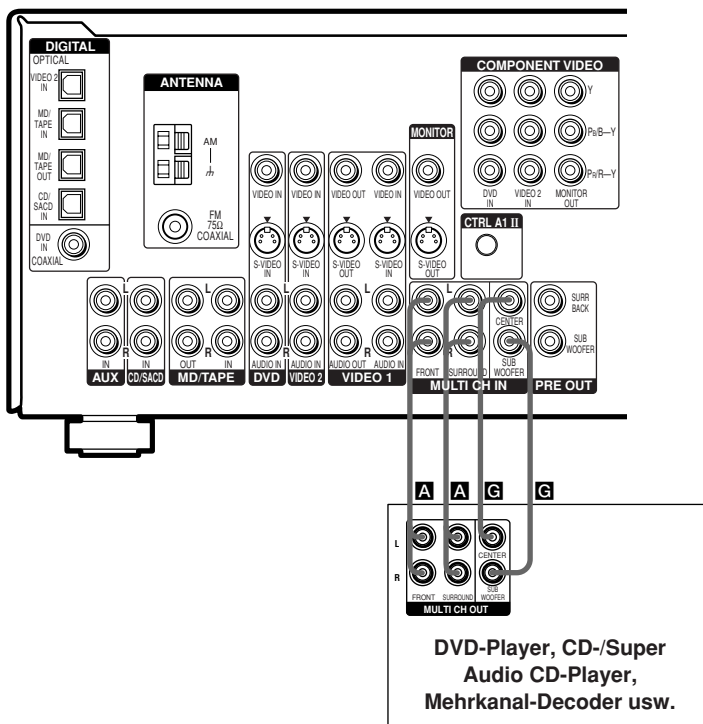
Anschluss von getrennten Mehrkanalsignalen

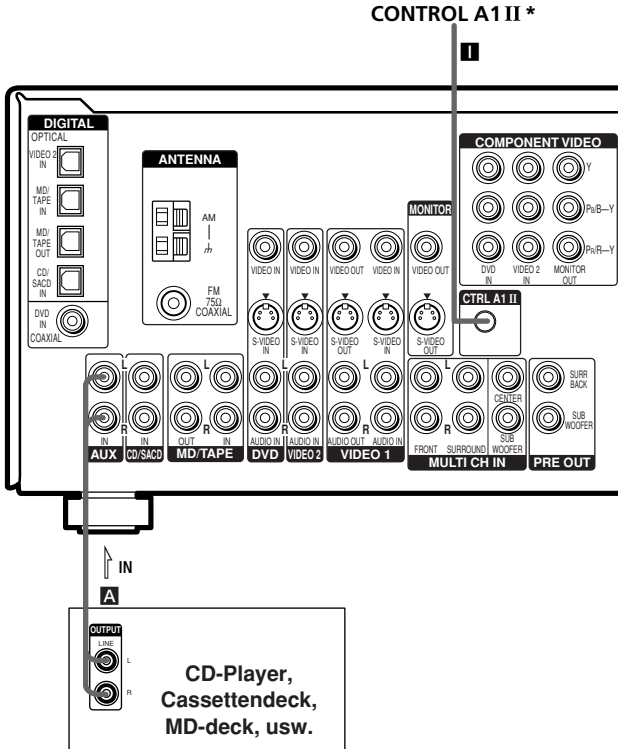
Obwohl der Receiver einen Mehrkanal-Decoder besitzt, können Sie auch die einzelnen Kanäle getrennt zuleiten. So können Sie Mehrkanalquellen, die nicht mit den Formaten Dolby Digital und DTS arbeiten, wiedergeben. Außerdem besteht die Möglichkeit, den im DVD-Player integrierten Mehrkanal-Decoder oder einen externen Mehrkanal-Decoder zu verwenden.

Für einen optimalen Mehrkanal-Surroundton (5,1 Kanäle) sind fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, zwei Surroundlautsprecher und ein Centerlautsprecher) sowie ein Subwoofer erforderlich. Für 6,1-Kanal-Surroundton müssen Sie den SURR BACK-Anschluss (Seite 16) vornehmen. Einzelheiten zum Mehrkanal-Anschluss entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung Ihres DVD-Players, Mehrkanal-Decoders usw.

Hinweise

- Wenn Sie die Geräte wie folgt anschließen, stellen Sie den Pegel der Surroundlautsprecher und des Subwoofers am DVD-Player bzw. Mehrkanal-Decoder ein.
- Einzelheiten zum die der Lautsprecher finden Sie auf Seite 15.





* Außer Modelle mit Ländercode CEL, CEK.

Steuerung über CONTROL A1 II

- Im Falle eines CONTROL A1II-kompatiblen Sony CD-Players, Super Audio CD-Players, Cassettendecks oder MD-Decks

Verbinden Sie die CONTROL A1II-Buchse des CD-Players, Super Audio CD-Players, Cassettendecks oder MD-Decks über ein mit Monaurales Kabel mit Ministecker (nicht mitgeliefert) mit der CTRL A1II-Buchse des Receivers. Einzelheiten finden Sie unter „CONTROL A1II-Steuersystem“ auf Seite 42 sowie in der Bedienungsanleitung des CD-Players, Super Audio CD-Players, Cassettendecks oder MD-Decks.

Hinweis

Wenn der Receiver und ein MD-Deck über CONTROL A1II gesteuert werden und das MD-Deck gleichzeitig auch an einem Computer angeschlossen ist, darf während der Verwendung des Programms „Sony MD Editor“ keine Bedienung am Receiver vorgenommen werden. Ansonsten kommt es zu Störungen.

- Bei Verwendung eines Sony CD-Wechslers mit COMMAND MODE-Wähler

Wenn der COMMAND MODE-Wähler Ihres CD-Wechslers die Position CD 1, CD 2 oder CD 3 besitzt, stellen Sie ihn auf „CD 1“, und schließen Sie den Wechsler an die CD-Buchse des Receivers an.

Wenn Sie einen Sony CD-Wechsler mit VIDEO OUT-Buchsen verwenden, stellen Sie COMMAND MODE auf „CD 2“, und schließen Sie den Wechsler an die VIDEO 2-Buchsen des Receivers an.

Fortsetzung nächste Seite

Andere Anschlüsse (Fortsetzung)

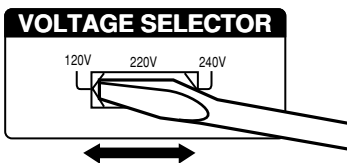
AUX AUDIO IN-Anschluß

Bei Verwendung eines einzelnen Audiogeräts (außer PHONO)

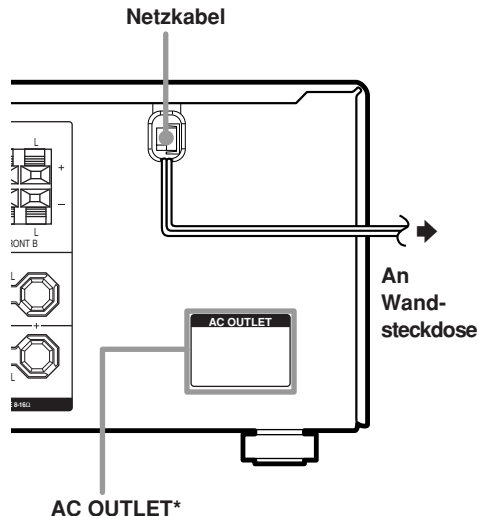
Verbinden Sie die LINE OUT-Buchse des CD-Spielers, Cassettendecks oder MD-Decks über die Audiokabel mit der AUX IN-Buchse des Receivers, so daß Sie Stereoquellen mit Surroundklang wiedergeben können.

Einstellen des Spannungswählers

Wenn Ihr Receiver an der Rückseite einen Spannungswähler besitzt, vergewissern Sie sich, dass er auf die örtliche Netzspannung eingestellt ist. Stellen Sie ihn gegebenenfalls mit einem Schraubenzieher auf die richtige Spannung ein, bevor Sie das Netzkabel anschließen.



Anschluss des Netzkabels



* Außer Modelle mit Ländercode AR, KR Anordnung, Form und Anzahl der Zubehör-Steckdosen (AC OUTLET) hängt vom Modell und dem Land, in dem Sie den Receiver gekauft haben, ab.

Bevor Sie das Netzkabel des Receivers an eine Wandsteckdose anschließen, schließen Sie das Lautsprechersystem an (Seite 15).

Schließen Sie die Netzkabel der Audio-/Videogeräte an eine Wandsteckdose an.

Die Zubehör-Steckdose(n) (AC OUTLET) wird (werden) über den Netzschalter des Receivers ein- und ausgeschaltet. Wenn Sie die Audio-/Videogeräte an diesen Steckdosen anschließen, können Sie die ganze Anlage mit dem Netzschalter des Receivers ein- und ausschalten.

Vorsicht

Die Gesamtleistungsaufnahme der an der (den) Zubehör-Steckdose(n) (AC OUTLET) angeschlossenen Geräte darf die auf der Rückseite angegebene Leistungsaufnahme nicht überschreiten. Schließen Sie niemals elektrische Haushaltsgeräte mit hoher Leistungsaufnahme wie beispielsweise elektrische Bügeleisen, Ventilatoren oder Fernseher an diese Steckdose an.

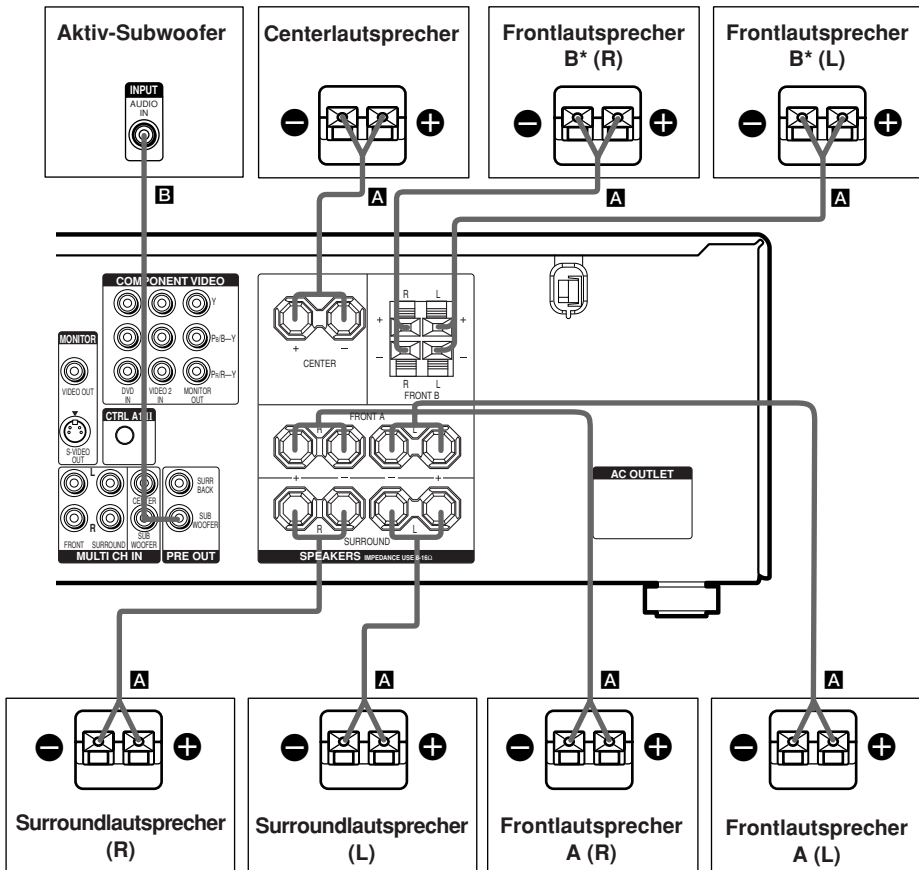
Anschluss der Lautsprecher

Erforderliche Kabel

A Lautsprecherkabel (nicht mitgeliefert)



B Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)



Anschließen und Einrichten des Lautsprechersystems

* Wenn Sie über zusätzliche vordere Lautsprecher verfügen, schließen Sie sie an die Anschlüsse SPEAKERS FRONT B an. Sie können die zu verwendenden Frontlautsprecher mit der Taste SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) auswählen (Seite 24).

Fortsetzung nächste Seite

Anschluss der Lautsprecher (Fortsetzung)


Hinweise

- Isolieren Sie die Enden der Lautsprecherkabel etwa 10 mm ab und verdrehen Sie sie. Achten Sie darauf, die Lautsprecherkabel phasenrichtig (d.h. + an + und – an –) anzuschließen. Bei vertauschter Phase ist der Klang unausgewogen und der Bassbereich bedämpft.
- Wenn Sie Lautsprecher geringer Belastbarkeit verwenden, gehen Sie beim Einstellen der Lautstärke vorsichtig vor, damit die Lautsprecher nicht beschädigt werden.

SURR BACK-Anschluss

Mit diesem Receiver können Sie 6,1-Kanal-Surroundton wiedergeben, wenn Sie die PRE OUT SURR BACK-Buchse des Receivers über ein Mono-Audiokabel mit der INPUT-Buchse eines anderen Endverstärkers verbinden. Einzelheiten zur Verwendung von Schallfeldern finden Sie auf Seite 25.

Tip

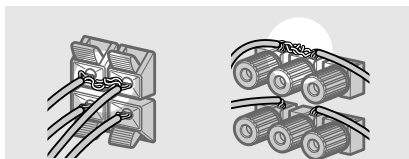
Zur Wiedergabe von 6,1-Kanal-Surroundton wählen Sie für „Auswahl des hinteren Surroundlautsprechers“ () die Einstellung „YES“ (Seite 19).

Vorsicht vor Kurzschlüssen

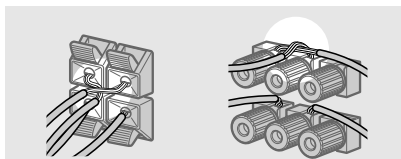
Durch Kurzschluss der Lautsprecherleitungen kann der Receiver beschädigt werden. Um Kurzschlüsse zu vermeiden, beachten Sie bitte stets die folgenden Angaben.

Achten Sie darauf, dass die abisolierten Enden der Lautsprecherkabel keinen anderen Lautsprecheranschluss, nicht das abisolierte Ende eines anderen Lautsprecherkabels und auch keine Metallteile des Receivers berühren.

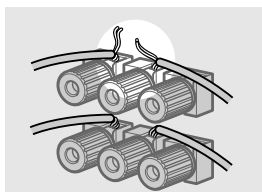
Kurzschlussbeispiele



Das abisolierte Ende einer Leitung des Lautsprecherkabels berührt eine andere Anschlussklemme.



Die abisolierten Enden zweier Leitungen berühren sich gegenseitig (da die Leitungen zu weit abisoliert wurden).



Abisolierte Kabel sind nicht vollständig eingesteckt und berühren die Rückseite des Receivers.

Nachdem Sie alle Geräte, die Lautsprecher und das Netzkabel angeschlossen haben, vergewissern Sie sich mithilfe des Testtons, dass die Lautsprecher richtig angeschlossen sind. Einzelheiten zum Testton finden Sie auf Seite 22.

Wenn der Testton über einen der Lautsprecher nicht zu hören ist oder wenn er nicht über den momentan im Display des Receivers angezeigten Lautsprecher zu hören ist, liegt möglicherweise ein Kurzschluss vor. Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss dann nochmals.

So vermeiden Sie Schäden an den Lautsprechern

Verringern Sie den Lautstärkepegel, bevor Sie den Receiver ausschalten. Wenn Sie den Receiver einschalten, gilt wieder dieselbe Lautstärke wie beim Ausschalten des Receivers.

Einrichten des Receivers vor dem ersten Betrieb

Wenn Sie die Lautsprecher angeschlossen und das Gerät zum ersten Mal eingeschaltet haben, sind verschiedene Setup-Vorgänge erforderlich. So müssen Sie beispielsweise den Speicher des Receivers löschen und die Lautsprecherparameter (Größe, Position usw.) einstellen.

Tipps

Wenn Sie während des Setup-Vorgangs den Ton hören wollen (Setup mit hörbarem Ton), überprüfen Sie den Anschluss (Seite 22).

Löschen des Speichers im Receiver

Vor der ersten Verwendung führen Sie die unten stehenden Schritte aus, um den Speicher zu löschen.

1 Schalten Sie den Receiver aus.

2 Halten Sie I/ON 5 Sekunden lang gedrückt.

„PUSH“ und „ENTER“ erscheinen abwechselnd im Display.

3 Drücken Sie ENTER.

Einige Zeit lang erscheint „CLEARING“, danach erscheint „CLEARED“.

Folgendes wird auf die werksseitigen Ausgangszustände zurückgesetzt:

- Alle Einstellungen in den Menüs SET UP, CUSTOM, LEVEL und EQ.
- Die für die einzelnen Signalquellen und gespeicherten Sender ausgewählten Schallfelder.
- Alle Schallfeldparameter.
- Alle Vorwahlsender.
- Alle Indexnamen für Eingangswählschalter und gespeicherte Sender.
- Die Hauptlautstärke wird auf „VOL MIN“ zurückgesetzt.

Einrichten des Receivers vor dem ersten Betrieb

Vor der ersten Verwendung des Receivers müssen Sie die SET UP-Parameter einstellen, um den Receiver an die Anlage anzupassen. Die Tabelle von Seite 62 zeigt die einstellbaren Parameter. Auf Seiten 17–22 werden die Lautsprechereinstellungen und auf Seite 41 die anderen Einstellungen behandelt.

Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb

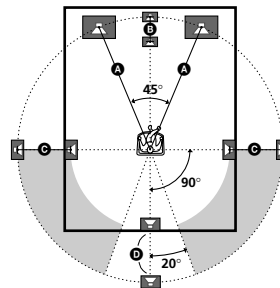
Im Normalfall erhält man den besten Surroundklang, wenn alle Lautsprecher den gleichen Abstand (A) zur Hörposition besitzen.

Bei diesem Receiver ist es jedoch auch möglich, den Centerlautsprecher bis zu 1,5 m näher (B), die Surroundlautsprecher bis zu 4,5 m näher (C) und Surround-Rücklautsprecher (D) bis zu 4,5 m an der Hörposition aufzustellen.

Die Frontlautsprecher können in einem Abstand von 1,0 bis 7,0 m von der Hörposition entfernt aufgestellt werden (A).

Je nach den Gegebenheiten Ihres Zimmers können Sie die Surroundlautsprecher wahlweise hinter dem Hörplatz oder seitlich vom Hörplatz aufstellen.

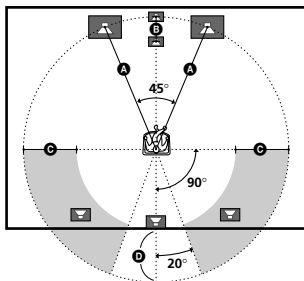
Aufstellung der Surroundlautsprecher seitlich vom Hörplatz (längliches Zimmer)



Fortsetzung nächste Seite

Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb (Fortsetzung)

Aufstellung der Surroundlautsprecher hinter dem Hörplatz (breites Zimmer)



Tipps

- Achten Sie beim Aufstellen des hinteren Surroundlautsprechers darauf, diesen in einem Abstand von mindestens 1 Meter hinter der Hörposition aufzustellen. Es empfiehlt sich, den Lautsprecher im gleichen Abstand vom linken und rechten Surroundlautsprecher aufzustellen. Wenn hinter der Hörposition nicht genug Platz ist, bringen Sie den Lautsprecher erhöht hinter der Hörposition an, indem Sie ihn auf einen Ständer stellen oder an der Decke installieren. Achten Sie darauf, den Lautsprecher gut zu befestigen, damit er nicht herunterfallen und Verletzungen verursachen kann.
- Da das Signal des Aktiv-Subwoofers praktisch nicht geortet werden kann, ist der Aufstellungsplatz beliebig.

Hinweis

Stellen Sie den Centerlautsprecher nicht weiter vom Hörplatz entfernt auf als die Frontlautsprecher.

Einstellen der Lautsprecherparameter

1 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU, um „<SET UP>“ auszuwählen.

2 Wählen Sie mit < oder > den Parameter, den Sie einstellen wollen.

Hinweis

Einige Lautsprechereinstellungen leuchten möglicherweise nur schwach. Dies bedeutet, dass sie aufgrund anderer Lautsprechereinstellungen automatisch geändert wurden oder möglicherweise nicht eingestellt werden können.

3 Wählen Sie mit dem Jog-Knopf die gewünschte Einstellung.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

4 Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um die nachfolgenden Parameter einzustellen.

Anfangseinstellungen

Parameter	Anfangseinstellung
$\overline{\text{SW}}$: (SUB WOOFER) S.W. XXX	YES
$\overline{\text{FL}}$ $\overline{\text{FR}}$: (FRONT) XXXXX	LARGE
$\overline{\text{CL}}$: (CENTER) XXXXX	LARGE
$\overline{\text{SL}}$ $\overline{\text{SR}}$: (SURROUND) XXXXX	LARGE
$\overline{\text{SB}}$: (SURR BACK) XXX	NO
$\overline{\text{FL}}$ $\overline{\text{FR}}$: DIST. X.X m	3.0 m
$\overline{\text{CL}}$: DIST. X.X m	3.0 m
$\overline{\text{SL}}$ $\overline{\text{SR}}$: DIST. X.X m	3.0 m
$\overline{\text{SB}}$: DIST. X.X m	3.0 m
$\overline{\text{SL}}$ $\overline{\text{SR}}$: XXXXXXXX	SIDE/LO

■ Aktivieren des Subwoofers ($\overline{\text{SW}}$: S.W. XXX)

- Wenn Sie einen Subwoofer angeschlossen haben, wählen Sie „YES“.
- Wenn Sie keinen Subwoofer angeschlossen haben, wählen Sie „NO“. Der Bassumleitungsschaltkreis leitet dann das LFE-Signal zu anderen Lautsprechern.
- Um die Wirkung des Dolby Digital-Bassumleitungsschaltkreises optimal zu nutzen, empfiehlt es sich, die Grenzfrequenz am Subwoofer möglichst hoch einzustellen.

■ Größe der Frontlautsprecher

(  XXXXX)

- Wenn Sie große Lautsprecher, die die Bässe effektiv reproduzieren, verwenden, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung.
- Wenn im Mehrkanal-Surroundbetrieb der Ton verzerrt oder der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis ist dann aktiviert und die Bässe des Frontkanals werden über den Subwoofer ausgegeben.
- Wenn Sie für die Frontlautsprecher die Option „SMALL“ wählen, wird automatisch auch für die Center- und Surroundlautsprecher „SMALL“ gewählt (es sei denn, Sie haben zuvor auf „NO“ geschaltet).
- Wenn für den Subwoofer „NO“ eingestellt ist, wird für die Frontlautsprecher automatisch „LARGE“ eingestellt. Sie können diese Einstellung nicht ändern.

■ Größe des Centerlautsprechers

( XXXXX)

- Wenn Sie einen großen Lautsprecher, der die Bässe effektiv reproduziert, verwenden, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung. Wenn jedoch für die Frontlautsprecher die Option „SMALL“ gewählt ist, kann für den Centerlautsprecher nicht „LARGE“ gewählt werden.
- Wenn im Mehrkanal-Surroundbetrieb der Ton verzerrt oder der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis ist dann aktiviert und die Bässe des Centerkanals werden über die Frontlautlautsprecher (falls für die Frontlautsprecher „LARGE“ gewählt ist) oder den Subwoofer ausgegeben.*1
- Wenn Sie keinen Centerlautsprecher angeschlossen haben, wählen Sie „NO“. Der Ton des Centerkanals wird dann über die Frontlautsprecher ausgegeben.*2

■ Größe der Surroundlautsprecher

(  XXXXX)

- Wenn Sie große Lautsprecher, die die Bässe effektiv reproduzieren, verwenden, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung. Wenn jedoch für die Frontlautsprecher die Option „SMALL“ gewählt ist, kann für die Surroundlautsprecher nicht „LARGE“ gewählt werden.
- Wenn im Mehrkanal-Surroundbetrieb der Ton verzerrt oder der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis wird dann aktiviert und die Bässe des Surroundkanals werden über den Subwoofer oder andere Lautsprecher, für die „LARGE“ gewählt ist, ausgegeben.
- Wenn Sie keine Surroundlautsprecher angeschlossen haben, wählen Sie „NO“.*3

Tipp

*1–*3 entspricht den folgenden Dolby Pro Logic-Modi



- *1 NORMAL
- *2 PHANTOM
- *3 3 STEREO

■ Auswahl des hinteren

Surroundlautsprechers ( XXX)*

Sie können diesen Parameter nur einstellen, wenn Sie den SURR BACK-Anschluss vorgenommen haben (Seite 16).

- Wenn Sie den SURR BACK-Anschluss vorgenommen haben, wählen Sie „YES“.
- Wenn Sie den SURR BACK-Anschluss nicht vorgenommen haben, wählen Sie „NO“.

* Diese Parameter stehen nur zur Verfügung, wenn der Parameter „Größe der Surroundlautsprecher ( )“ auf „NO“ gesetzt ist.

Fortsetzung nächste Seite

Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb (Fortsetzung)

Tipp

Wenn Sie für einen Lautsprecher „LARGE“ gewählt haben, leitet der Prozessor die Bässe des Kanals zu diesem Lautsprecher. Bei Wahl von „SMALL“ werden die Bässe aus dem Kanal herausgefiltert und gelangen über einen Umleitungsschaltkreis zum Subwoofer oder zu einem anderen Lautsprecher, für den „LARGE“ gewählt ist.

Da jedoch auch die Bässe etwas zur Ortung beitragen, empfiehlt es sich, sie möglichst nicht aus dem Kanal herauszufiltern und zu einem anderen Lautsprecher zu leiten. Probieren Sie verschiedene Einstellungen aus. Beispielsweise kann manchmal auch bei kleinen Lautsprechern die Einstellung „LARGE“ einen besseren Klang liefern, da die Bässe dann über den vorgesehenen Kanal ausgegeben werden. Andererseits kann es manchmal auch vorteilhaft sein, für große Lautsprecher die Einstellung „SMALL“ zu wählen, damit die Bässe nicht über diesen Lautsprecher ausgegeben werden.

Wenn Sie mit dem Klangvolumen unzufrieden sind, setzen Sie alle Lautsprecher auf „LARGE“. Wenn die Bässe nicht zufrieden stellend wiedergegeben werden, können Sie den Bassbereich mit dem Parameter BASS im Menü EQ anheben. Informationen zum Einstellen der Bässe finden Sie auf Seite 33.

■ Frontlautsprecherabstand (DIST. X.X m)

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend dem Abstand zwischen Hörplatz und Frontlautsprechern ein (A auf Seite 17).

■ Centerlautsprecherabstand (DIST. X.X m)

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend dem Abstand zwischen Hörplatz und Centerlautsprecher ein. Für den Centerlautsprecherabstand können Werte zwischen gleicher Abstand wie Frontlautsprecher (A auf Seite 17) bis 1,5 m dichter am Hörplatz (B auf Seite 17) eingegeben werden.

■ Surroundlautsprecherabstand (X.X m)

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend dem Abstand zwischen Hörplatz und Surroundlautsprechern ein. Für den Surroundlautsprecherabstand können Werte zwischen gleicher Abstand wie Frontlautsprecher (A auf Seite 17) bis 4,5 m dichter am Hörplatz (C auf Seite 17) eingegeben werden.

■ Surround-Rücklautsprecherabstand (DIST. X.X m)

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend dem Abstand zwischen Hörplatz und Surround-Rücklautsprecher ein. Für den Surround-Rücklautsprecherabstand können Werte zwischen gleicher Abstand wie Frontlautsprecher (A auf Seite 17) bis 4,5 m dichter am Hörplatz (D auf Seite 17) eingegeben werden.

Tipp

Dank des Abstandsparameters haben Sie bei der Lautsprecheraufstellung gewisse Freiheiten. Allerdings ist es nicht möglich, für den Centerlautsprecher einen größeren Abstand zu wählen als für die Frontlautsprecher. Außerdem darf der Centerlautsprecher maximal nur 1,5 m dichter am Hörplatz stehen als die Frontlautsprecher.

Auch für den Abstand der Surroundlautsprecher gelten gewisse Einschränkungen. Die Surroundlautsprecher dürfen nicht weiter entfernt sein als die Frontlautsprecher und maximal nur 4,5 m dichter am Hörplatz stehen als die Frontlautsprecher.

Nur wenn Sie diesen Abstandsbereich einhalten, kommen Sie in den Genuss eines optimalen Surroundklangs.

Wenn Sie für den Abstandsparameter einen kleineren Wert eingeben (als den tatsächlichen Abstand), wird der Schall mehr verzögert, und es entsteht der Eindruck, dass der Lautsprecher weiter entfernt steht. Wenn Sie beispielsweise für den Centerlautsprecher einen um 1 ~ 2 m kleineren Wert eingeben, als es der tatsächlichen Position entspricht, entsteht der Eindruck, dass sich der Hörplatz im Bildschirm befindet. Wenn Sie auf Grund zu dicht am Hörplatz stehender Surroundlautsprecher keinen befriedigenden Surroundklang erhalten, stellen Sie für den Parameter Surroundlautsprecherabstand einen kleineren Wert ein, als es dem tatsächlichen Abstand entspricht.

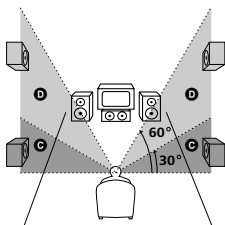
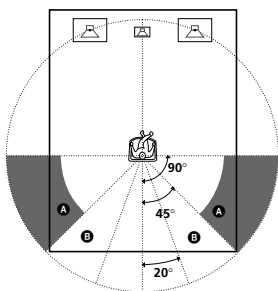
Die Klangkulisse wird dann weiträumiger. Probieren Sie verschiedene Parametereinstellungen aus, um die optimale Einstellung zu ermitteln!

■ Anordnung der Surroundlautsprecher

(XXXXXXXX)*

Mit diesem Parameter können Sie den Standort und die Höhe der Surroundlautsprecher für eine geeignete Implementierung der Digital Cinema Sound-Raumklangmodi angeben. Siehe dazu die Abbildung unten.

- „SIDE/LO“ wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Bereich **A** und **C** befinden.
- „SIDE/HI“ wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Bereich **A** und **D** befinden.
- „BEHD/LO“ wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Bereich **B** und **C** befinden.
- „BEHD/HI“ wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Bereich **B** und **D** befinden.



■ Tipp

Der Parameter für die Position der Surround-Lautsprecher dient speziell der Implementierung der Digital Cinema Sound-Raumklangmodi mit virtuellen Elementen.

Bei den Digital Cinema Sound-Raumklangmodi ist die Position der Lautsprecher nicht so entscheidend wie bei anderen Modi. Alle Modi mit virtuellen Elementen sind darauf ausgelegt, daß die Surround-Lautsprecher hinter der Hörposition aufgestellt werden. Doch auch wenn die Surround-Lautsprecher in einem ziemlich weiten Winkel aufgestellt werden, wird eine relativ konsistente Wirkung erzielt. Wenn die Lautsprecher jedoch direkt von links und rechts neben der Hörposition auf den Zuhörer gerichtet sind, zeigen die Schallfelder mit virtuellen Elementen keine Wirkung, es sei denn, der Parameter für die Aufstellung der Surroundlautsprecher ist auf „SIDE/LO“ oder „SIDE/HI“ gesetzt.

Trotzdem weist jede Hörumgebung viele Variablen auf, z. B. Wandreflexionen, und Sie erzielen mit „BEHD/HI“ möglicherweise bessere Ergebnisse, wenn sich die Lautsprecher hoch über der Hörposition befinden, auch wenn sie sich unmittelbar links und rechts davon befinden.

Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Surroundquellen empfiehlt es sich deshalb, verschiedene Einstellungen des Parameters „Anordnung der surroundlautsprecher“ auszuprobieren. Wählen Sie die Einstellung, bei dem sich das Klanggeschehen optimal von den Surround- und Frontlautsprechern löst und den ganzen Raum ausfüllt. Falls Sie bei der Einstellung Probleme haben, wählen Sie „BEHD/LO“ oder „BEHD/HI“, und stellen Sie dann mit dem Parameter Lautsprecherabstand und dem Lautsprecherpegel die Balance optimal ein.

Fortsetzung nächste Seite

* Diese Parameter stehen nur zur Verfügung, wenn der Parameter „Größe der Surroundlautsprecher“ () auf „NO“ gesetzt ist.

Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb (Fortsetzung)

Einstellen des Lautsprecherpegels

Stellen Sie die Pegel der einzelnen Lautsprecher mit der Fernbedienung von Ihrem Hörplatz aus ein.

Hinweis

Zur Erleichterung der Pegeleinstellung verwendet der Receiver einen neuen Testton mit einer Mittenfrequenz von 800 Hz.

1 Drücken Sie I/⏻ an der Fernbedienung, um den Receiver einzuschalten.

2 Drücken Sie TEST TONE an der Fernbedienung.

Der Testton wird nacheinander von jedem Lautsprecher ausgegeben.

Front (links) → Center → Front (rechts)
→ Surround (rechts) → Surround-Rück*
→ Surround (links) → Sub woofer

* Der Testton wird ausgegeben, wenn Sie den SURR BACK-Anschluss (Seite 16) vornehmen und „Auswahl des hinteren Surroundlautsprechers“ (🔊) auf „YES“ setzen (Seite 19).

3 Stellen Sie den Lautsprecherpegel und die Balance im LEVEL-Menü so ein, dass der Testton über alle Lautsprecher gleich laut zu hören ist.

Einzelheiten zum LEVEL-Menü finden Sie auf Seite 32.

Der Testton wird jeweils über den Kanal ausgegeben, dessen Pegel gerade eingestellt wird.

4 Drücken Sie TEST TONE erneut, um den Testton auszuschalten.

Tipp

Mit dem drücken Sie Tasten MASTER VOL +/- auf der Fernbedienung oder Regler MASTER VOLUME am Receiver können Sie die Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig ändern.

Hinweise

- Während der Einstellung wird der momentane Pegelwert im Display angezeigt.
- Der Lautsprecherpegel kann zwar auch im LEVEL-Menü (dieses Menü erscheint automatisch bei Ausgabe des Testtons) mit den Bedienungselementen auf der Frontplatte eingestellt werden, wir empfehlen jedoch, die Lautsprecherpegel vom Hörplatz aus mit der Fernbedienung einzustellen.

Überprüfen des Anschlusses

Wenn Sie alle Geräte am Receiver angeschlossen haben, überprüfen Sie den Anschluss wie folgt.

1 Drücken Sie I/⏻, um den Receiver einzuschalten.

2 Schalten Sie das angeschlossene Gerät ein (z.B. CD-Player oder Cassettendeck).

3 Drücken Sie eine Eingangswahltaste (z.B. CD/SACD oder MD/TAPE), um die gewünschte Komponente (Programmquelle) auszuwählen.

4 Starten Sie die Wiedergabe.

Wenn Sie mit dem obigen Vorgang keinen einwandfreien Ton erhalten, versuchen Sie, mithilfe der „Störungsbehebung“ auf Seite 56 den Fehler zu beheben.

Wahl einer Signalquelle

Eingangswahltasten

Drücken Sie die Eingangswahltaste, um die zu verwendende Komponente auszuwählen.

Gerät	Drücken Sie
Videorecorder	VIDEO 1 oder VIDEO 2
Satelliten-Tuner	VIDEO 2
Camcorder oder Videospil	VIDEO 3
DVD-Player	DVD
MD-Deck oder Cassettendeck	MD/TAPE
CD- oder Super Audio CD-Player	CD/SACD
Eingebauter Tuner	TUNER FM/AM
Audiegerät	AUX

Nachdem Sie das Gerät gewählt haben, schalten Sie es ein, und geben Sie die Programmquelle wieder.

- Nachdem Sie Videorecorder, den Camcorder, das Videospil oder den DVD-Player gewählt haben, schalten Sie den Fernseher ein, und wählen Sie je nach der Signalquelle den richtigen Videoeingang am Fernseher.

INPUT MODE-Einstellung

Durch Drücken von INPUT MODE können Sie den Eingangsmodus des Digitalgeräts wählen.

Bei jedem Drücken der Taste wird der Eingangsmodus für das momentan gewählte Gerät umgeschaltet.

Wählen	Funktion
AUTO IN	Digitalsignale besitzen Priorität, wenn sowohl ein Digital- als auch Analoganschluss vorhanden ist. Wenn keine Digitalsignale vorhanden sind, wird das Analogsignal gewählt.
COAX IN	Die digitalen Audioeingangssignale der DIGITAL COAXIAL-Eingangsbuchsen werden aktiviert.
OPT IN	Die digitalen Audioeingangssignale der DIGITAL OPTICAL-Eingangsbuchsen werden aktiviert.
ANALOG	Die analogen Audioeingangssignale der AUDIO IN (L/R)-Buchsen werden aktiviert.

Hinweis

Wenn digitale 96-kHz-Signale eingespeist werden, werden der Equalizer, das Schallfeld und der Effektpegel deaktiviert.

MULTI CH IN

Drücken Sie MULTI CH IN, um die an die Buchsen MULTI CH IN angeschlossene Signalquelle wiedergeben zu lassen. Sie können die Balance und den Pegel aller Lautsprecher einstellen. Wenn diese Funktion aktiviert ist, werden der Equalizer und der Effektpegel deaktiviert.

MULTI CHANNEL DECODING-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn das Gerät Mehrkanalsignale decodiert.

Fortsetzung nächste Seite

Stummschaltung (MUTING)

Drücken Sie MUTING an der Fernbedienung, um den Ton stummzuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um den Ton wieder einzuschalten. Die Stummschaltfunktion wird ebenfalls deaktiviert, wenn Sie das Gerät einschalten oder MASTER VOLUME drehen, um die Lautstärke zu erhöhen.

PHONES-Buchse

An dieser Buchse kann ein Kopfhörer angeschlossen werden.

- Wenn Kopfhörer angeschlossen werden, wird automatisch kein Ton mehr über die Lautsprecher ausgegeben und bzw. „SP A“ und „SP B“ leuchten nicht im Display.
- Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, können Sie das Schallfeld HP 2CH, HP MULTI oder HP THEA (Seite 28) auswählen.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)

Drücken Sie die Taste SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), um den Ton von den Lautsprechern auszugeben, die an die Anschlüsse SPEAKERS FRONT angeschlossen sind.

Mit jedem Tastendruck leuchtet die Anzeige zyklisch wie folgt:

SP A → SP B → SP A und SP B →
Keine Anzeige*

Zum Ansteuern von	Wählen
Lautsprecherpaar A (An SPEAKERS FRONT A-Klemmen angeschlossen)	SP A (Standardeinstellung)
Lautsprecherpaar A (An SPEAKERS FRONT B-Klemmen angeschlossen)	SP B
Lautsprechersystem A und B (An SPEAKERS FRONT A und B-Klemmen angeschlossen)	SP A und SP B

* Wenn Lautsprechersystem A und B nicht angesteuert werden sollen, drücken Sie SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), bis „SP A“ und „SP B“ im Display nicht mehr leuchten (keine Anzeige).

Verwendung der DIMMER-Taste

Durch wiederholtes Drücken von DIMMER können Sie die Helligkeit des Displays (in 3 Stufen) einstellen.

Verwendung der DISPLAY-Taste

Durch Drücken von DISPLAY ändert sich die Anzeige im Display in der folgenden Reihenfolge:

Indexname des Geräts* → Gewähltes Gerät →
Schallfeld der Signalquelle

Wenn der Tuner gewählt ist

Von Ihnen eingegebener Indexname des gespeicherten Senders* oder vom Sender ausgestrahlter Name** → Frequenz →
Programmtyp** → Radiotext** →
Momentane Uhrzeit** → Schallfeld des Wellenbereichs oder des gespeicherten Senders

* Der Indexname wird nur angezeigt, wenn Sie ihn für das Gerät bzw. den Sender eingegeben haben (Seite 39). Der Indexname erscheint nicht, wenn nur Leerzeichen eingegeben wurden oder der Name dem Eingangswählschalter entspricht.

** Nur beim Empfang eines RDS-Senders. (Nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK. Siehe Seite 37.)

Wiedergabe mit Surroundton

Zur Wiedergabe mit Surroundton brauchen Sie lediglich eines der im Receiver einprogrammierten Schallfelder zu wählen. Sie erhalten dann einen beeindruckenden Raumklang wie im Kino oder in einem Konzertsaal. Indem Sie den Surround-Parameter ändern, können Sie die Schallfelder außerdem nach Belieben anpassen.

Beachten Sie auch, dass Sie den optimalen Surroundton nur dann erhalten, wenn Sie die Anzahl und die Position der Lautsprecher zuvor eingeben haben. Zum Einstellen der einzelnen Lautsprecherparameter siehe „Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb“ auf Seite 17.

Verwenden nur der vorderen Lautsprecher (2-Kanal-Stereo)

Drücken Sie 2CH.

Die 2CH-Anzeige leuchtet auf und „2CH ST.“ erscheint im Display.

Der Ton wird nur über den linken und rechten Frontlautsprecher ausgegeben. Ein normales 2-Kanal-Stereosignal wird nicht von der Schallfeld-Funktion aufbereitet. Ein Mehrkanal-Surroundsignal wird in ein 2-Kanal-Signal heruntergerechnet.

Hinweis

Bei Wahl von „2CH ST.“ wird kein Ton an den Subwoofer ausgegeben. Wenn Sie zweikanalige Tonquellen (stereo) über den linken und den rechten Frontlautsprecher und einen Subwoofer wiedergeben lassen wollen, drücken Sie mehrmals A.F.D., um „A.F.D. AUTO“ auszuwählen.

Verbessern der HiFi-Wiedergabe

Mithilfe des A.F.D.-Modus (Auto Format Direct) können Sie den Decodiermodus für die Tonquelle auswählen.

Modus	Decodiermodus
A.F.D. AUTO	Wie codiert
DOLBY PL	Dolby Pro Logic
PLII MOV	Dolby Pro Logic II
PLII MUS	
NEO6 CIN	DTS Neo:6
NEO6 MUS	

Automatisches Decodieren des eingespeisten Audiosignals

Drücken Sie mehrmals A.F.D., um „A.F.D. AUTO“ auszuwählen

Die Anzeige A.F.D. leuchtet auf.

In diesem Modus wird der eingespeiste Audiosignaltyp (Dolby Digital, DTS oder Standard-2-Kanal-Stereo) automatisch erkannt, und die nötige Decodierung wird gegebenenfalls durchgeführt. Der Ton wird so wiedergegeben, wie er auf dem Tonträger codiert ist; es werden keine Effekte (wie beispielsweise Nachhall) hinzugefügt.

Wenn jedoch keine Signale niedriger Frequenz (Dolby Digital LFE usw.) vorhanden sind, wird ein Signal niedriger Frequenz erzeugt und an den Subwoofer ausgegeben.

Fortsetzung nächste Seite

Verbessern der HiFi-Wiedergabe (Fortsetzung)

Wiedergabe von Stereoton im Mehrkanalformat (Dolby Pro Logic II) und DTS Neo:6

Dieser Receiver unterstützt Dolby Pro Logic II, ein Format mit einem Film- und einem Musikmodus, sowie DTS Neo:6, ebenfalls ein Format mit Kino- und Musikmodus. Mit Dolby Pro Logic II kann der Receiver 2-Kanal-Ton in Form von 5,1-Kanälen reproduzieren, mit DTS Neo:6 in Form von 6 Kanälen.

Drücken Sie mehrmals A.F.D., um „DOLBY PL“, „PL II MOV“, „PL II MUS“, „NEO6 CIN“ oder „NEO6 MUS“ auszuwählen.

Die Anzeige A.F.D. leuchtet auf und der ausgewählte Decodiertyp wird im Display angezeigt.

■ DOLBY PL (Dolby Pro Logic)

Führt eine Decodierung im Pro Logic-Modus aus. Quellen mit Mehrkanal-Surroundton werden so wiedergegeben, wie sie aufgenommen wurden. Tondaten mit 2-Kanal-Audiosignalen werden mit Dolby Pro Logic decodiert, um Surroundeffekte zu erzielen (4 Kanäle).

■ PL II MOV (Pro Logic II Movie)

Führt eine Decodierung im Pro Logic II-Kinomodus aus. Bei Wahl von „PLII MOV“ führt der Receiver eine Decodierung im Pro Logic II-Filmmodus aus, eine ideale Einstellung für Filme mit Dolby Surround-Codeierung. Darüber hinaus ermöglicht diese Einstellung bei der Wiedergabe eines alten Films oder eines synchronisierten Films eine 5,1-Kanal-Wiedergabe.

■ PL II MUS (Pro Logic II Music)

Führt eine Decodierung im Pro Logic II-Musikmodus aus. Bei „PLII MUS“ führt der Receiver die Decodierung im Pro Logic II-Musikmodus aus, eine ideale Decodierung für normale Stereoquellen wie beispielsweise CDs.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic- und Dolby Pro Logic II- Decodierung steht bei Signalen im DTS-Format nicht zur Verfügung.

■ NEO6 CIN (DTS Neo:6 Cinema)

Die DTS Neo:6 Cinema-Decodierung ist speziell für Filme mit DTS-Surroundton geeignet.

■ NEO6 MUS (DTS Neo:6 Music)

Die DTS Neo:6 Musik-Decodierung eignet sich speziell für normale Stereoquellen wie beispielsweise CDs.

Wahl eines Schallfeldes

Im Receiver sind bereits verschiedene Schallfelder einprogrammiert. Wählen Sie je nach Signalquelle ein passendes Schallfeld aus.

Drücken Sie	Gerät
MOVIE	C.ST.EX A DCS *
	C.ST.EX B DCS *
	C.ST.EX C DCS *
MUSIC	HALL
	JAZZ
	CONCERT

* Die Schallfelder, die mit **DCS** gekennzeichnet sind, nutzen die DCS-Technologie

Hinweis zu DCS (Digital Cinema Sound)

In Zusammenarbeit mit Sony Pictures Entertainment hat Sony die Klangumgebung der Studios von Sony Pictures Entertainment gemessen und diese Daten sowie Sonys eigene DSP-Technologie (Digital Signal Processor) für die Entwicklung von „Digital Cinema Sound“ integriert. Bei einem Heimkinosystem simuliert „Digital Cinema Sound“ eine ideale Kinoklangumgebung, basierend auf den Vorgaben des Regisseurs.

Wiedergeben von Kinofilmen mit Cinema Studio EX

Cinema Studio EX eignet sich ideal für die Wiedergabe von Kinofilmen im Mehrkanalformat, wie zum Beispiel Dolby Digital-DVDs. In diesem Modus werden die Klangeigenschaften der Studios von Sony Pictures Entertainment reproduziert.

Drücken Sie mehrmals MOVIE, um „C.ST.EX A“, „C.ST.EX B“ oder „C.ST.EX C“ auszuwählen.

Die Anzeige MOVIE leuchtet auf und das ausgewählte Schallfeld wird im Display angezeigt.

■ C.ST.EX A (Cinema Studio EX A)

Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Cary Grant Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dies ist ein Standardmodus, der sich für die meisten Arten von Spielfilmen sehr gut eignet.

■ C.ST.EX B (Cinema Studio EX B)

Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Kim Novak Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Science-Fiction- oder Action-Filme mit vielen Sound-Effekten.

■ C.ST.EX C (Cinema Studio EX C)

Der Ton wird mit der Klangwirkung der Musikaufnahmebühne von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Musicals oder andere Filme mit viel Musik.

Cinema Studio EX

Cinema Studio EX besteht aus den drei folgenden Elementen.

- **Virtuelle Mehrdimensionalität**
Über ein Paar tatsächlich vorhandener Surround-Lautsprecher wird der Klangeindruck von 5 Paaren virtueller Lautsprecher erzeugt, die um den Hörer herum angeordnet sind.
- **Abstimmung von Ton und Bildtiefe**
In einem Kinosaal kommt der Ton scheinbar aus dem Inneren des auf der Leinwand angezeigten Bildes. Dieses Element erzeugt dieselbe Wirkung bei Ihnen zu Hause, denn der Ton wird von den vorderen Lautsprechern „in“ den Bildschirm verschoben.
- **Kinotypischer Nachhall**
Reproduziert den für Kinosäle typischen Nachhall.

Im Modus Cinema Studio EX sind diese Elemente integriert und aufeinander abgestimmt.

Hinweise

- Durch die virtuellen Lautsprecher kann das Rauschen im Wiedergabesignal verstärkt werden.
- Bei der Wiedergabe mit Schallfeldern, die virtuelle Lautsprecher verwenden, ist kein Ton direkt von den Surroundlautsprechern zu hören.

Auswählen anderer Schallfelder

Drücken Sie mehrmals MUSIC, um das gewünschte Schallfeld auszuwählen.

Die Anzeige MUSIC leuchtet auf und das aktuelle Schallfeld wird im Display angezeigt.

■ HALL (Konzertsaal)

Simuliert die Akustik eines rechteckigen Konzertsaals.

■ JAZZ (Jazz-Club)

Simuliert die Akustik eines Jazz-Clubs.

■ CONCERT (Live-Konzert)

Erzeugt den akustischen Eindruck eines Live-Konzerts in einem Saal mit etwa 300 Plätzen.

Zum Ausschalten des Schallfeldes

Drücken Sie mehrmals A.F.D., um „A.F.D. AUTO“ auszuwählen oder Drücken Sie 2CH.

Auswählen anderer Schallfelder (Fortsetzung)

Bei Anschluss eines Kopfhörers

Sie können nur die folgenden Schallfelder auswählen.

■ HP 2CH (Headphone 2CH)

Liefert einen 2-Kanal-Ton (Stereo). Bei normalen 2-Kanal-Stereoquellen wird der Schallfeldprozessor vollständig umgangen, Mehrkanal-Surroundsignale werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.


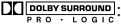

■ HP MULTI (Headphone Multi)

Liefert die Analogsignale der MULTI CH IN-Buchsen.

■ HP THEA (Headphone Theater)

Erzeugt über Kopfhörer einen Konzertsaal-ähnlichen Klang.

Tipps

- Der Receiver speichert das zuletzt ausgewählte Schallfeld für eine Signalquelle und stellt dieses wieder ein, wenn Sie die Signalquelle erneut auswählen (Sound Field Link). Wenn Sie beispielsweise eine CD mit dem Schallfeld „JAZZ“ wiedergeben, dann eine andere Signalquelle wählen und schließlich wieder auf die CD zurückschalten, erhalten Sie automatisch wieder das Schallfeld „JAZZ“.
- Die Logos auf der DVD-Verpackung usw. zeigen das Codierformat an.
 - : Dolby Digital-Format
 - : Dolby Surround-Format
 - : DTS Digital Surround-Format
- Wenn ein Tonsignal mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz zugeleitet wird, schaltet der Receiver automatisch auf Stereo, und das Schallfeld wird ausgeschaltet.

Wahl des Surround-Rück- Decodiermodus

(SURR BACK DECODING)

Mit dieser Funktion können Sie den Decodiermodus für die Surround-Rückkomponente des Mehrkanal-Eingangssignals wählen.

Durch Decodieren des Surround-Rücksignals einer DVD usw. mit Surround EX-Format* erhalten Sie den vom Tonregisseur des Films beabsichtigten Surroundklang.

* Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 usw.

Diese Funktion ist jedoch nur wirksam, wenn sie mit A.F.D. verwendet wird.

1 Drücken Sie A.F.D.

2 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von SURR BACK DECODING den gewünschten Surround-Rückkanal-Decodiermodus.

„SB XXXX“ erscheint im Display.

Wenn der Receiver Surround-Rücksignale decodiert, leuchtet die „SURR BACK DECODING“-Anzeige auf.

Die verschiedenen Surround-Rückkanal-Decodiermodi

- SB OFF
- SB AUTO
- SB MTRX

Weitere Einzelheiten finden Sie unter „Wahl des Surround-Rückkanal-Decodiermodus“ auf der nächsten Seite.

Tipps

Im CUSTOM-Menü können Sie den Surround-Rückkanal-Decodiermodus mit dem Parameter „SB XXXX“ wählen (Seite 41).

Hinweis

Sie können den Decodiermodus für Surround hinten nicht auswählen, wenn Sie die 2CH ST.-Funktion (Seite 25) verwenden, wenn Sie MULTI CH IN ausgewählt haben oder wenn Kopfhörer angeschlossen sind.

Wahl des Surround-Rückkanal-Decodiermodus

Je nach dem Eingangssignal können Sie einen geeigneten Surround-Rückkanal-Decodiermodus wählen.

Bei Wahl von „SB OFF“

Es wird keine Surround-Rückkanal-Decodierung ausgeführt.

Bei Wahl von „SB AUTO“

Wenn das Eingangssignal ein 6,1-Kanal-Decodierflag*¹ enthält, wird der entsprechende Decodierer aktiviert, um das Surround-Rücksignal zu decodieren.

Bei einer DTS-ES Matrix 6.1-Quelle wird der DTS Matrix-Decoder verwendet.

Bei einer DTS-ES Discrete 6.1-Quelle wird der DTS Discrete-Decoder verwendet. Dieser Decoder liefert diskrete 6.1-Kanal-Signale.

Eingangssignal	Ausgangskanäle	Verwendeter Surround-Rückkanal-Decoder
Dolby Digital 5.1	5.1	—
DTS 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX* ²	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	DTS Matrix-Decoder
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	DTS Discrete-Decoder

Bei Wahl von „SB MTRX“

Unabhängig vom 6,1-Kanal-Decodierflag*¹ im Eingangssignal wird der Surround-Rückkanal stets nach Dolby Digital EX decodiert. Eine entsprechende Dolby Digital EX-Decodierung wird auch in Kinos verwendet. Diese Decodierung eignet sich für alle Surround-EX-Formate (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

Eingangssignal	Ausgangskanäle	Surround-Rückkanal-Decodierung
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
Dolby Digital EX	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX

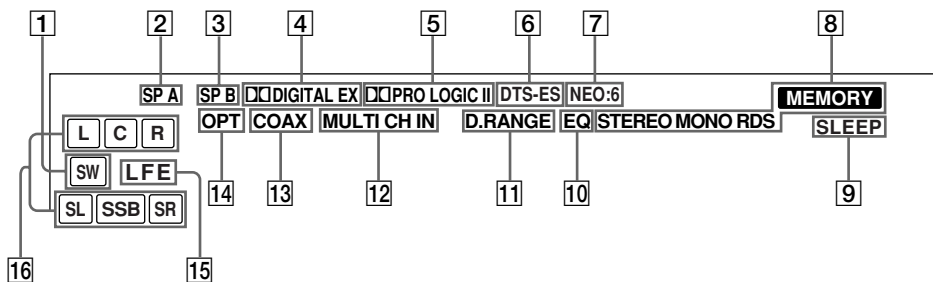
*¹ Das 6,1-Kanal-Decodierflag ist auf DVDs usw. aufgezeichnet.

*² Dolby Digital DVD mit Surround EX-Flag. Eine Übersicht über Surround EX-Filme finden Sie auf der Dolby Corporation Web-Seite.

*³ Signalquellen mit einem Flag, das darauf hinweist, dass sowohl Surround EX- als auch 5,1-Kanal-Signale vorhanden sind.

*⁴ 5,1-Kanal-Signalquellen mit Erweiterungssignalen für diskrete 6.1-Kanäle. Diskrete 6.1-Kanäle sind DVD-spezifisch; in Kinos werden sie nicht verwendet.

Die Multikanal-Surroundanzeige



1 SW: Leuchtet auf, wenn für den Subwoofer „YES“ gewählt wurde (Seite 18) und über die SUB WOOFER-Buchsen Audiosignale ausgegeben werden.

2 SP A*: Leuchtet auf, wenn Sie das Lautsprechersystem A ansteuern.

3 SP B*: Leuchtet auf, wenn Sie das Lautsprechersystem B ansteuern.

* Leuchtet nicht, wenn Sie Kopfhörer an die Buchse PHONES anschließen.

4 DIGITAL EX: „DIGITAL EX“ leuchtet auf, wenn der Receiver Signale decodiert, die im Dolby Digital-Format aufgenommen wurden. „DIGITAL EX“ leuchtet auf, wenn der Receiver Signale decodiert, die im Dolby Digital EX-Format aufgenommen wurden.

5 PRO LOGIC II: „PRO LOGIC II“ leuchtet auf, wenn der Receiver 2-Kanal-Signale mit Pro Logic verarbeitet, um die Center- und Surroundkanalsignale auszugeben. „PRO LOGIC II“ leuchtet auf, wenn Pro Logic II-Verarbeitung („PLII MOV“ oder „PLII MUS“) ausgeführt wird (Seite 26). Beide Anzeigen leuchten jedoch nicht auf, wenn für den mittleren und die Surroundlautsprecher „NO“ eingestellt und „A.F.D. AUTO“, „DOLBY PL“, „PLII MOV“ oder „PLII MUS“ ausgewählt ist.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic- und Dolby Pro Logic II-Decodierung steht bei Signalen im DTS-Format nicht zur Verfügung.

6 DTS-ES: „DTS-ES“ leuchtet auf, wenn DTS-Signale eingespeist werden. „DTS-ES“ leuchtet auf, wenn DTS-ES-Signale eingespeist werden.

Hinweis

Bei der Wiedergabe einer Disc im DTS-Format müssen digitale Anschlüsse verwendet werden, und INPUT MODE darf NICHT auf „ANALOG“ geschaltet sein (Seite 23).

7 NEO:6: Leuchtet, wenn DTS Neo:6-Verarbeitung („NEO6 CIN“ oder „NEO6 MUS“) ausgeführt wird.

8 Tuneranzeigen: Leuchten auf, wenn mit dem Tuner ein Sender empfangen wird. Zum Steuern des Tuners siehe Seite 34 bis 38.

Hinweis

„RDS“ erscheint nur bei Modellen mit Ländercode CEL, CEK.

9 SLEEP: Leuchtet bei aktiviertem Sleep Timer.

10 EQ: Leuchtet, wenn die Equalizer aktiviert ist.

11 D.RANGE: Leuchtet auf, wenn der Dynamikumfang komprimiert wird. Zur Komprimierung des Dynamikumfangs siehe Seite 32.

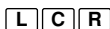
12 MULTI CH IN: Leuchtet, wenn MULTI CH IN gewählt ist.

- 13 **COAX:** Leuchtet, wenn der COAXIAL-Buchse ein Digitalsignal zugeleitet wird.
- 14 **OPT:** Leuchtet, wenn der OPTICAL-Buchse ein Digitalsignal zugeleitet wird.
- 15 **LFE:** Leuchtet auf, wenn die wiedergegebene Signalquelle einen LFE-Kanal (Low Frequency Effect) enthält und wenn der Klang des LFE-Signals tatsächlich reproduziert wird.
- 16 **Wiedergabekanalanzeigen:**
Die Buchstaben (L, C, R usw.) geben die Kanäle an. An der Umrandung der Buchstaben können Sie erkennen, wie die Signalquelle (abhängig von der Lautsprecherkonfiguration) heruntergerechnet wird. Bei Schallfeldern wie „C.ST.EX“ wird der in der Signalquelle enthaltene Nachhall hinzugemischt.

Die Buchstaben haben folgende Bedeutung: L (Front links), R (Front rechts), C (Center (Mono)), SL (Surround links), SR (Surround rechts), S (Surround (Mono-Ton oder Surroundanteil vom Pro Logic-Prozessor)), SB (Surround hinten (die Komponenten für Surroundklang hinten, die durch 6.1-Matrixdecodierung erzielt werden)).

Beispiel:

Signalformat (Front/Surround): 3/2
Ausgangskanalkonfiguration: Keine
Surroundlautsprecher Schallfeld:
A.F.D. AUTO



SL SR

Modifizieren von Schallfeldern

Mithilfe der Surroundparameter und dem Equalizer für die Frontlautsprecher können Sie die Schallfelder wunschgemäß modifizieren.

Das modifizierte Schallfeld wird im Gerät gespeichert. Falls erwünscht, können Sie die Speicherung auch nachträglich jederzeit wieder ändern.

Die Tabelle auf Seite 63 zeigt die einstellbaren Parameter der einzelnen Schallfelder.

Für optimalen Mehrkanal-Surroundton

Modifizieren Sie das Schallfeld wie im Folgenden behandelt, nachdem Sie die Lautsprecher aufgestellt und den Vorgang „Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb“ von Seite 17 ausgeführt haben.

Hinweis zu den angezeigten Parametern

Die in den einzelnen Menüs einstellbaren Setup-Parameter hängen vom Schallfeld ab. Parameter, die dunkler angezeigt werden, können nicht gewählt werden oder ihre Einstellung lässt sich nicht ändern.

Fortsetzung nächste Seite



Modifizieren von Schallfeldern (Fortsetzung)

Einstellen der Pegelparameter

Mit den Parametern im LEVEL-Menü können Sie die Balance und den Pegel der einzelnen Lautsprecher einstellen. Sie können verschiedene Aspekte des aktuellen Schallfeldes individuell einstellen. Die Einstellungen gelten für alle Schallfelder (Ausnahme: Parameter EFCT.) Beim Parameter EFCT. werden die Einstellungen für jedes Schallfeld getrennt gespeichert.

- 1 Starten Sie die Wiedergabe einer Signalquelle mit Mehrkanal-Surroundton.**
- 2 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU, um „<LEVEL>“ auszuwählen.**
- 3 Wählen Sie mit < oder > den Parameter, den Sie einstellen wollen.**
- 4 Stellen Sie den Parameter mit dem Jog-Knopf ein.**
Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

Anfangseinstellungen

Parameter	Anfangseinstellung
 BAL. L/R XX	BALANCE
CTR XXX.X dB	0 dB
SUR.L. XXX.X dB	0 dB
SUR.R. XXX.X dB	0 dB
SB XXX.X dB	0 dB
S.W. XXX.X dB	0 dB
 COMP. XXX	OFF
EFCT. XXX	STD

Frontbalance (BAL. L/R XX)

Zum Einstellen der Balance zwischen linkem und rechtem Frontlautsprecher.

Centerpegel (CTR XXX.X dB)

Zum Einstellen des Pegels des Centerlautsprechers.

Linker Surroundpegel (SUR.L. XXX.X dB)

Zum Einstellen des Pegels des linken Surroundlautsprechers.

Rechter Surroundpegel (SUR.R. XXX.X dB)

Zum Einstellen des Pegels des rechten Surroundlautsprechers.

Surround-Rückpegel (SB XXX.X dB)

Zum Einstellen des Pegels des Surround-Rücklautsprechers.

Subwooferpegel (S.W. XXX.X dB)

Zum Einstellen des Subwooferpegels.

Dynamikkompression (COMP. XXX)

Mit diesem Parameter kann der Dynamikumfang der Signalquelle komprimiert werden. Wenn Sie zur späten Stunde einen Film mit geringer Lautstärke wiedergeben, ist der Ton dann besser verständlich. Wir empfehlen die Einstellung „MAX“.

- Bei Einstellung auf „OFF“ wird der Ton nicht komprimiert.
- Bei Einstellung auf „STD“ wird der Dynamikumfang so komprimiert, wie es der Aufnahme-Toningenieur vorgesehen hat.
- Bei Einstellung auf „MAX“ wird der Dynamikumfang maximal komprimiert.

Hinweis

Eine Dynamikkompression ist nur mit Dolby Digital-Signalquellen möglich.

Effektpegel (EFCT. XXX)

Zum Einstellen der „Stärke“ des momentanen Surroundeffektes.

Einstellen des Equalizer-Parameters

Das Menü EQ enthält Parameter, mit denen Sie den Equalizer für die Frontlautsprecher optimal einstellen können. Die Einstellungen werden auf alle Klangfelder angewendet.

- 1** Geben Sie die Signalquelle mit Mehrkanal-Surroundton wieder.
- 2** Drücken Sie mehrmals MAIN MENU, um „<EQ>“ auszuwählen.
- 3** Wählen Sie < oder > den Parameter den Sie einstellen wollen.
- 4** Nehmen Sie die Einstellung mit dem Jog-Knopf vor.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

Anfangseinstellungen

Parameter	Anfangseinstellungen
BASS XXX.X dB	0 dB
TREB. XXX.X dB	0 dB
EQ XXX	OFF

So schalten Sie den Equalizer ein/aus

- 1** Drücken Sie mehrmals MAIN MENU, „<EQ>“.
- 2** Drücken Sie mehrmals < oder >, um „EQ XXX“ auszuwählen.
- 3** Drehen Sie den Jog-Knopf, um „EQ ON“ oder „EQ OFF“ auszuwählen.

Hinweis

Die EQ-Anzeige leuchtet im Display auf, wenn der Equalizer eingeschaltet wird. Wenn Sie den Equalizer mit den EQ-Parametern einstellen, werden die Einstellungen auf alle Schallfelder angewendet und jedesmal abgerufen, wenn Sie den Equalizer einschalten.

Bässe (BASS XXX.X dB)

Zum Einstellen der Bässe.

Höhen (TREB. XXX.X dB)

Zum Einstellen der Höhen.

So können Sie alle modifizierten Schallfelder zurücksetzen

- 1** Schalten Sie den Receiver durch Drücken von I/⏻ aus.
- 2** Halten Sie 2CH gedrückt und drücken Sie gleichzeitig I/⏻.
„SF. CLR.“ erscheint im Display, und alle Schallfelder werden zurückgesetzt.

Schließen Sie die UKW- und MW-Antennen an (Seite 7), bevor Sie den folgenden Vorgang ausführen.

Automatisches Speichern von UKW-Sendern (AUTOBETICAL)

(Nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK)

Bis zu 30 UKW- und UKW-RDS-Sender können gespeichert werden. UKW-RDS-Sender werden in alphabetischer Reihenfolge gespeichert. Wenn ein Sender auf mehreren Frequenzen dasselbe Programm ausstrahlt, wird nur die Frequenz gespeichert, auf der der Empfang am besten ist.

Alternativ können Sie UKW- oder MW-Sender auch manuell speichern. Siehe hierzu „Speichern von Sendern“ auf Seite 36.

1 Drücken Sie I/⏻, um den Receiver auszuschalten.

2 Halten Sie MEMORY gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig I/⏻, um den Receiver wieder einzuschalten.

„AUTO-BETICAL SELECT“ erscheint im Display. Der Receiver sucht nun UKW- und UKW-RDS-Sender auf und speichert sie ab.

Bei RDS-Sendern überprüft der Receiver, ob dasselbe Programm auch auf einer anderen Frequenz ausgestrahlt wird, und wählt dann die Frequenz, auf der der Empfang am besten ist. Zunächst werden die RDS-Sender alphabetisch nach Namen sortiert und unter zweistelligen Codes gespeichert. Danach werden die normalen UKW-Sender unter zweistelligen Codes gespeichert. Einzelheiten zu RDS finden Sie auf Seite 37.

Am Ende des Vorgangs erscheint „FINISH“ kurzzeitig im Display und der Receiver schaltet auf Normalbetrieb zurück.

Hinweise

- Drücken Sie während des Autobetrical-Vorgangs keine Taste am Receiver oder auf der Fernbedienung.
- Wenn Sie den Receiver in einem anderen Gebiet betreiben, müssen Sie den Speichervorgang wiederholen.
- Einzelheiten zum Abrufen von gespeicherten Sendern finden Sie auf Seite 36.
- Wenn Sie nach dem Speichern der Sender die Antenne an einen anderen Platz stellen, sind möglicherweise einige Sender nicht mehr zu hören. Wiederholen Sie dann den Speichervorgang.

Direktabstimmung

Die Frequenz des gewünschten Senders kann direkt mit den Zifferntasten der mitgelieferten Fernbedienung eingegeben werden. Näheres zu den in diesem Abschnitt verwendeten Tasten finden Sie auf den Seiten 44 – 51 für die Fernbedienung RM-PP412 und auf den Seiten 52 – 55 für die Fernbedienung RM-U307.

1 Drücken Sie mehrmals TUNER auf der Fernbedienung, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Drücken Sie D. TUNING auf der Fernbedienung.

3 Geben Sie mit den Zifferntasten die Frequenz ein.

Beispiel 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ⑤ → ①

Beispiel 2: AM 1350 kHz
(Beim Abstimmraster 10 kHz können Sie die „0“ am Ende weglassen.)

① → ③ → ⑤ → ①

Wenn die eingegebenen Ziffern blinken und kein Sender empfangen werden kann

Vergewissern Sie sich, dass die Frequenz stimmt, und wiederholen Sie gegebenenfalls Schritt 2 und 3. Wenn danach die Ziffern immer noch blinken, haben Sie möglicherweise eine unzulässige Frequenz eingegeben.

4 Bei Empfang eines MW-Senders richten Sie die MW-Rahmenantenne optimal aus.

5 Wenn Sie einen anderen Sender empfangen wollen, wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4.

Tipps

- Wenn Sie die exakte Empfangsfrequenz nicht wissen, geben Sie die ungefähre Frequenz ein, und drücken Sie anschließend TUNING + oder TUNING –. Bei Drücken von TUNING + sucht der Receiver den nächsten Sender in Richtung höherer und bei Drücken von TUNING – in Richtung niedrigerer Frequenzen auf.
- Wenn „STEREO“ im Display blinkt und der UKW-Stereoempfang schlecht ist, wechseln Sie mit FM MODE in den monauralen Modus (MONO). Der Empfang verbessert sich dann, der Stereoeffekt geht jedoch verloren. Drücken Sie FM MODE erneut, wenn Sie wieder in den Stereomodus wechseln möchten.

Das Abstimmraster hängt wie in der folgenden Tabelle erläutert vom Ländercode ab. Einzelheiten zu den Ländercodes finden Sie auf Seite 4.

Ländercode	UKW	MW
CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU	50 kHz	9 kHz
E2/E3, JE	50 kHz	9 kHz*
AR, MX	50 kHz	10 kHz

* Das MW-Abstimmraster kann umgestellt werden (Seite 60).

Automatischer Sendersuchlauf

Wenn die Frequenz des gewünschten Senders nicht bekannt ist, verwenden Sie den automatischen Sendersuchlauf.

1 Drücken Sie mehrmals TUNER FM/AM, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Drücken Sie TUNING + oder TUNING –.

Durch TUNING + erfolgt der Sendersuchlauf in Richtung höherer und durch Drücken von TUNING – in Richtung niedrigerer Frequenzen.

Sobald ein Sender gefunden ist, stoppt der Suchlauf.

Wenn der Suchlauf das Ende des Wellenbereichs erreicht hat

Der Suchlauf wird in gleicher Richtung wiederholt.

3 Wenn Sie einen anderen Sender aufsuchen wollen, drücken Sie TUNING + oder TUNING – erneut.

Sendervorwahl

Einen Sender, den Sie mit der Direktabstimmung oder dem automatischen Suchlauf aufgesucht haben, können Sie im Receiver speichern. Der Receiver besitzt Speicherplätze für 30 UKW- bzw. MW-Sender. Zum Abrufen eines gespeicherten Senders brauchen Sie lediglich den zweistelligen Code auf der mitgelieferten Fernbedienung einzutippen. Wahlweise können Sie einen Sender auch mit dem Speichersuchlauf aufsuchen.

Führen Sie zunächst die Schritte des folgenden Abschnitts „Speichern von Sendern“ aus (Seite 36).

Fortsetzung nächste Seite

Sendervorwahl (Fortsetzung)

Speichern von Sendern

1 Drücken Sie TUNER FM/AM.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Stimmen Sie direkt (Seite 34) oder mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 35) auf den Sender ab.

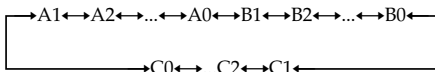
3 Drücken Sie MEMORY.

„MEMORY“ erscheint einige Sekunden lang im Display.

Führen Sie die Schritte 4 bis 5 aus, während „MEMORY“ noch angezeigt wird.

4 Drücken Sie mehrmals PRESET TUNING + oder PRESET TUNING –, um die Nummer eines gespeicherten Senders auszuwählen.

Mit jedem Tastendruck wechselt die Speichernummer in der folgenden Reihenfolge:



Wenn „MEMORY“ erlischt, bevor Sie die Speichernummer eingeben, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

5 Drücken Sie MEMORY erneut, um den Sender zu speichern.

Wenn „MEMORY“ erlischt, bevor Sie die Speichernummer eingegeben haben, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

6 Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 5, um noch weitere Sender zu speichern.

Zum Ändern einer Speicherung

Speichern Sie den gewünschten neuen Sender ab, indem Sie die Schritte 1 bis 5 ausführen.

Tipp

In Schritt 4 können Sie die Senderspeichernummer auch mit der Fernbedienung auswählen. Drücken Sie mehrmals SHIFT, um eine Speicherseite (A, B oder C) auszuwählen, und wählen Sie dann mit den Zifferntasten eine Speichernummer aus.

Abrufen eines gespeicherten Senders

Einen gespeicherten Sender können Sie auf die folgenden beiden Arten abrufen.

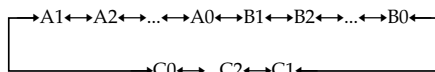
Speichersuchlauf

1 Drücken Sie TUNER FM/AM.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Drücken Sie PRESET TUNING + oder PRESET TUNING – wiederholt, um den Suchlauf zu starten.

Bei jedem Drücken einer dieser Tasten wird der nächste Sender in der betreffenden Richtung gewählt:



Eingabe des Speichercodes

Geben Sie den Speichercode wie folgt mit der mitgelieferten Fernbedienung ein. Näheres zu den in diesem Abschnitt verwendeten Tasten finden Sie auf den Seiten 44 – 51 für die Fernbedienung RM-PP412 und auf den Seiten 52 – 55 für die Fernbedienung RM-U307.

1 Drücken Sie TUNER auf der Fernbedienung.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Wählen Sie durch Drücken von SHIFT die Speicherseite (A, B oder C) und geben Sie dann mit den Zifferntasten die Speichernummer ein.

Das Radio Data System (RDS)

(Nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK)

Mit diesem Receiver können Sie auch RDS-Sender empfangen. Solche Sender strahlen neben dem eigentlichen Programm noch verschiedene Zusatzfunktionen aus.

Beachten Sie, dass RDS-Sender nur im UKW-Bereich empfangen werden können.*

* Nicht alle UKW-Sender bieten einen RDS-Service, außerdem kann der Service von Sender zu Sender verschieden sein. Bei Unklarheiten fragen Sie bitte bei der betreffenden Sendeanstalt nach.

Empfangen von RDS-Sendern

Wählen Sie einfach den UKW-Bereich, und stimmen Sie direkt (Seite 34) oder mit dem Sendersuchlauf (Seite 35) auf einen Sender ab oder rufen Sie einen gespeicherten Sender ab (Seite 35).

Wenn Sie einen Sender empfangen, der RDS-Dienste zur Verfügung stellt, leuchtet die RDS-Anzeige auf, und normalerweise erscheint der Sendername im Display.

Hinweis

Die RDS-Funktionen stehen nur dann zur Verfügung, wenn der Sender das RDS-Signal störungsfrei ausstrahlt und das Empfangssignal stark genug ist.

Anzeigen der RDS-Informationen

Drücken Sie DISPLAY, während ein RDS-Sender empfangen wird.

Bei jedem Drücken dieser Taste wird zyklisch zwischen den folgenden RDS-Informationen umgeschaltet:

Sendername → Frequenz → Programmtyp^{a)} → Radiotextanzeige^{b)} → Aktuelle Uhrzeit (Uhrzeit im 24-Stunden-System) → Momentanes Schallfeld

a) Programmtyp der Sendung (Seite 38).

b) Vom RDS-Sender übertragener Text.

Hinweise

- Bei einer offiziellen Notdurchsage blinkt „ALARM“ im Display.
- Wenn eine Meldung länger als acht Zeichen ist, läuft sie automatisch durch das Display.
- Wenn der Sender einen bestimmten RDS-Service nicht bietet, erscheint „NO XXXX“ (beispielsweise „NO TEXT“) im Display.

Fortsetzung nächste Seite

Das Radio Data System (RDS) (Fortsetzung)

Die Programmtypen

Programmtypanzeige	Bedeutung
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Politik und Zeitgeschehen
INFO	Informationsprogramme (Kaufberatungen, medizinische Beratungen usw.)
SPORT	Sportsendungen
EDUCATE	Lernprogramme, Fortbildungsprogramme und Ratgeber
DRAMA	Hörspiele und Serien
CULTURE	Regionale und überregionale Kulturprogramme, Sprachen, Gesellschaft
SCIENCE	Wissenschaft und Technik
VARIED	Sonstige Programme wie Interviews mit bekannten Persönlichkeiten, Spiele und Unterhaltungsprogramme
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rock
EASY M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Instrumentalmusik, Gesang, Chormusik
CLASSICS	Bekannte Orchester, Kammermusik, Opern usw.
OTHER M	Musikarten, die nicht in die obigen Kategorien fallen, wie z.B. Rhythm & Blues und Reggae
WEATHER	Wetter
FINANCE	Aktienmarkt, Wirtschaftsberichte usw.
CHILDREN	Kindersendungen
SOCIAL	Programme zum gesellschaftlichen Leben
RELIGION	Religion und Kirche
PHONE IN	Diskussionspodien usw., bei denen Zuhörer telefonisch ihre Meinung mitteilen können

Programmtypanzeige	Bedeutung
TRAVEL	Reisemagazin. Es handelt sich hierbei nicht um TP/ TA-Verkehrsmeldungen
LEISURE	Programme zu Freizeitaktivitäten wie Gartenbau, Fischen, Kochen usw.
JAZZ	Jazz
COUNTRY	Country-Musik
NATION M	Ländliche Klänge und Volksmusik
OLDIES	Oldies
FOLK M	Folk-Musik
DOCUMENT	Dokumentarsendungen
NONE	Sonstige Programme

Benennen von gespeicherten Sendern und von Signalquellen

Sie können den gespeicherten Sendern und den Signalquellen einen Namen (Indexname) aus bis zu 8 Zeichen zuteilen. Dieser Name (beispielsweise „VHS“) erscheint dann stets im Display, wenn der Sender bzw. die Signalquelle gewählt wird. Beachten Sie, dass für jeden Sender und jede Signalquelle nur ein Name eingegeben werden kann. Durch die Namenseingabe können Sie auch Verwechslungen vermeiden, wenn Sie mehrere Geräte des gleichen Typs angeschlossen haben. Sind beispielsweise zwei Videorecorder angeschlossen, können Sie den Namen „VHS“ und „8MM“ wählen. Auch wenn Geräte an Buchsen angeschlossen sind, die eigentlich für andere Geräte bestimmt sind (beispielsweise ein weiterer CD-Player an den MD/TAPE-Buchsen), können Sie durch Eingabe eines geeigneten Namens für Klarheit sorgen.

1 Namenseingabe für einen gespeicherten Sender

Drücken Sie **TUNER FM/AM**, und wählen Sie dann den **gespeicherten Sender**, dem Sie einen Namen zuteilen wollen.

Zuerst ist stets der Sender zu hören, der zuletzt eingestellt war. Bei Unklarheiten zur Senderwahl siehe „Abrufen eines gespeicherten Senders“ auf Seite 36.

Namenseingabe für eine Signalquelle

Wählen Sie die **betreffende Signalquelle** (das betreffende Gerät).

2 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU, um „<CUSTOM>“ auszuwählen.

3 Drücken Sie mehrmals < oder >, um „NAME IN“ auszuwählen.

4 Geben Sie den Namen mit dem Jog-Knopf und < oder > ein:

Wählen Sie mit dem Jog-Knopf das Zeichen, und bewegen Sie dann den Cursor durch Drücken von > zur nächsten Stelle.

So können Sie eine Leerstelle einfügen

Drehen Sie den Jog-Knopf, bis eine Leerstelle im Display erscheint.

So können Sie einen Fehler korrigieren

Drücken Sie so oft < oder >, bis das zu ändernde Zeichen blinkt, und drehen Sie dann den Jog-Dial-Ring, um das gewünschte Zeichen auszuwählen.

5 Drücken Sie ENTER.

6 Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 5, wenn Sie noch weiteren Sendern oder Signalquellen einen Namen zuteilen wollen.

Hinweis (Nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK)

Der Name von RDS-Sendern kann nicht geändert werden.

Aufnahme

Vergewissern Sie sich, dass die Geräte richtig angeschlossen sind, bevor Sie mit dem Aufnahmen beginnen.

Aufnahmen auf eine Audiocassette oder eine MiniDisc

Das Ausgangssignal des Receivers können Sie auf eine Cassette oder MiniDisc aufnehmen. Bei Unklarheiten lesen Sie bitte auch die Anleitung des Cassettendecks oder MD-Decks.

1 Wählen Sie die Signalquelle, die Sie aufnehmen wollen.

2 Bereiten Sie die Signalquelle für die Wiedergabe vor.

Beispiel: Legen Sie die CD in den CD-Player ein.

3 Legen Sie die Cassette oder MD in das Aufnahmegerät ein und stellen Sie (falls erforderlich) den Aufnahmepegel ein.

4 Schalten Sie das Aufnahmegerät auf Aufnahme und das Wiedergabegerät auf Wiedergabe.

Fortsetzung nächste Seite

Aufnahme (Fortsetzung)

Hinweise

- Die Klangeinstellung beeinflusst die über die Buchsen MD/TAPE OUT ausgegebenen Signale nicht.
- Die analogen Audiosignale der aktuellen Eingangsquelle werden über die REC OUT-Buchsen ausgegeben.
- Wenn MULTI CH IN ausgewählt wird, werden die analogen Audiosignale der aktuellen Eingangsquelle über die Buchse REC OUT ausgegeben.
- Ein digitales Audiosignal kann nicht aufgenommen werden, wenn das Gerät an die Analogbuchsen MD/TAPE OUT angeschlossen ist. Wenn Sie ein digitales Audiosignal aufnehmen wollen, müssen Sie das Digitalgerät an die Buchsen DIGITAL MD/TAPE OUT anschließen.
- In einigen Signalquellen ist ein Kopierschutzcode enthalten. Diese Quellen können möglicherweise nicht überspielt werden.
- Wenn MULTI CH IN ausgewählt ist, werden über die Buchsen DIGITAL OUT (MD/TAPE OPTICAL OUT) keine Signale ausgegeben.

Aufnahmen auf ein Videoband

Um auf ein Videoband aufzunehmen, können Sie einen Videorecorder oder einen Fernseher DVD-Player am Receiver anschließen. Beim Editieren des Videobandes können Sie verschiedene Audioquellen für die Nachvertonung wählen. Bei Unklarheiten lesen Sie bitte auch die Anleitung des Videorecorders oder DVD-Players.

1 Wählen Sie die Signalquelle, die Sie aufnehmen wollen.

2 Bereiten Sie die Signalquelle für die Wiedergabe vor.

Legen Sie zum Beispiel die aufzunehmende DVD in den DVD-Player ein.

3 Legen Sie die Videocassette in den Videorecorder (VIDEO 1), mit dem Sie aufnehmen wollen, ein.

4 Schalten Sie den Aufnahme-Videorecorder auf Aufnahme und starten Sie die Wiedergabe der Videocassette oder DVD.

Tipp

Beim Kopieren von einer Videokassette oder DVD können Sie Ton von einer beliebigen Audioquelle auf das Videoband aufzeichnen. Suchen Sie den Punkt auf, ab der Sie die Audioquelle aufnehmen wollen, wählen Sie die Signalquelle und starten Sie die Wiedergabe. Statt des Originaltons des Tonträgers wird dann die gewählte Audioquelle auf die Tonspur der Videocassette aufgezeichnet. Wenn Sie wieder den Originalton des Tonträgers aufnehmen wollen, wählen Sie die Videoquelle.

Hinweise

- Achten Sie darauf, sowohl die Digital- als auch die Analogkabel an die VIDEO 2- und DVD-Eingänge anzuschließen. Wenn Sie nur einen digitalen Anschluss vorgenommen haben, können Sie nicht analog aufnehmen.
- Wenn MULTI CH IN ausgewählt wird, werden die analogen Audiosignale der aktuellen Eingangsquelle über die Buchse REC OUT ausgegeben.

Verwendung des Sleep-Timers

Der Sleep-Timer schaltet den Receiver automatisch nach einer bestimmten Zeit aus.

Drücken Sie bei eingeschaltetem Gerät SLEEP auf der Fernbedienung.

Bei jedem Drücken dieser Taste ändert sich die Anzeige zyklisch in der folgenden Reihenfolge:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Tipps

- (Nur RM-PP412) Drücken Sie ALT, bevor Sie SLEEP drücken (Seite 47).
- Zum Überprüfen der Restzeit bis zum Ausschalten des Receivers drücken Sie SLEEP. Die Restzeit erscheint dann im Display.

Einstellungen mit dem CUSTOM-Menü

Mit dem CUSTOM-Menü können Sie die folgenden Einstellungen vornehmen.

- 1 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU, um „<CUSTOM>“ auszuwählen.**
- 2 Wählen Sie mit < oder > den Parameter, den Sie einstellen wollen.**
Einige Setup-Parameter leuchten nur schwach. Solche Parameter stehen entweder nicht zur Verfügung, oder ihre Einstellung kann nicht geändert werden, da das betreffende Schallfeld (Seiten 25–28) dies nicht zulässt.
- 3 Wählen Sie mit dem Jog-Knopf die gewünschte Einstellung.**
Die Einstellung wird automatisch gespeichert.
- 4 Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis Sie alle Parameter der folgenden Liste eingestellt haben.**

Anfangseinstellungen

Parameter	Anfangseinstellung
SB XXXX	AUTO
DEC. XXXX	PCM (für DVD, CD/SACD und MD/TAPE), AUTO (für VIDEO 2)
P.SAVE.XXX	OFF

■ Decodiermodus für Surround hinten (SB XXXX)

Sie können diesen Parameter auch mit SURR BACK DECODING an der Gerätevorderseite einstellen. Einzelheiten dazu finden Sie auf Seite 28.

■ Decodierpriorität (DEC. XXXX)

Hiermit legen Sie die geeignete Decodierung für eingespeiste Digitalsignale fest.

- **PCM-Prioritätsmodus (DEC. PCM)**
Verwenden Sie diese Einstellung bei der Wiedergabe von Audio-CDs (PCM), DVDs und MDs. Bei anderen Medien als CDs, DVDs oder MDs kann es mit dieser Einstellung zu Störgeräuschen kommen und „DEC. ERR.“ erscheint im Display. Wählen Sie in diesem Fall den AUTO-Modus.

- **AUTO-Modus (DEC. AUTO)**
Verwenden Sie diese Einstellung bei der Wiedergabe von Audio-CDs (PCM), DVD, DTS-CD- und DTS-LD-Quellen. Bei Audio-CDs lassen sich jedoch die ersten Sekunden der einzelnen Titel möglicherweise nicht wiedergeben.

Normalerweise verwenden Sie das Gerät mit den Anfangseinstellungen oben.

■ CONTROL A1 II-Energiesparfunktion (P.SAVE.XXX)

Wenn „OFF“ eingestellt ist, schaltet sich der Receiver automatisch ein, wenn eine über ein monaurales Kabel mit Ministecker (Seite 13) angeschlossene Komponente eingeschaltet und die Wiedergabe gestartet wird. Der Receiver schaltet sich jedoch nicht automatisch ein, wenn „ON“ eingestellt ist.

Bei Wahl von „ON“ verbraucht der Receiver im Bereitschaftsmodus weniger Strom.

Ändern des Befehlsmodus des Receivers

Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie 2 Sony-Receiver im selben Raum benutzen.

- 1 Schalten Sie den Receiver aus.**
- 2 Halten Sie ENTER gedrückt und drücken Sie I/⏻, um den Receiver einzuschalten.**
„C.MODE.AVX“ erscheint im Display. Mit jedem Wiederholen der Schritte oben wechselt die Anzeige folgendermaßen:
C.MODE.AV1 ↔ C.MODE.AV2

■ Tipp

Die Standardeinstellung ist „C.MODE.AV2“.

■ Hinweise

- (Nur RM-PP412) Die Anfangseinstellung für den Befehlsmodus der mitgelieferten Fernbedienung ist „AV2“.
- (Nur RM-U307) Der Befehlsmodus der mitgelieferten Fernbedienung ist „AV2“. Sie können diese Einstellung nicht ändern.
- Wenn sich der Befehlsmodus des Receivers von dem der Fernbedienung unterscheidet, können Sie den Receiver nicht mit der Fernbedienung steuern.

CONTROL A1 II-Steuersystem

(Außer Modelle mit Ländercode CEL, CEK)

Vorbereitung

Im Folgenden werden die grundlegenden Funktionen des CONTROL A1 II-Steuersystems behandelt. Einige Sony Geräte besitzen Sonderfunktionen (beispielsweise CD-Synchronüberspielfunktion), die einen CONTROL A1 II-Anschluss erfordern. Einzelheiten zum Anschluss entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des betreffenden Geräts.

Das CONTROL A1 II-Steuersystem erleichtert die Bedienung einer aus mehreren Einzelgeräten bestehenden Sony Anlage. Die CONTROL A1 II-Kabel, über die die Geräte miteinander verbunden sind, übertragen Steuersignale für verschiedene automatische Betriebsfunktionen, die ansonsten nur bei integrierten Gesamtanlagen zu finden sind.

Zur Zeit ermöglicht ein CONTROL A1 II-Anschluss zwischen einem Sony CD-Player, Verstärker (receiver), MD-Deck und Cassettendeck eine automatische Funktionsumschaltung und einen synchrongesteuerten Aufnahmebetrieb.

In Zukunft werden noch weitere Funktionen über den CONTROL A1 II-Anschluss gesteuert werden können; CONTROL A1 II wird dann ein multifunktionaler Bus zur bequemen Steuerung der gesamten Anlage sein.

Hinweise

- Das CONTROL A1 II-Steuersystem ist „aufwärtskompatibel“: Auch in Zukunft erhältliche Geräte mit neuen Funktionen können in die Anlage integriert werden. Eine Nutzung solcher neuen Funktionen mit alten Geräten ist jedoch nicht gewährleistet.
- Verwenden Sie keine Zweibege-Fernbedienung, wenn die CONTROL A1 II-Buchsen über ein PC-Interfacekit mit einem Computer verbunden sind, auf dem „MD Editor“ oder ein ähnliches Anwenderprogramm läuft. Außerdem ist darauf zu achten, dass am angeschlossenen Gerät nur Bedienungsvorgänge vorgenommen werden, die vom Anwenderprogramm unterstützt werden. Ansonsten kann es zu Fehlfunktionen kommen.

Kompatibilität zwischen CONTROL A1 II und CONTROL A1

Der 300-CD-Wechsler und andere neuere Sony Geräte arbeiten mit dem Steuersystem CONTROL A1 II, einer Update-Version des Systems CONTROL A1. Zwischen Geräten mit CONTROL A1-Buchse und Geräten mit CONTROL A1 II-Buchse besteht Kompatibilität, d.h. die Geräte können miteinander verbunden werden. Die grundlegenden Steuerfunktionen des CONTROL A1-Systems stehen auch beim CONTROL A1 II-System zur Verfügung. Wenn jedoch CONTROL A1-Geräte an CONTROL A1 II-Geräte angeschlossen werden, kann sich je dem Typ der Geräte die Anzahl der steuerbaren Funktionen reduzieren. Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Bedienungsanleitungen der Geräte.

Anschluss

Verbinden Sie die CONTROL A1 II-Buchsen an der Rückseite der Geräte über ein monaurales Kabel mit Ministeckern in Serie miteinander. Bis zu zehn CONTROL A1 II-kompatible Geräte können angeschlossen werden. Achten Sie jedoch darauf, dass jede Gerätekategorie nur einmal vorhanden ist (z.B. ein CD-Player, ein MD-Deck, ein Cassettendeck und ein Receiver).

(Eine Ausnahme bilden nur bestimmte CD-Player oder MD-Decks, die so konzipiert sind, dass sich mehrere Einzelgeräte in die Anlage integrieren lassen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Anleitungen der betreffenden Geräte.)

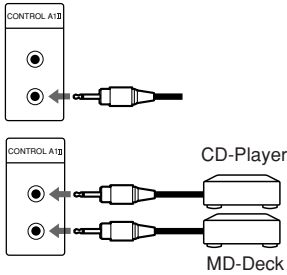
Beispiel



Verstärker (Receiver) CD-Player MD-Deck Cassettendeck Anderes Gerät

Bei einem CONTROL AIII-Steuersystem fließen die Steuersignale in beide Richtungen; es wird also nicht zwischen Eingangs- und Ausgangsbuchsen unterschieden. Wenn ein bestimmtes Gerät mehrere CONTROL AIII-Buchsen besitzt, kann der Anschluss an eine beliebige dieser Buchsen vorgenommen werden; die andere Buchse ermöglicht dann den Anschluss eines weiteren Geräts.

Buchsen und Anschlussbeispiele



Hinweis zum Anschluss an die CONTROL A1-Buchsen

CONTROL A1-Buchsen können mit CONTROL AIII-Buchsen verbunden werden. Einzelheiten zum Anschluss und zum Setup-Vorgang entnehmen Sie bitte den Bedienungsanleitungen der Geräte.

Hinweis zum Verbindungskabel

Bei einigen CONTROL A1-kompatiblen Geräten wird ein Verbindungskabel mitgeliefert. Verwenden Sie dieses für den CONTROL A1-Anschluss.

Wenn Sie ein anderes handelsübliches Kabel verwenden, achten Sie darauf, dass es sich um ein monaurales Kabel mit Ministeckern handelt, das nicht länger als 2 m ist und keinen Widerstand besitzt (beispielsweise Sony Kabel RK-G69HG).

Grundlegende Funktionen

Zur Nutzung der CONTROL AIII-Funktionen reicht es aus, wenn das betreffende Gerät eingeschaltet ist; es ist nicht erforderlich, dass alle Geräte der Anlage eingeschaltet sind.

Automatische Funktionsumschaltung

Wenn ein CONTROL AIII-kompatibler Sony Verstärker (oder Receiver) über ein monaurales Kabel mit Ministeckern an andere Sony Geräte angeschlossen ist und die Wiedergabetaste an diesen Geräten gedrückt wird, schaltet der Verstärker (oder Receiver) automatisch auf den richtigen Eingang um.

Hinweise

- Die automatische Funktionsumschaltung arbeitet nur, wenn ein CONTROL A1-kompatibler Verstärker (oder Receiver) über ein monaurales Kabel mit Ministeckern angeschlossen ist.
- Die automatische Funktionsumschaltung arbeitet nur, wenn die Geräte an die richtigen Eingänge des Verstärkers (oder Receivers) angeschlossen sind. Bei einigen Receivern kann die Belegung der Eingangswahltasten vom Benutzer geändert werden. Siehe hierzu die Bedienungsanleitung des Verstärkers (oder Receivers).
- Während der Aufnahme darf kein anderes Gerät außer dem Zuspielderät auf Wiedergabe geschaltet werden, da sonst die automatische Funktionsumschaltung anspricht.

Synchrongesteuertes Aufnehmen

Die Aufnahme einer angeschlossenen Signalquelle kann wie folgt synchrongesteuert ausgeführt werden.

- 1 Wählen Sie am Verstärker (oder Receiver) die Signalquelle.**
- 2 Schalten Sie die Signalquelle auf Pause (sowohl ► als auch II muss aufleuchten).**
- 3 Schalten Sie das Aufnahmegerät auf Aufnahme-Pause (REC-PAUSE).**
- 4 Drücken Sie die Pausentaste am Aufnahmegerät. Die Signalquelle schaltet von Pause auf Wiedergabe um; kurz darauf beginnt das Aufnahmegerät mit der Aufnahme. Sobald die Signalquelle am Ende angelangt ist, stoppt auch die Aufnahme.**

Hinweise

- Schalten Sie nicht mehr als ein Gerät auf Pause.
- Einige Aufnahmegeräte sind mit einer speziellen Synchronaufnahmefunktion ausgestattet, die mit dem CONTROL AIII-System kompatibel ist. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Aufnahmegeräts.

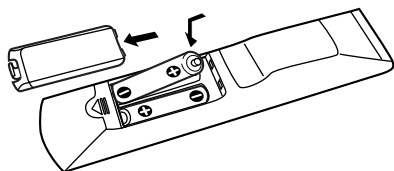
Nur Modelle mit Ländercode E2/E3, MX, AR

Mit der RM-PP412 können Sie die Geräte Ihrer Anlage fernbedienen.

Vor Inbetriebnahme der Fernbedienung

Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie die R6-Batterien (Größe AA) mit richtiger + und – Polarität in das Batteriefach ein. Richten Sie beim Drücken einer Taste die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor des Receivers.



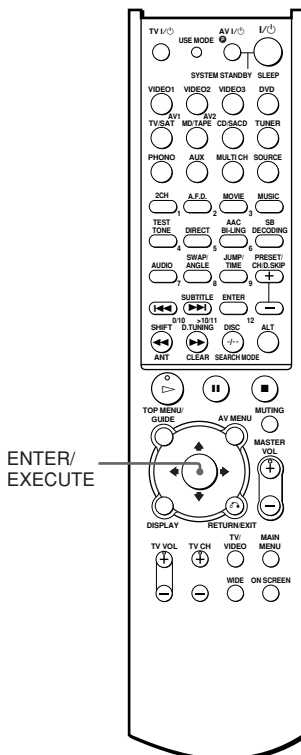
Tipps

Bei normalem Betrieb halten die Batterien etwa 6 Monate. Wenn die Fernbedienung keine einwandfreie Steuerung des Receivers mehr ermöglicht, wechseln Sie alle Batterien aus.

Hinweise

- Legen Sie die Fernbedienung nicht an heiße oder feuchte Plätze.
- Legen Sie keine neuen zusammen mit alten Batterien ein.
- Achten Sie darauf, dass der Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnenlicht und keinen anderen hellen Lichtquellen ausgesetzt ist, da sonst keine einwandfreie Steuerung möglich ist.
- Nehmen Sie vor einer längeren Nichtverwendung der Fernbedienung die Batterien aus der Fernbedienung heraus, um Korrosionsschäden und sonstige Schäden durch ausgelaufene Batterien zu vermeiden.

Funktion der Tasten auf der Fernbedienung



Die folgenden Tabellen zeigen die Funktionen der einzelnen Tasten.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
I/O	Receiver	Zum Ein- und Ausschalten der Receivers.
SLEEP	Receiver	Zum Aktivieren der Sleep-Funktion und zum Einstellen der Ausschaltzeitspanne des Receivers.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
VIDEO1	Receiver	Zum Wiedergeben des Videorecorders. (VTR-Modus 3)
VIDEO2	Receiver	Zum Wiedergeben des Videorecorders. (VTR-Modus 1)
VIDEO3	Receiver	Zum Wiedergeben des Videorecorders. (VTR-Modus 2)
DVD	Receiver	Zum Wiedergeben einer DVD.
TV/SAT	Receiver	Zum Wiedergeben eines TV-Programms oder des Satellitentuners.
MD/TAPE	Receiver	Zum Wiedergeben einer Minidisc oder einer Audiocassette.
CD/SACD	Receiver	Zum Wiedergeben einer CD.
TUNER	Receiver	Zum Wiedergeben eines Radioprogramms.
PHONO	Receiver	Zum Wiedergeben des Plattenspielers.
AUX	Receiver	Zum Wiedergeben eines zusätzlichen Audiogeräts.
MULTI CH	Receiver	Zur Wahl der MULTI CH IN-Quelle.
2CH	Receiver	Zur Wahl des 2CH-Modus.
A.F.D.	Receiver	Zur Wahl des A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MOV, PLII MUS, NEO6 CIN und NEO6 MUS.
MOVIE	Receiver	Zur Wahl des C.ST.EX A, C.ST.EX B und C.ST.EX C.
MUSIC	Receiver	Zur Wahl des HALL, JAZZ und CONCERT.
TEST TONE	Receiver	Zum Ausgeben des Testtons.
DIRECT	Receiver	Zur Wahl des 2CH ANALOG DIRECT.
AAC BI-LING	Receiver	Zum Auswählen des Dual-Mono- oder Zweikanaltons bei Dolby Digital, DTS oder AAC usw.
SB DECODING	Receiver	Drücken Sie diese Taste zum Auswählen der Decodiermodi für Surround hinten.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
SHIFT	Receiver	Durch wiederholtes Drücken dieser Taste wird die Speicherseite für den zu speichernden oder abzurufenden Sender gewählt.
D.TUNING	Receiver	Direktes Eingeben der Empfangsfrequenz.
MUTING	Receiver	Zum Stummschalten des Tons vom Receiver.
▲/▼	Receiver	Auswählen einer Menüoption.
◀/▶	Receiver	Vornehmen oder Ändern von Einstellungen.
MASTER VOL +/-	Receiver	Zum Einstellen der Hauptlautstärke des Receivers.
MAIN MENU	Receiver	Drücken Sie diese Taste mehrmals, um einen der vier Cursor-Modi auszuwählen: SET UP, LEVEL, EQ und CUSTOM.
ON SCREEN	Receiver	Zum Anzeigen der Menüs des Receivers auf dem Fernsehschirm.
AV I/⏻	Fernseher/ Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Zum Ein- und Ausschalten der Audio- und Videogeräte.
SYSTEM STANDBY (Drücken Sie gleichzeitig AV I/⏻ und I/⏻)	Receiver/ Fernseher/ Videorecorder/ Satelliten-Tuner/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Zum Ausschalten des Receivers und anderer Audio-/ Videokomponenten von Sony.

Fortsetzung nächste Seite

Funktion der Tasten auf der Fernbedienung (Fortsetzung)

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
1-9 und 0/10	Receiver	Zusammen mit der Taste „SHIFT“ können Sie damit Radiosender speichern und mit „D.TUNING“ können Sie Sender direkt einstellen.
	CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Zur Wahl einer Titelnnummer. Die Taste 0/10 dient zur Wahl von Titel 10.
	Fernseher/ Videorecorder/ Satelliten-Tuner	Zur Wahl eines Kanals.
>10/11	CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck	Zur Wahl einer Titelnnummer über 10.
AUDIO	Fernseher/ Videorecorder/ DVD-Player	Zum Wechseln zwischen Multiplex-, Zweikanal- und Mehrkanal-TV-Ton.
SWAP*/ ANGLE	Fernseher	Zum Vertauschen des kleinen und großen Bildes.
	DVD-Player	Zum Auswählen des Blinkwinkels bzw. zum Wechseln des Blickwinkels.
JUMP/ TIME	Fernseher	Zum Umschalten zwischen vorhergehendem und momentanem Kanal.
	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player	Zum Anzeigen der Uhrzeit bzw. zum Anzeigen der Spieldauer einer CD usw.

* Nur für Fernsehgeräte von Sony mit Bild-in-Bild-Funktion.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
PRESET/ CH/	Receiver	Zum Starten des Speichersuchlaufs.
D.SKIP +/-	Fernseher/ Videorecorder/ Satelliten-Tuner	Zur Wahl eines Wechsler mit Speicherkanals.
	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck	Zum Überspringen einer Disc (nur Wechsler mit mehreren Discs).
ENTER	Fernseher/ Videorecorder/ Satelliten-Tuner/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Cassettendeck	Zur Bestätigung der mit den Zifferntasten gewählten Ziffern (Kanal, Disc oder Titel).
DISC	CD-Player/ VCD-Player	Zur Wahl der Disc (nur Wechsler mit mehreren Discs).
ANT	Videorecorder	Zur Wahl des Ausgangssignals vom Antennenanschluss Fernseh- oder Videoprogramm.
◀◀/▶▶	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Cassettendeck	Zum Überspringen von Titeln.
◀◀/▶▶	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ LD-Player/ MD-Deck	Zum Aufsuchen von Titeln (in Vorwärts- oder Rückwärtsrichtung).
	Videorecorder/ DAT-Deck/ Cassettendeck	Zum Vor- oder Rückspulen.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
▶	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Cassettendeck	Zum Starten der Wiedergabe.
	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Cassettendeck	Zum Anhalten der Wiedergabe oder Aufnahme. (Außerdem zum Starten der Aufnahme von Geräten, die sich im Aufnahme-Bereitschaftsbetrieb befinden.)
■	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Cassettendeck	Zum Stoppen der Wiedergabe.
DISPLAY	Fernseher/ Videorecorder/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player	Zum Auswählen der auf dem Fernsehschirm angezeigten Informationen.
RETURN/ EXIT	VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player Satelliten-Tuner	Informationen. Menü. Schließen des Menüs.
SUBTITLE	DVD-Player	Zum Wechseln der Untertitel.
CLEAR	DVD-Player	Drücken Sie diese Taste, wenn Sie eine falsche Zahlentaste gedrückt haben oder zur normalen Wiedergab zurückschalten wollen usw.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
SEARCH MODE	DVD-Player	Zum Auswählen des Suchmodus. Wählen Sie mit dieser Taste aus, was gesucht werden soll (Stück, Index usw.).
TOP MENU/ GUIDE	DVD-Player Satelliten-Tuner	Zum Anzeigen des DVD Namens. Zeigt das Übersichtsmenü an.
AV MENU	Videorecorder/ Satelliten-Tuner/ DVD-Player	Zum Anzeigen des Menüs.
↶	VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player	Zurück zum vorherigen Menü oder schließen des Menüs.
▲/▼/◀/▶	Videorecorder/ Satelliten-Tuner/ DVD-Player	Zum Auswählen einer Menüoption.
ENTER/ EXECUTE	Videorecorder/ Satelliten-Tuner/ DVD-Player	Drücken Sie diese Taste, um eine Auswahl einzugeben.
TV I/⏻	Fernseher	Zum Ein- bzw. Ausschalten des Fernsehgeräts.
-/--	Fernseher	Zur Wahl, ob ein einstelliger oder zweistelliger Kanal eingegeben wird.
TV VOL +/-	Fernseher	Zum Einstellen der Lautstärke des Fernsehgeräts.
TV CH +/-	Fernseher	Zum Auswählen eines voreingestellten Fernsehkanals.
TV/ VIDEO	Fernseher	Zur Wahl des Eingangssignals: Fernseh- oder Videosignal.
WIDE	Fernseher	Zum Umschalten auf Breitbild.
USE MODE	Fernbedienung	Zum Konfigurieren der Fernbedienung.
AV1 und AV2	Fernbedienung	Zum Auswählen des Befehlsmodus der Fernbedienung.
SOURCE	Fernbedienung	Zum Auswählen des 2ND AV-Ausgangs.
ALT	Fernbedienung	Zum Umschalten der Tasten der Fernbedienung, so dass die Tasten mit orangefarbener Beschriftung aktiviert werden.

Funktion der Tasten auf der Fernbedienung (Fortsetzung)

Hinweise

- Je nach Receiver-Modell stehen möglicherweise nicht alle der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen zur Verfügung.
- Die Erläuterung oben dient nur als Beispiel. Deshalb ist der oben beschriebene Vorgang je nach Komponente unter Umständen nicht möglich oder verläuft anders als angegeben.
- Um die Tasten mit orangefarbener Beschriftung zu aktivieren, drücken Sie erst ALT und dann diese Tasten.
- Druk op MAIN MENU op de afstandsbediening voor u de receiver bedient met de $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ toetsen.
- Drücken Sie TOP MENU/GUIDE oder AV MENU auf der Fernbedienung, bevor Sie den Satellitentuner, Videorecorder und DVD-Player mit der Fernbedienung steuern.
- Die Funktionen TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 und ON SCREEN stehen zum Einstellen nicht zur Verfügung.

Auswählen des Befehlsmodus der Fernbedienung

Stellen Sie den Fernbedienungsmodus mit der Taste USE MODE und den Fernbedienungsmodustasten ein.

Auswählen des Befehlsmodus

Sie können den Befehlsmodus (AV1 oder AV2) der Fernbedienung wechseln. Wenn sich der Befehlsmodus des Receivers von dem der Fernbedienung unterscheidet, können Sie den Receiver nicht mit der Fernbedienung steuern.

Drücken Sie AV1 oder AV2, während Sie USE MODE gedrückt halten.

Die Anzeige leuchtet einmal (bei AV2 zweimal), dann wechselt der Befehlsmodus.

So überprüfen Sie den Befehlsmodus der Fernbedienung

Drücken Sie USE MODE. Sie können die Fernbedienung an der Anzeige überprüfen.

Modus	Die Anzeige leuchtet
AV1	einmal
AV2	zweimal

So setzen Sie die Fernbedienung auf die werkseitigen Einstellungen zurück

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –.

Die Anzeige leuchtet dreimal auf und erlischt dann.

Programmieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung programmieren, so dass Sie durch eine Änderung des Codes auch Geräte von anderen Herstellern als Sony steuern können. Wenn die Steuersignale gespeichert sind, können Sie diese Geräte als Teil Ihrer Anlage verwenden.

Außerdem können Sie die Fernbedienung für Geräte von Sony programmieren, die sich ansonsten nicht mit dieser Fernbedienung steuern lassen. Beachten Sie, dass sich mit der Fernbedienung nur Geräte steuern lassen, die drahtlose Infrarot-Steuersignale empfangen können.

1 Halten Sie USE MODE gedrückt und drücken Sie AV I/⏻.

Die Anzeige leuchtet.

2 Drücken Sie die Eingangswahltaste (einschließlich TV I/⏻) für die Komponente, die gesteuert werden soll.

Wenn Sie beispielsweise einen CD-Player steuern wollen, drücken Sie CD/SACD.

3 Geben Sie mit den Zahlentasten den Zahlencode für den Hersteller und den Typ des zu steuernden Geräts ein (bzw. einen der Codes, wenn mehrere vorhanden sind).

In den Tabellen auf Seiten 49–51 finden Sie Informationen zu dem bzw. den Zahlencode(s) für den Hersteller und Typ Ihres Geräts. Die erste Ziffer des Codes bezieht sich auf den Typ und die beiden letzten Ziffern des Codes beziehen sich auf den Hersteller des Geräts.

4 Drücken Sie ENTER.

Wenn der Zahlencode ordnungsgemäß im Gerät gespeichert werden konnte, blinkt die Anzeige zweimal langsam und der Modus zum Programmieren der Fernbedienung wird automatisch beendet.

5 Gehen Sie wie in Schritt 1 bis 4 erläutert vor, wenn Sie an der Fernbedienung weitere Komponenten programmieren wollen.

So brechen Sie das Programmieren ab

Drücken Sie zu einem beliebigen Zeitpunkt USE MODE. Der Modus zum Programmieren der Fernbedienung wird automatisch beendet.

So aktivieren Sie die Eingangsquelle nach dem Programmieren

Drücken Sie zum Aktivieren der gewünschten Eingangsquelle die programmierte Taste.

Wenn die Programmierung fehlschlägt, überprüfen Sie Folgendes:

- Wenn die Anzeige in Schritt 1 nicht aufleuchtet, sind die Batterien zu schwach. Tauschen Sie beide Batterien aus.
- Wenn die Anzeige beim Eingeben des Zahlencodes kurz nacheinander viermal blinkt, ist ein Fehler aufgetreten. Beginnen Sie nochmals bei Schritt 1.

Hinweise

- Die Anzeige erlischt, wenn eine gültige Taste gedrückt wird.
- Wenn in Schritt 2 mehrere Eingangswahltasten gedrückt werden, gilt nur die zuletzt gedrückte Taste.
- Wenn Sie in Schritt 2 die Taste TV I/⏻ drücken, werden nur die Tasten TV VOL +/-, TV CH +/-, TV/VIDEO und WIDE neu programmiert.
- Wenn in Schritt 3 eine Eingangswahltaste gedrückt wird, wird die neue Eingangsquelle ausgewählt und das Verfahren zum Programmieren muss wieder ab Schritt 3 fortgesetzt werden.
- Bei Zahlencodes sind nur die ersten drei eingegebenen Ziffern gültig.

So löschen Sie den Speicher der Fernbedienung

Wenn Sie alle programmierten und gespeicherten Signale löschen wollen, setzen Sie die Fernbedienung folgendermaßen auf die werkseitigen Einstellungen zurück.

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –.

Die Anzeige blinkt dreimal und erlischt dann.

Zahlencodes für den Typ und den Hersteller des Geräts

Mit den Zahlencodes in den Tabellen unten können Sie Geräte von anderen Herstellern als Sony sowie Sony-Geräte steuern, die Sie mit der Fernbedienung normalerweise nicht steuern können. Da das Fernbedienungssignal für ein Gerät von Modell und Herstellungsjahr abhängt, können einem Gerät mehrere Zahlencodes zugeordnet sein. Wenn Sie einen der Codes in der Fernbedienung nicht programmieren können, versuchen Sie es mit anderen Codes.

Hinweise

- Die Zahlencodes basieren auf den neuesten Informationen, die für die einzelnen Marken zur Verfügung stehen. Dennoch besteht die Möglichkeit, dass Ihr Gerät auf einige oder alle der Codes nicht reagiert.
- Bei manchen Geräten stehen möglicherweise nicht alle Eingangswahltasten auf dieser Fernbedienung zur Verfügung.

Steuern eines CD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Fortsetzung nächste Seite

Programmieren der Fernbedienung (Fortsetzung)

Steuern eines DAT-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Steuern eines MD-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Steuern eines Kassettendecks

Hersteller	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Steuern eines LD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Steuern eines Video-CD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	605

Steuern eines Videorecorders

Hersteller	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

Steuern eines DVD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Steuern eines Fernsehgeräts

Hersteller	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Steuern eines Satelliten-Tuners oder eines Kabel-Tuners

Hersteller	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

So steuern Sie einen Tuner


Hersteller	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

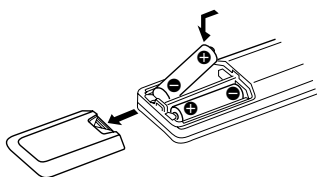
Modelle mit anderen Ländercodes

Mit der RM-U307 können Sie die Geräte Ihrer Anlage fernbedienen.

Vor Inbetriebnahme der Fernbedienung

Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie die R6-Batterien (Größe AA) mit richtiger +/- Polarität in das Batteriefach ein. Richten Sie beim Drücken einer Taste die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor  des Receivers.



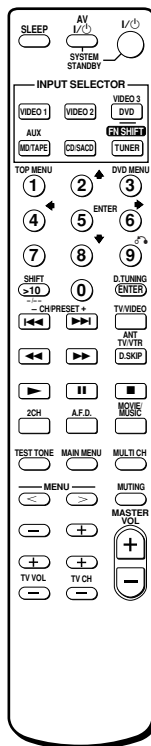
Tipps

Bei normalem Betrieb halten die Batterien etwa 6 Monate. Wenn die Fernbedienung keine einwandfreie Steuerung des Receivers mehr ermöglicht, wechseln Sie alle Batterien aus.

Hinweise

- Legen Sie die Fernbedienung nicht an heiße oder feuchte Plätze.
- Legen Sie keine neuen zusammen mit alten Batterien ein.
- Achten Sie darauf, dass der Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnenlicht und keinen anderen hellen Lichtquellen ausgesetzt ist, da sonst keine einwandfreie Steuerung möglich ist.
- Nehmen Sie vor einer längeren Nichtverwendung der Fernbedienung die Batterien aus der Fernbedienung heraus, um Korrosionsschäden und sonstige Schäden durch ausgelaufene Batterien zu vermeiden.

Funktion der Tasten auf der Fernbedienung



Die folgenden Tabellen zeigen die Funktionen der einzelnen Tasten.

Taste der Fernbedienung	Gerät	Gesteuertes	Funktion
SLEEP	Receiver	Receiver	Zum Aktivieren der Sleep-Funktion und zum Einstellen der Ausschaltzeitspanne des Receivers.
I/O	Receiver	Receiver	Zum Ein- und Ausschalten der Receivers.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
VIDEO 1	Receiver	Zum Wiedergeben des Videorecorders. (VTR-Modus 3)
VIDEO 2	Receiver	Zum Wiedergeben des Videorecorders. (VTR-Modus 1)
VIDEO 3*	Receiver	Zum Wiedergeben des Videorecorders. (VTR-Modus 2)
DVD	Receiver	Zum Wiedergeben einer DVD.
MD/TAPE	Receiver	Zum Wiedergeben einer Minidisc oder einer Audiocassette.
AUX*	Receiver	Zum Wiedergeben eines zusätzlichen Audiogeräts.
CD/SACD	Receiver	Zum Wiedergeben einer CD.
TUNER	Receiver	Zum Wiedergeben eines Radioprogramms.
SHIFT	Receiver	Durch wiederholtes Drücken dieser Taste wird die Speicherseite für den zu speichernden oder abzurufenden Sender gewählt.
D.TUNING	Receiver	Direktes Eingeben der Empfangsfrequenz.
2CH	Receiver	Zur Wahl des 2CH-Modus.
A.F.D.	Receiver	Zur Wahl des A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MOV, PLII MUS, NEO6 CIN und NEO6 MUS.
MOVIE/MUSIC	Receiver	Zur Wahl des C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ und CONCERT.
TEST TONE	Receiver	Zum Ausgeben des Testtons.
MAIN MENU	Receiver	Drücken Sie diese Taste mehrmals, um einen der vier Cursor-Modi auszuwählen: SET UP, LEVEL, EQ und CUSTOM.

* Für VIDEO 3 und AUX-Eingangswahl müssen Sie zwei Tasten drücken. Um diese Eingangsquellen auszuwählen, drücken Sie gleichzeitig FN SHIFT (Funktionsumschalttaste) und die gewünschte INPUT SELECTOR-Taste. Drücken Sie zum Beispiel FN SHIFT und MD/TAPE, um die AUX-Eingangswahl auszuwählen.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
MULTI CH	Receiver	Zur Wahl der MULTI CH IN-Quelle.
MENU </>	Receiver	Zum Auswählen einer Menüoption.
MENU +/-	Receiver	Vornehmen oder Ändern von Einstellungen.
MUTING	Receiver	Zum Stummschalten des Tons vom Receiver.
MASTER VOL +/-	Receiver	Zum Einstellen der Hauptlautstärke des SReceivers.
AV I/⏻	Fernseher/ Videorecorder/ CD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck	Zum Ein- und Ausschalten der Audio- und Videogeräte.
SYSTEM STANDBY (Drücken Sie gleichzeitig AV I/⏻ und I/⏻)	Receiver/ Fernseher/ Videorecorder/ Satelliten-Tuner/ CD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/	Zum Ausschalten des Receivers und anderer Audio-/ Videokomponenten von Sony.
0-9	Receiver	Zusammen mit der Taste „SHIFT“ können Sie damit Radiosender speichern und mit „D.TUNING“ können Sie Sender direkt einstellen.
	CD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/	Zur Wahl einer Titelnummer. Die Taste 0 dient zur Wahl von Titel 10.
	Fernseher/ Videorecorder/ Satelliten-Tuner	Zur Wahl eines Kanals.
>10	CD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ Cassettdenck	Zur Wahl einer Titelnummer über 10.

Fortsetzung nächste Seite

Funktion der Tasten auf der Fernbedienung (Fortsetzung)

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
ENTER	Fernseher/ Videorecorder/ Satelliten-Tuner/ LD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck	Zur Bestätigung der mit den Zifferntasten gewählten Ziffern (Kanal, Disc oder Titel).
CH/PRESET +/-	Receiver Fernseher/ Videorecorder/ Satelliten-Tuner	Zum Starten des Speichersuchlaufs. Zur Wahl eines Speicherkanals.
⏮/⏭	Videorecorder/ CD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck	Zum Überspringen von Titeln.
⏪/⏩	CD-Player/ DVD-Player Videorecorder/ LD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck	Zum Aufsuchen von Titeln (in Vorwärts- oder Rückwärtsrichtung). Zum Vor- oder Rückspulen.
▶	Videorecorder/ CD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck	Zum Starten der Wiedergabe.
⏸	Videorecorder/ CD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck	Zum Anhalten der Wiedergabe oder Aufnahme. (Außerdem zum Starten der Aufnahme von Geräten, die sich im Aufnahme-Bereitschaftsbetrieb befinden.)
■	Videorecorder/ CD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck	Zum Stoppen der Wiedergabe.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
ANT TV/VTR	Videorecorder	Zum Wahl des Ausgangssignals vom Antennenanschluss Fernseh- oder Videoprogramm.
D.SKIP	CD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck	Zum Überspringen einer Disc (nur Wechsler mit mehreren Discs).
TOP MENU	DVD-Player	Zum Anzeigen des DVD-Namens.
DVD MENU	DVD-Player	Zum Anzeigen des DVD-Menüs.
ENTER	DVD-Player	Bestätigen der Auswahl.
↶	DVD-Player	Zurück zum vorherigen Menü oder Schließen des Menüs.
⬆/⬇/⬅/➡	DVD-Player	Zum Auswählen einer Menüoption.
-/-	Fernseher	Zur Wahl, ob ein einstelliger oder zweistelliger Kanal eingegeben wird.
TV/VIDEO	Fernseher	Zur Wahl des Eingangssignals: Fernseh- oder Videosignal.
TV VOL +/-	Fernseher	Zum Einstellen der Lautstärke am Fernsehgerät.
TV CH +/-	Fernseher	Auswählen eines gespeicherten Fernsehkanals.

Hinweise

- Wenn Sie die Eingangswahltasten drücken (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD), wechselt das Fernsehgerät möglicherweise nicht zum entsprechenden Eingangsmodus. Wechseln Sie den Eingangsmodus des Fernsehgeräts in diesem Fall mit der Taste TV/VIDEO.
- Je nach Receiver-Modell stehen möglicherweise nicht alle der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen zur Verfügung.
- Die Erläuterung oben dient nur als Beispiel. Deshalb ist der oben beschriebene Vorgang je nach Komponente unter Umständen nicht möglich oder verläuft anders als angegeben.

Ändern der werkseitigen Belegung einer INPUT SELECTOR-Taste

Falls die werkseitige Belegung der INPUT SELECTOR-Tasten nicht mit den in Ihrer Anlage verwendeten Geräten übereinstimmt, können Sie die Belegung ändern. Wenn Sie zum Beispiel einen MD-Player und ein Cassettendeck anschließen, aber nicht über einen CD-Player verfügen, können Sie die CD/SACD-Taste dem Cassettendeck zuweisen.

Beachten Sie, dass die Einstellungen für die TUNER-Taste nicht geändert werden können.

1 Halten Sie die INPUT SELECTOR-Taste gedrückt, deren Eingangsquelle Sie ändern wollen (z.B. CD/SACD).

2 Drücken Sie die Taste zu der Komponente, die Sie der INPUT SELECTOR-Taste zuweisen wollen (z.B. 4 für Kassettendeck).

Die folgenden Tasten dienen zum Auswählen der Eingangsquelle:

Gerät	Taste
CD-Player	4
MD-Deck	5
Cassettendeck A	6
Cassettendeck B	7
LD-Player	8
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 1*)	9
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 2*)	0
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 3*)	>10
Fernseher	ENTER
DSS (Digitales Satelliten-System)	◀◀
DVD-Player	▶▶

* Bei Sony Videorecordern wird zwischen dem Steuermodus VTR 1, 2 und 3 (Beta-, 8-mm- und VHS-Geräte) unterschieden.

Jetzt können Sie mit der CD/SACD-Taste das Cassettendeck steuern.

So ändern Sie die werkseitige Belegung der Tasten VIDEO3 und AUX

1 Halten Sie die FN SHIFT- und die INPUT SELECTOR-Taste gedrückt, deren Eingangsquelle Sie ändern wollen (zum Beispiel VIDEO 3 oder AUX).

2 Drücken Sie die Taste zu der Komponente, die Sie der INPUT SELECTOR-Taste zuweisen wollen.

So setzen Sie eine Taste auf ihre werkseitige Einstellung zurück

Führen Sie den obigen Vorgang aus.

So setzen Sie alle INPUT SELECTOR-Tasten auf ihre werkseitige Einstellung zurück

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –.

Zur besonderen Beachtung

Sicherheit

Wenn ein Fremdkörper oder Flüssigkeit in das Gehäuse gelangt, trennen Sie den Receiver ab, und lassen Sie ihn von Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn weiter verwenden.

Stromquellen

- Vergewissern Sie sich vor dem Betrieb, dass die Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Die Betriebsspannung steht auf dem Typenschild an der Rückseite des Receivers.
- Der Receiver ist auch im ausgeschalteten Zustand nicht vollständig vom Stromnetz getrennt, solange das Netzkabel noch an der Steckdose angeschlossen ist.
- Wenn Sie den Receiver längere Zeit nicht verwenden, trennen Sie ihn von der Wandsteckdose ab. Zum Abtrennen des Netzkabels fassen Sie stets am Stecker und niemals am Kabel selbst an.
- Das Netzkabel darf nur von einer Fachwerkstatt ausgetauscht werden.

Vorsicht bei heißem Gerät

Das Gerät erwärmt sich während des Betriebs. Es handelt sich dabei nicht um eine Störung. Bei längerem Betrieb mit hoher Lautstärke können die Oberseite, die Seitenplatten und die Unterseite sehr heiß werden. Berühren Sie das Gehäuse nicht, da Sie sich sonst verbrennen können.

Aufstellung

- Stellen Sie den Receiver an einen Platz, an dem eine ausreichende Luftzirkulation gewährleistet ist, um einen internen Hitzestau zu vermeiden und eine lange Lebensdauer der Komponenten sicherzustellen.
- Stellen Sie den Receiver nicht in die Nähe von Wärmequellen und auch nicht an Plätze, die direktem Sonnenlicht, Staub oder mechanischen Stößen ausgesetzt sind.
- Stellen Sie nichts auf das Gehäuse, da sonst die Ventilationsöffnungen blockiert werden können und es zu Störungen kommen kann.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie das Gerät auf besonders behandelte Oberflächen (gewachst, geölt, poliert usw.) stellen, da es zu Flecken oder Verfärbungen kommen kann.

Betrieb

Schalten Sie den Receiver aus und trennen Sie das Netzkabel ab, bevor Sie andere Geräte anschließen.

Reinigung

Reinigen Sie das Gehäuse, das Bedienungspult und die Bedienungselemente mit einem weichen, leicht mit mildem Haushaltsreiniger angefeuchteten Tuch. Scheuerschwämme, Scheuerpulver und Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin dürfen nicht verwendet werden.

Bei weiterführenden Fragen wenden Sie sich bitte an den nächsten Sony Händler.

Störungsbehebung

Gehen Sie bei Störungen zunächst die folgende Liste durch. Überprüfen Sie außerdem auch den Anschluss (siehe „Überprüfen des Anschlusses“ auf Seite 22).

Es wird kein Ton oder nur sehr leiser Ton ausgegeben, unabhängig davon, welche Komponente ausgewählt ist.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten fest und korrekt angeschlossen sind.
- Überprüfen, dass der Receiver und die Geräte eingeschaltet sind.
- Darauf achten, dass der MASTER VOLUME-Regler nicht auf „VOL MIN“ steht.
- Vergewissern Sie sich, dass die Taste SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) nicht auf „OFF“ steht und gemäß dem SPEAKERS FRONT-System eingestellt ist (Seite 24).
- Die Stummschaltung durch Drücken von MUTING an der Fernbedienung abschalten.
- Überprüfen, ob der Kopfhörer abgetrennt ist.
- Möglicherweise ist auf Grund eines Kurzschlusses die Schutzschaltung angesprochen („PROTECT“ blinkt). In einem solchen Fall den Receiver ausschalten, den Kurzschluss beseitigen und dann wieder einschalten.

Kein Ton von einem bestimmten Gerät.

- Überprüfen, ob das Gerät richtig an die zugehörigen Audioeingänge angeschlossen ist.
 - Darauf achten, dass die Stecker der Kabel sowohl am Receiver als auch am Gerät fest in die Buchsen eingesteckt sind.
 - Überprüfen, ob am Receiver die richtige Signalquelle gewählt ist.
-

Kein Ton von einem der Frontlautsprecher.

Zunächst einen Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, um den Ton zu überprüfen (Seite 24).

Wenn auch über den Kopfhörer nur ein Kanal ausgegeben wird, ist die Signalquelle möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Überprüfen, ob alle Stecker der Kabel fest in die Buchsen am Receiver und an der Signalquelle eingesteckt sind.

Wenn der Ton über beide Kanäle des Kopfhörers zu hören ist, ist möglicherweise der Lautsprecher nicht richtig angeschlossen. Den Anschluss des Lautsprechers überprüfen.

Unsymmetrische oder vertauschte Rechts-Links-Balance.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind.
- Im LEVEL-Menü den Balanceparameter einstellen.

Starkes Brummen oder andere Störgeräusche.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind.
- Darauf achten, dass sich die Verbindungskabel nicht in der Nähe von Transformatoren oder Motoren befinden und mindestens 3 m vom Fernseher oder einer Leuchtstoffröhre entfernt sind.
- Fernseher und Audiogeräte weiter voneinander entfernt aufstellen.
- Stecker und Buchsen sind verschmutzt. Stecker und Buchsen mit einem leicht mit Alkohol angefeuchteten Tuch reinigen.

Vom Center- und/oder den Surroundlautsprechern ist kein Ton oder nur sehr leiser Ton zu hören.

- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist (MOVIE oder MUSIC drücken).
 - Ein „C.ST.EX“- Schallfeld wählen (Seiten 26–27).
 - Den Lautsprecherpegel einstellen (Seite 22).
 - Darauf achten, dass der Parameter Center- oder/ und Surround-Lautsprechergröße auf „SMALL“ oder „LARGE“ gesetzt ist (Seite 19).
-

Kein Ton über den Aktiv-Subwoofer.

- Überprüfen Sie, ob der Subwoofer richtig und fest angeschlossen ist.
- Achten Sie darauf, dass der Subwoofer-Auswahlparameter auf „YES“ gesetzt ist (Seite 18).
- Bei bestimmten Schallfeldern wird über die SUB WOOFER-Klemme kein Ton ausgegeben (Seite 64).

Kein Surroundeffekt.

Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist (MOVIE oder MUSIC drücken).

Der Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton ist nicht zu hören.

- Überprüfen, ob die DVD usw. Dolby Digital- oder DTS-Signale enthält.
- Wenn ein DVD-Player usw. an die Digitaleingänge des Receivers angeschlossen ist, die Audioeinstellungen (Einstellung des Audioausgangs) am angeschlossenen Gerät prüfen.

Keine Aufnahme möglich.

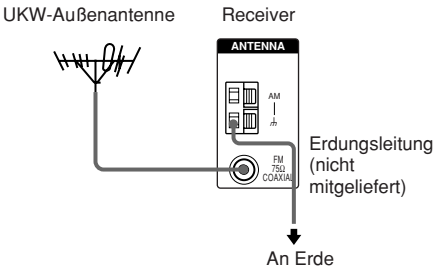
- Darauf achten, dass die Geräte richtig angeschlossen sind.
- Wählen Sie die Tonquelle mit den Eingangswahltasten aus.
- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE auf „ANALOG“ eingestellt ist, bevor Sie von einer digitalen Komponente aufnehmen, die an die analogen Anschlüsse MD/TAPE angeschlossen ist.
- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE auf „COAX IN“ oder „OPT IN“ eingestellt ist (Seite 23), bevor Sie von einer digitalen Komponente aufnehmen, die an die Anschlüsse DIGITAL MD/TAPE OUT angeschlossen ist.

Fortsetzung nächste Seite

Störungsbehebung (Fortsetzung)

Schlechter UKW-Empfang.

Eine UKW-Außenantenne über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) wie gezeigt an den Receiver anschließen. Zur Blitzschutzvorkehrung muss die Außenantenne geerdet werden. Auf keinen Fall darf die Erdung an eine Gasleitung angeschlossen werden, da sonst Explosionsgefahr besteht.



Es kann kein Sender empfangen werden.

- Überprüfen, ob die Antennen richtig angeschlossen sind. Die Antennen ausrichten und gegebenenfalls eine Außenantenne anschließen.
- Der Sender wird zu schwach empfangen (bei Verwendung des automatischen Suchlaufs). Die Empfangsfrequenz direkt eingeben.
- Überprüfen, ob das Abstimmraster richtig eingestellt ist (bei direkter MW-Frequenzeingabe).
- Es ist kein Sender gespeichert worden oder die Speicherungen wurden gelöscht (beim Abrufen eines gespeicherten Senders). Die Sender neu speichern (Seite 36).
- DISPLAY drücken, so dass die Frequenz im Display angezeigt wird.

Die RDS-Funktion arbeitet nicht.*

- Überprüfen, ob wirklich ein UKW-RDS-Sender empfangen wird.
- Einen stärkeren UKW-RDS-Sender suchen.


Die gewünschte RDS-Information erscheint nicht.*

Bei der Sendeanstalt nachfragen, ob der Sender den gewünschten Service bietet. Möglicherweise ist der Service vorübergehend außer Betrieb.

Kein Bild oder unklares Bild auf dem Fernseh- oder Monitorschirm.

- Wählen Sie den entsprechenden Eingangswählschalter am Receiver.
- Am Fernseher den richtigen Eingangsmodus wählen.
- Fernseher und Audiogeräte weiter voneinander entfernt aufstellen.

Die Fernbedienung arbeitet nicht.

- Nur RM-PP412
 - Die Tasten TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 und ON SCREEN auf der Fernbedienung stehen nicht zur Verfügung.
 - Vergewissern Sie sich, dass der Befehlsmodus der Fernbedienung dem des Receivers entspricht. Wenn sich der Befehlsmodus des Receivers von dem der Fernbedienung unterscheidet, können Sie den Receiver nicht mit der Fernbedienung steuern (Seiten 41 und 48).
 - Druk op MAIN MENU op de afstandsbediening voor u de receiver bedient met de \leftarrow / \rightarrow toetsen.
 - Um die Tasten mit orangefarbener Beschriftung zu aktivieren, drücken Sie erst ALT und dann diese Tasten.
- (Nur RM-U307) Überprüfen Sie, ob AV2 als Befehlsmodus für den Receiver ausgewählt ist (Seite 41).
- Die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor  am Receiver richten.
- Darauf achten, dass sich kein Hindernis zwischen Fernbedienung und Receiver befindet.
- Die Batterien der Fernbedienung austauschen, wenn sie schwach sind.
- Achten Sie darauf, dass an der Fernbedienung die richtige Eingangswahltaaste gewählt ist.
- Die Fernbedienung ist so eingestellt, dass nur der Fernseher gesteuert werden kann. Wenn der Receiver oder ein anderes Gerät gesteuert werden soll, an der Fernbedienung das andere Gerät wählen.

Wenn Sie das Problem mithilfe der Störungsbehebungsmaßnahmen nicht lösen können

Wenn Sie den Speicher des Receivers löschen, wird das Problem möglicherweise gelöst (Seite 17). Beachten Sie jedoch, dass dabei alle gespeicherten Einstellungen auf die werkseitigen Werte zurückgesetzt werden und Sie alle Einstellungen am Receiver erneut vornehmen müssen.

Wenn das Problem bestehen bleibt

Wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

* Nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK.

Löschen des Speichers im Receiver

Zum Löschen	Siehe
Aller gespeicherter Einstellungen	Seite 17
Der modifizierten Schallfelder	Seite 33

Technische Daten

Verstärkerteil

LEISTUNGSABGABE

Modelle mit Ländercode CEL, CEK Nennausgangsleistung bei Stereo

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)
120 W + 120 W²⁾

Referenzausgangsleistung²⁾

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)
FRONT¹⁾: 120 W/ch
CENTER¹⁾: 120 W
SURR¹⁾: 120 W/ch

Modelle mit Ländercode CN, KR Nennausgangsleistung bei Stereo

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)
120 W + 120 W²⁾
110 W + 110 W³⁾

Referenzausgangsleistung²⁾

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 10 %)
FRONT¹⁾: 140 W/ch
CENTER¹⁾: 140 W
SURR¹⁾: 140 W/ch

Modelle mit Ländercode SP Nennausgangsleistung bei Stereo

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)
100 W + 100 W²⁾

Referenzausgangsleistung²⁾

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 10 %)
FRONT¹⁾: 120 W/ch
CENTER¹⁾: 120 W
SURR¹⁾: 120 W/ch

Modelle mit Ländercode TW Nennausgangsleistung bei Stereo

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)
120 W + 120 W²⁾

Referenzausgangsleistung²⁾

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 10 %)
FRONT¹⁾: 140 W/ch
CENTER¹⁾: 140 W
SURR¹⁾: 140 W/ch

Modelle mit Ländercode AU Nennausgangsleistung bei Stereo

(8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, Gesamtklirrgrad 0,09 %)
100 W + 100 W²⁾

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)

120 W + 120 W²⁾

Referenzausgangsleistung²⁾

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 10 %)
FRONT¹⁾: 140 W/ch
CENTER¹⁾: 140 W
SURR¹⁾: 140 W/ch

Modelle mit anderen Ländercodes Nennausgangsleistung bei Stereo

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)
110 W + 110 W²⁾

Referenzausgangsleistung²⁾

(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 10 %)
FRONT¹⁾: 130 W/ch
CENTER¹⁾: 130 W
SURR¹⁾: 130 W/ch

1) Je nach Schallfeld und Signalquelle wird
möglicherweise kein Ton über diesen Kanal
ausgegeben.

2) Messbedingungen:

Ländercode	Betriebsspannung
E2/E3, JE, AU	240 V Wechselstrom, 50 Hz
SP, CEL, CEK, AR, CN, KR	230 V Wechselstrom, 50 Hz
TW	110 V Wechselstrom, 60 Hz
MX	120 V Wechselstrom, 60 Hz

3) Messbedingungen:

Ländercode	Betriebsspannung
CN, KR	220 V Wechselstrom, 50 Hz

Frequenzgang

MULTI CH IN, 10 Hz – 70 kHz
CD/SACD, AUX, +0,5/-2 dB (ohne
MD/TAPE, DVD, Schallfeld und Equalizer)
VIDEO 1, 2, 3

Eingänge (Analog)

MULTI CH IN, Empfindlichkeit: 500 mV
CD/SACD, AUX, Impedanz: 50 kOhm
MD/TAPE, DVD, Signal-Rauschabstand⁴⁾:
VIDEO 1, 2, 3 96 dB (A, 500 mV⁵⁾)

4) INPUT SHORT (ohne Schallfeld und Equalizer).

5) Gewichtetes Netzwerk, Eingangspegel.

Fortsetzung nächste Seite

Technische Daten (Fortsetzung)

Eingänge (Digital)

DVD (Koaxial)	Empfindlichkeit: – Impedanz: 75 Ohm Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20 kHz, Tiefbassfilter)
VIDEO 2, CD/SACD, MD/TAPE (Optisch)	Empfindlichkeit: – Impedanz: – Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20 kHz, Tiefbassfilter)

Ausgänge (Analog)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Spannung: 500 mV Impedanz: 10 kOhm
SUB WOOFER, SURR BACK	Spannung: 2 V Impedanz: 1 kOhm

Ausgänge (Digital)

MD/TAPE (Optisch)	Empfindlichkeit: –
-------------------	--------------------

EQ

Verstärkungspegel: ± 10 dB in 0,5-dB-Schritte

UKW-Tuner

Empfangsbereich 87,5 – 108,0 MHz

Antennenbuchse 75 Ohm, unsymmetrisch

Zwischenfrequenz 10,7 MHz

Empfindlichkeit

Mono: 18,3 dBf, 2,2 μ V/75 Ohm
Stereo: 38,3 dBf, 22,5 μ V/75 Ohm

Nutzbare Empfindlichkeit

11,2 dBf, 1 μ V/75 Ohm

Signal-Rauschabstand

Mono: 76 dB
Stereo: 70 dB

Klirrgrad bei 1 kHz

Mono: 0,3 %
Stereo: 0,5 %

Kanaltrennung 45 dB bei 1 kHz

Frequenzgang 30 Hz – 15 kHz,
+0,5/-2 dB

Trennschärfe 60 dB bei 400 kHz

MW-Tuner

Empfangsbereich

Modelle mit Ländercode E2/E3, JE

Bei 10-kHz-Abstimmraster: 530 – 1610 kHz⁶⁾
Bei 9-kHz-Abstimmraster: 531 – 1602 kHz⁶⁾

Modelle mit Ländercode CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU

Bei 9-kHz-Abstimmraster: 531 – 1602 kHz

Modelle mit Ländercode AR, MX

Bei 10-kHz-Abstimmraster: 530 – 1610 kHz

Antenne Rahmenantenne

Zwischenfrequenz 450 kHz

Nutzbare Empfindlichkeit

50 dB/m (bei 1.000 kHz
oder 999 kHz)

Signal-Rauschabstand 54 dB (bei 50 mV/m)

Klirrgrad 0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)

Trennschärfe

Bei 9 kHz: 35 dB
Bei 10 kHz: 40 dB

6) Das MW-Abstimmraster kann wie folgt zwischen 9 kHz oder 10 kHz umgeschaltet werden. Auf einen MW-Sender abstimmen, den Receiver ausschalten, PRESET TUNING + gedrückt halten und den Receiver wieder durch Drücken von I/⏪ einschalten. Das Raster ist dann umgestellt. Alle gespeicherten Sender werden gelöscht. Auf gleiche Weise kann wieder auf das ursprüngliche Raster 10 kHz (bzw. 9 kHz) zurückgeschaltet werden.

Videoteil

Eingänge

Video:	1 Vss, 75 Ohm
S-Video:	Y: 1 Vss, 75 Ohm C: 0,286 Vss, 75 Ohm
Component Video (Außer Modelle mit Ländercode CEL, CEK):	
Y:	1 Vss, 75 Ohm
P _b /B-Y:	0,7 Vss, 75 Ohm
P _r /R-Y:	0,7 Vss, 75) Ohm

Ausgänge

Video:	1 Vss, 75 Ohm
S-Video:	Y: 1 Vss, 75 Ohm C: 0,286 Vss, 75 Ohm
Component Video (Außer Modelle mit Ländercode CEL, CEK):	
Y:	1 Vss, 75 Ohm
P _b /B-Y:	0,7 Vss, 75 Ohm
P _r /R-Y:	0,7 Vss, 75 Ohm

Allgemeines

Stromversorgung

Ländercode	Betriebsspannung
MX	120 V Wechselspannung, 60 Hz
CEL, CEK	230 V Wechselspannung, 50/60 Hz
SP, AR, CN, KR	220 – 230 V Wechselspannung, 50/60 Hz
E2/E3, JE	120/220/240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
TW	110 V Wechselspannung, 50/60 Hz
AU	240 V Wechselspannung, 50Hz

Leistungsaufnahme

Ländercode	Leistungsaufnahme
MX	230 W
CEL, CEK, AR, CN, KR, AU	250 W
SP	210 W
E2/E3, JE	240 W
TW	600 W

Leistungsaufnahme (im Bereitschaftsbetrieb)

0,3 W (wenn „P.SAVE“ im CUSTOM- Menü auf „ON“ gesetzt ist) (Seite 41).

Netzsteckdosen (Außer Modelle mit Ländercode AR, KR)

1 x geschaltet, 100 W max.

Abmessungen

430 × 157,5 × 310 mm,
einschl. vorspringender Teile
und Bedienungselemente

Gewicht

ca. 8,5 kg

Mitgeliefertes Zubehör

- UKW-Antennendraht (1)
- MW-Rahmenantenne (1)
- Fernbedienung (1)
 - RM-PP412 (Nur Modelle mit Ländercode E2/E3, MX, AR)
 - RM-U307 (Modelle mit anderen Ländercodes)
- R6/AA-Batterie (2)

Einzelheiten zum Ländercode Ihres Geräts finden Sie auf Seite 4.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Tabelle zu den Einstellungen mit den Taste MAIN MENU

Mit der Tasten MAIN MENU, < / > und dem Jog-Knopf können Sie die in der folgenden Tabelle zusammengestellten Einstellungen vornehmen.

Drücken Sie mehrmals MAIN MENU, um auszuwählen	Wählen Sie mit MENU < oder MENU >	Wählen Sie mit MENU + oder MENU –	Seite
<LEVEL>	BAL. L/R XX	L +8 bis R +8 (1 Schritt)	32
	CTR XXX.X dB	-10 dB bis +10 dB (0,5-dB-Schritte)	
	SUR.L. XXX.X dB	-10 dB bis +10 dB (0,5-dB-Schritte)	
	SUR.R. XXX.X dB	-10 dB bis +10 dB (0,5-dB-Schritte)	
	SB XXX.X dB	-10 dB bis +10 dB (0,5-dB-Schritte)	
	S.W. XXX.X dB	-10 dB bis +10 dB (0,5-dB-Schritte)	
	COMP. XXX	OFF, STD, MAX	
	EFCT. XXX	abhängig vom Schallfeld (MIN, STD, MAX)	
<EQ>	BASS XXX.X dB	-10 dB bis +10 dB (0,5-dB-Schritte)	33
	TREB. XXX.X dB	-10 dB bis +10 dB (0,5-dB-Schritte)	
	EQ XXX	ON, OFF	
<SET UP>	(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES, NO	18
	(FRONT) XXXXX	LARGE, SMALL	
	(CENTER) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	(SURROUND) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	(Surr BACK) XXX	YES, NO	
	DIST. X.X m	zwischen 1,0 Meter und 7,0 Meter (in Schritten von 0,1 Meter)	
	DIST. X.X m	zwischen DIST. und 1,5 Meter (in Schritten von 0,1 Meter)	
	DIST. X.X m	zwischen DIST. und 4,5 Meter (in Schritten von 0,1 Meter)	
	DIST. X.X m (XX ft.)	zwischen DIST. und 4,5 Meter (in Schritten von 0,1 Meter)	
	XXXXXXX	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	
<CUSTOM>	SB XXXX	MTRX, AUTO, OFF	41
	DEC. XXXX	AUTO, PCM	
	P.SAVE.XXX	ON, OFF	

Die einstellbaren Parameter der einzelnen Schallfelder

Die eingestellten BASS- und TREB.-Parameter werden auf alle Schallfelder angewendet.

	<	EQ	>
	BASS	TREB.	EQ ON/OFF
2CH ST.	●	●	●
A.F.D. AUTO	●	●	●
DOLBY PL	●	●	●
PLII MOV	●	●	●
PLII MUS	●	●	●
NEO6 CIN			
NEO6 MUS			
C.ST.EX A	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●
HALL	●	●	●
JAZZ	●	●	●
CONCERT	●	●	●
MULTI CH IN			
HP 2CH	●	●	●
HP MULTI			
HP THEA	●	●	●
PCM 96K			

Fortsetzung nächste Seite

Die einstellbaren Parameter der einzelnen Schallfelder (Fortsetzung)

Die eingestellten LEVEL-Parameter gelten für alle Schallfelder (Ausnahme: Parameter EFCT.) Beim Parameter EFCT. werden die Einstellungen für jedes Schallfeld getrennt gespeichert.

	LEVEL							
	FRONT BAL	CENTER LEVEL	SUR.L. LEVEL	SUR.R. LEVEL	SURR BACK LEVEL	S.W. LEVEL	D.RANGE COMP ¹⁾	EFCT. LEVEL
2CH ST.	●						●	
A.F.D. AUTO	●	●	●	●	●	●	●	
DOLBY PL	●	●	●	●	●	●	●	
PLII MOV	●	●	●	●	●	●	●	
PLII MUS	●	●	●	●	●	●	●	
NEO6 CIN	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	
NEO6 MUS	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	
C.ST.EX A	●	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●	●	●	●	●	●
HALL	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
JAZZ	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
CONCERT	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
MULTI CH IN	●	●	●	●		●		
HP 2CH	●						●	
HP MULTI	●							
HP THEA	●						●	●
PCM 96K	●							

¹⁾ Abhängig von der Signalquelle und den Einstellungen arbeiten diese Parameter möglicherweise nicht. Einzelheiten finden Sie unter „Einstellen der Pegelparameter“ (Seite 32).

²⁾ Wenn bei diesen Schallfeldern die Frontlautsprecher auf „LARGE“ gesetzt sind, wird über den Subwoofer kein Ton ausgegeben. Enthält das digitale Eingangssignal jedoch eine LFE-Komponente, wird es über den Subwoofer ausgegeben.

WAARSCHUWING

Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht, om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen.

Om oververhitting en brandgevaar te vermijden, mag u de ventilatie-openingen van het apparaat niet afdekken met kranten, een tafelkleed, gordijnen e.d. Plaats nooit een brandende kaars bovenop het apparaat.

Om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u nooit een met vloeistof gevuld voorwerp, zoals een vaas, een glas of beker op het apparaat zetten.



Gooi de batterij niet weg maar lever deze in als klein chemisch afval (KCA).

Installeer het apparaat niet in een krappe, omsloten ruimte zoals een boekenkast of een inbouwkast.

Deze stereo-installatie is voorzien van Dolby* Digital en Pro Logic Surround akoestiek en het DTS** Digital Surround akoestiekstelsysteem.

* Onder licentie van Dolby Laboratories.

De namen "Dolby", "Pro Logic" en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

** De termen "DTS", "DTS-ES Extended Surround" en "Neo:6" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

Inhoudsopgave

Lijst van bedieningstoetsen en referentiepagina's

Hoofdtoestel 5

Aansluiten van de apparatuur

Vereiste aansluitsnoeren 6
Aansluiten van de antennes 7
Aansluiten van audio-apparatuur 8
Aansluiten van video-apparatuur 9
Aansluiten van digitale apparatuur 10
Meerkanaals-ingangsaansluitingen 12
Andere aansluitingen 13

Aansluiten en opstellen van de luidsprekers

Luidspreker-aansluitingen 15
Vorbereidingen treffen voor weergave 17
Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek ... 17
Controleren van de aansluitingen 22

Basisbediening

Keuze van het weergave-apparaat 23
Keuze van de aanduidingen in het uitleesvenster 24

Genieten van Surround Sound akoestiek

Alleen met de voorluidsprekers (2-kanaals Stereo) 25
Genieten van geluid met een hoge kwaliteit 25
Keuze van een klankbeeld 26
Keuze van de middenachter- decodeerfunctie (SURR BACK DECODING) 28
Betekenis van de meerkanaals Surround aanduidingen 30
Bijregelen van de klankbeelden 31

Radio-ontvangst

Automatisch voorinstellen van FM zenders in alfabetische volgorde (AUTOBETICAL)¹⁾ 34
Directe afstemming 34
Automatische afstemming 35

Geheugenafstemming 35
Gebruik van het Radio Data Systeem (RDS)¹⁾ 37

Andere bedieningsfuncties

Naamgeving van voorkeurzenders en beeld/geluidsbronnen 39
Opnemen 39
Automatisch uitschakelen met de sluimerfunctie 40
Aanpassingen via het CUSTOM menu 41
De werkingsstand van de receiver wijzigen 41
CONTROL A III bedieningssysteem 42

Gebruik van de afstandsbediening RM-PP412²⁾

Voor u de afstandsbediening gebruikt 44
Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen 44
De werkingsstand van de afstandsbediening selecteren 48
Afstandsbediening programmeren 48

Gebruik van de afstandsbediening RM-U307³⁾

Voor u de afstandsbediening gebruikt 52
Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen 52
De standaardinstelling voor de INPUT SELECTOR toets wijzigen 55

Aanvullende informatie

Voorzorgsmaatregelen 56
Verhelpen van storingen 56
Technische gegevens 59
Tabel voor de instellingen met de MAIN MENU toets 62
Instelbare parameters voor elk van de klankbeelden 63

¹⁾ Alleen voor de modellen met landcode CEL, CEK.

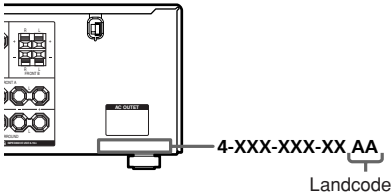
²⁾ Alleen voor de modellen met landcode E2/E3, MX, AR.

³⁾ Modellen met andere landcode.

Betreffende deze gebruiksaanwijzing

Omtrent de landcodes

Over welke uitvoering van dit apparaat u beschikt, is afleesbaar aan de landcode die staat vermeld onderaan op het achterpaneel (zoals in de onderstaande afbeelding).



Verschillen in bediening die samenhangen met de landcode staan in de tekst duidelijk aangegeven, zoals bijvoorbeeld "Alleen voor de modellen met landcode AA".

Betreffende de bijgeleverde afstandsbediening

Voor RM-PP412 (Alleen voor de modellen met landcode E2/E3, MX, AR)

De TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 en ON SCREEN toetsen op de afstandsbediening zijn niet beschikbaar.

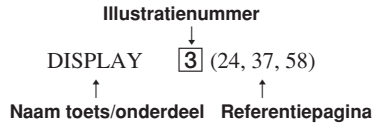
Tip

De aanwijzingen in deze handleiding beschrijven de bediening met de toetsen op de tuner/versterker zelf. U kunt echter ook de toetsen van de bijgeleverde afstandsbediening gebruiken, met dezelfde of soortgelijke namen als die op de tuner/versterker. Voor meer informatie omtrent het gebruik van uw afstandsbediening, zie

- blz. 44–51 voor RM-PP412 (Alleen voor de modellen met landcode E2/E3, MX, AR).
- blz. 52–55 voor RM-U307 (Modellen met andere landcodes).

Gebruik van deze pagina

Aan de hand van deze pagina vindt u de toetsen en andere systeemonderdelen die in de tekst vermeld staan.



Hoofdtoestel

ALFABETISCHE VOLGORDE

A - H

- A.F.D. (toets/indicator) **26**
(25-27)
- AUX **14** (23)
- CD/SACD **11** (23)
- DIMMER **4** (24)
- DISPLAY **3** (24, 37, 58)
- DVD **9** (23)
- ENTER **19** (17, 39, 41)
- FM MODE **32** (35)

I - O

- INPUT MODE **17** (23)
- IR (ontvanger) (Infrarood-ontvanger) **5** (44, 52, 58)
- Instelknop **20** (18, 32, 33, 39, 41, 62)
- MAIN MENU **18** (18, 32, 33, 39, 41, 62)
- MASTER VOLUME **16** (22, 24, 56)
- MD/TAPE **10** (23)

- MEMORY **31** (34, 36)
- MOVIE (toets/indicator) **25** (26, 57)
- MULTI CHANNEL DECODING (indicator) **22** (23)
- MULTI CH IN **23** (23)
- MUSIC (toets/indicator) **24** (26, 27, 57)

P - U

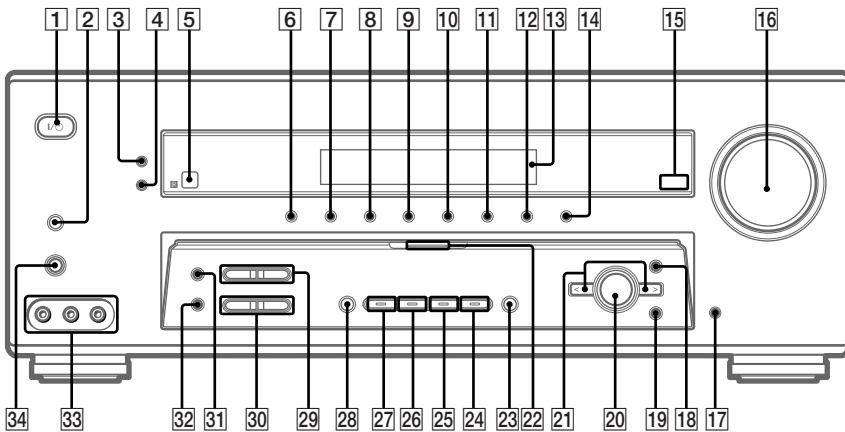
- PHONES (aansluiting) (Hoofdtelefoon-aansluiting) **34**
(24, 30, 57)
- PRESET TUNING +/- **29** (36, 60)
- SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) **2**
(15, 24, 56)
- SURR BACK DECODING **28**
(28, 41)
- SURR BACK DECODING (indicator) **15** (28)
- TUNER FM/AM **12** (23, 35, 36, 39)
- TUNING +/- **30** (35)
- Uitleesvenster **13** (24)

V - Z

- VIDEO 1 **6** (23)
- VIDEO 2 **7** (23)
- VIDEO 3 **8** (23)
- VIDEO 3 INPUT (aansluitingen) (Video-ingangsaansluitingen) **33** (9)

CIJFERS EN SYMBOLEN

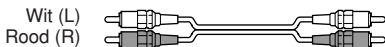
- 2CH (toets/indicator) **27** (25, 27, 33)
- I/⏻ (Aan/uit-schakelaar) **1** (17, 22, 33, 34, 41, 60)
- </> **21** (18, 32, 33, 39, 41, 62)



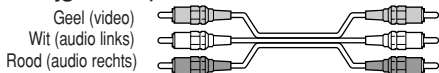
Vereiste aansluitsnoeren

U hebt de volgende los verkrijgbare aansluitsnoeren **A**–**I** nodig om de onderdelen aan te sluiten (blz. 8–14).

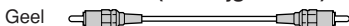
A Audio-aansluitsnoer (niet bijgeleverd)



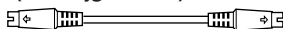
B Audio/video-aansluitsnoer (niet bijgeleverd)



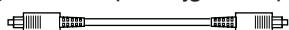
C Video-aansluitsnoer (niet bijgeleverd)



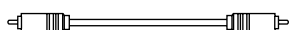
D S-video cord (niet bijgeleverd)



E Optisch digitale kabel (niet bijgeleverd)



F Digitale coaxiaalkabel (niet bijgeleverd)



G Mono-audiosnoer (niet bijgeleverd)

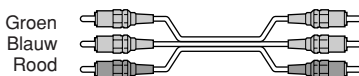


Tip

Het audio-aansluitsnoer **A** kan worden gesplitst in twee mono audio-aansluitsnoeren **G**.

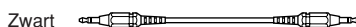
H Component video-aansluitsnoer (niet bijgeleverd)

(Uitgezonderd de modellen met landcode CEL, CEK)



I Mono ministekker-kabel (niet bijgeleverd)

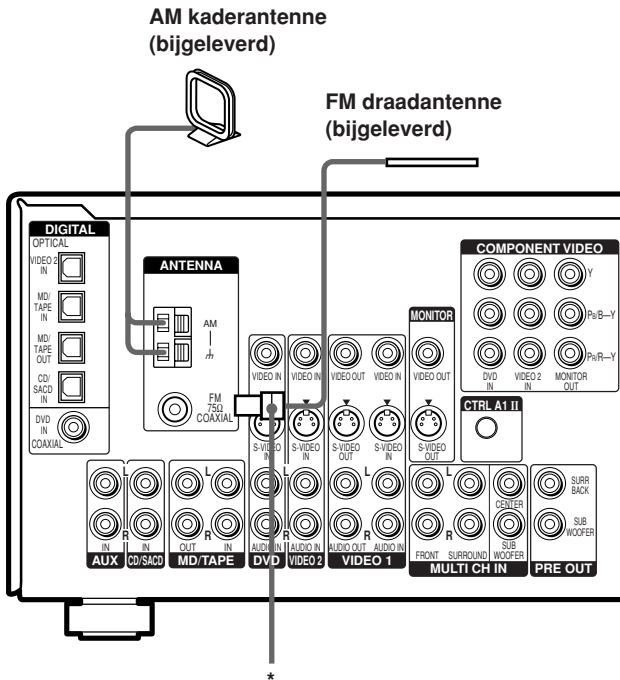
(Uitgezonderd de modellen met landcode CEL, CEK)



Alvorens met aansluiten te beginnen

- Schakel eerst alle betrokken apparatuur uit, alvorens u begint met het aansluiten ervan.
- Sluit de netsnoeren van de apparatuur pas op het stopcontact aan nadat alle andere aansluitingen in orde zijn.
- Zorg dat alle aansluitingen stevig vast zitten, om brom en andere bijgeluiden te voorkomen.
- Let bij het aansluiten van de audio/videosnoeren op dat u links en rechts niet verwisselt: sluit de gele stekkers aan op de gele stekkerbussen (voor het videosignaal); witte stekkers op witte stekkerbussen (voor het linker audiokanaal) en rode stekkers op rode stekkerbussen (voor het rechter kanaal).
- Steek bij het aansluiten van optisch digitale kabels de stekkers recht in tot ze vastklikken.
- Let op dat de optisch digitale kabel niet geknikt of verwrongen wordt.

Aansluiten van de antennes

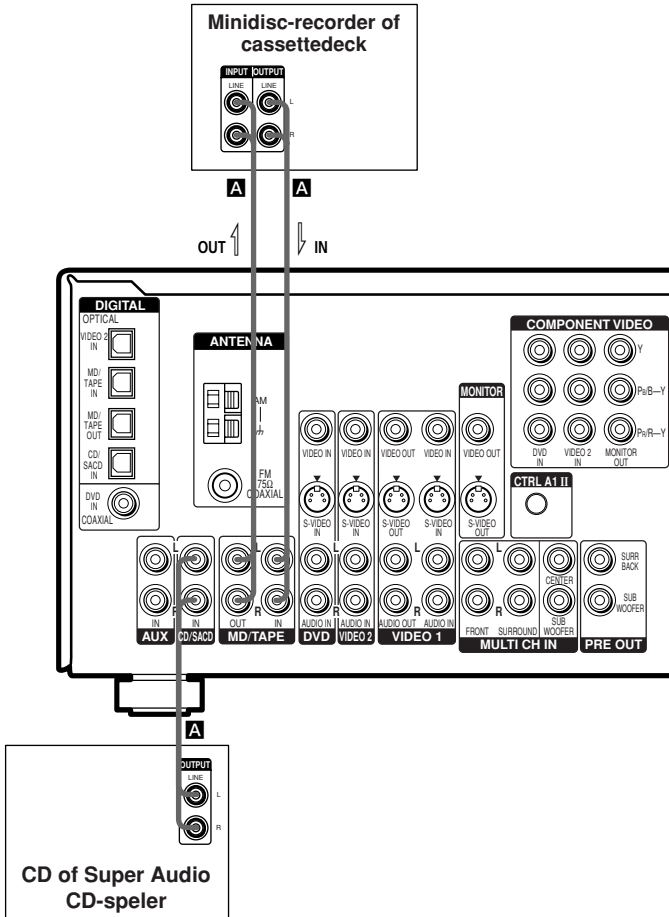


* De vorm van de aansluitstekker kan ietwat verschillen afhankelijk van de landcode.

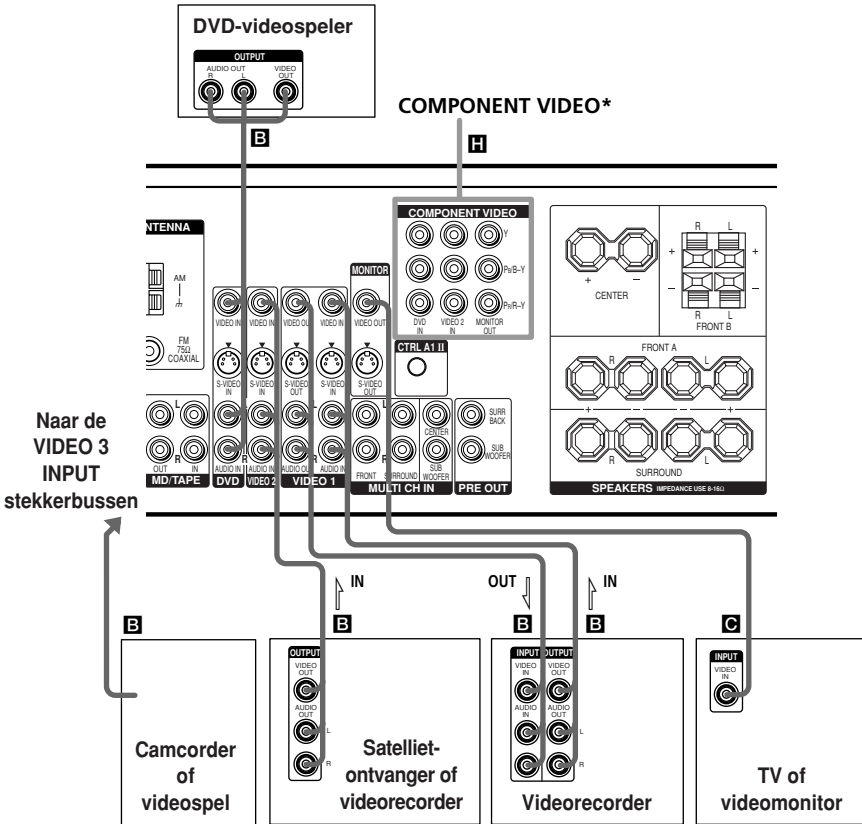
Na het aansluiten van de antenne

- Om het oppikken van stoorsignalen te voorkomen, mag u de AM kaderantenne niet te dicht bij de tuner/versterker of andere apparatuur zetten.
- Strek de FM draadantenne zo ver mogelijk uit.
- Na het aansluiten van de FM draadantenne legt of hangt u deze zo horizontaal mogelijk.

Aansluiten van audio-apparatuur



Aansluiten van video-apparatuur



* Uitzonderd de modellen met landcode CEL, CEK.

Omtrent de video-aansluitingen

U kunt de audio-uitgangsaansluitingen van uw TV-toestel verbinden met de VIDEO 2 AUDIO IN stekkerbussen van de tuner/versterker, om het geluid van de TV weer te geven met een akoestiekeffect naar keuze. In dit geval mag u de video-uitgangsaansluiting van het TV-toestel niet verbinden met de VIDEO 2 VIDEO IN stekkerbus van de tuner/versterker. Als u een aparte satelliet-ontvanger aansluit, verbind dan de audio- en video-uitgangen daarvan beide met de tuner/versterker zoals aangegeven in bovenstaand aansluitschema.

Als u beschikt over een TV-toestel, satelliet-ontvanger of DVD-videospeler met COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y)

uitgangsaansluitingen en een videomonitor met COMPONENT VIDEO ingangsaansluitingen, dan kunt u deze op de tuner/versterker component video-aansluiten met behulp van een videosnoer (niet bijgeleverd).

Tip

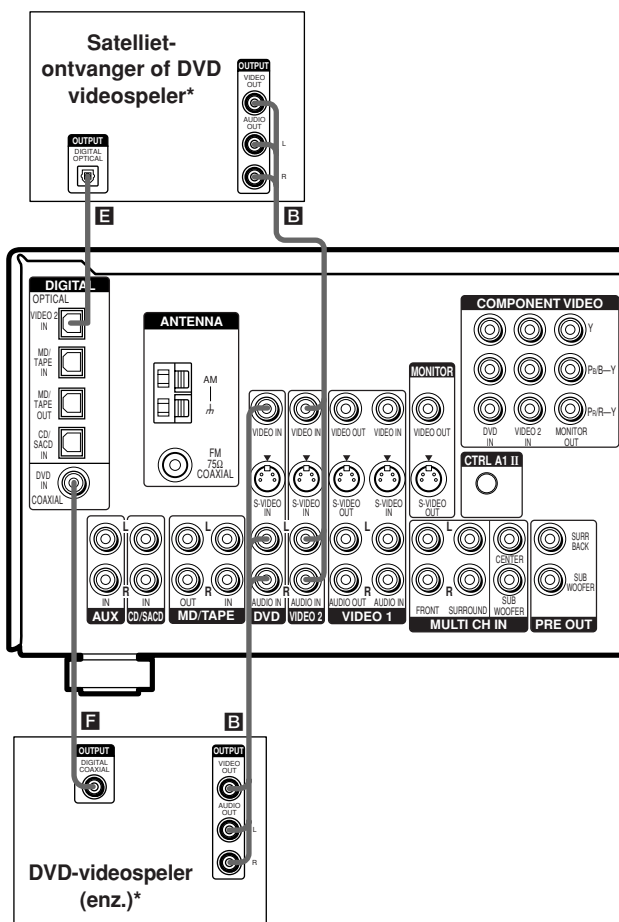
Bij gebruik van de S-video stekkerbussen in plaats van de gewone video-aansluitingen, zult u het TV-toestel of de videomonitor ook moeten aansluiten op de S-video stekkerbus. De S-video signalen worden alleen uitgestuurd via de S-video stekkerbussen, dus u zult via de gewone video-aansluitingen geen signaal kunnen weergeven.

Opmerking

Op deze tuner/versterker zijn de COMPONENT VIDEO signalen niet uitwisselbaar met S-videosignalen of gewone videosignalen.

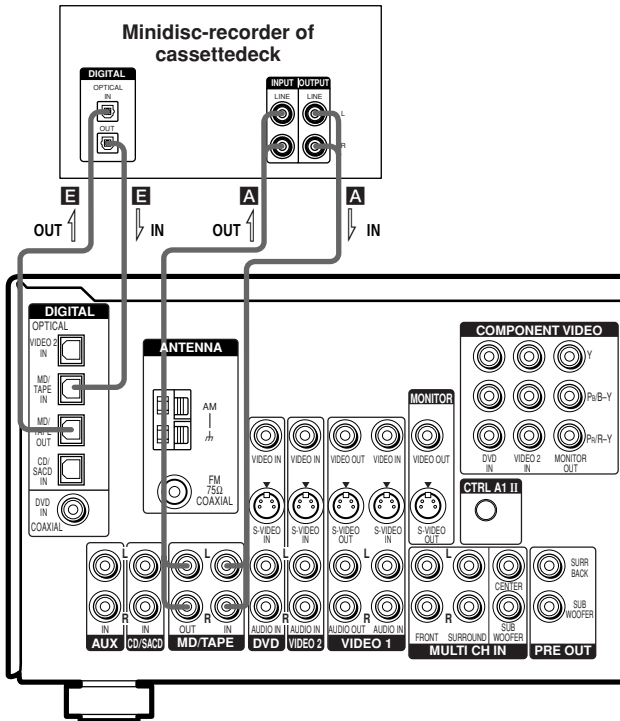
Aansluiten van digitale apparatuur

U kunt de digitale uitgangsaansluitingen van uw DVD videospeler of satelliet-ontvanger (enz.) verbinden met de digitale ingangsaansluitingen van deze tuner/versterker, om thuis te genieten van een indrukwekkend bioscoopgeluid met meerkanaals Surround akoestiek. Om deze meerkanaals Surround Sound op zijn best te horen, zijn er vijf gewone luidsprekers nodig (twee voorluidsprekers, twee surround-luidsprekers en een middenluidspreker) plus een speciale laagtonenluidspreker.



* Hiervoor kunt u naar keuze coaxiale of optische aansluitingen maken. Wij willen u aanraden coaxiale aansluitingen te gebruiken, liever dan optische aansluitingen.

Verbind de digitale uitgangsaansluitingen van uw minidisc-recorder of cassettedeck met de digitale ingang van de tuner/versterker en verbind de digitale ingangen van uw minidisc-recorder of cassettedeck met de digitale uitgangsaansluiting van de tuner/versterker. Via deze aansluitingen kunt u digitale geluidsopnamen maken van TV-uitzendingen e.d.



Opmerkingen

- Het digitaal opnemen van een digitaal meerkanaals-akoestieksignaal is niet mogelijk.
- Alle OPTICAL en COAXIAL aansluitingen zijn geschikt voor bemonsteringsfrequenties van 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz en 32 kHz.
- Het is niet mogelijk analoge signalen op te nemen op een apparaat aangesloten op de MD/TAPE en VIDEO stekkerbussen via alleen digitale aansluitingen. Voor het opnemen van analoge signalen maakt u analoge aansluitingen. Voor het opnemen van digitale signalen maakt u zowel digitale aansluitingen.
- Er zal geen geluid klinken wanneer u een Super Audio CD disc afspeelt in een Super Audio CD-speler die is aangesloten op de CD/SACD OPTICAL IN aansluiting van dit apparaat. Sluit dit type speler aan op de analoge ingangsaansluitingen (CD/SACD IN stekkerbussen). Zie tevens de gebruiksaanwijzing van uw Super Audio CD-speler.

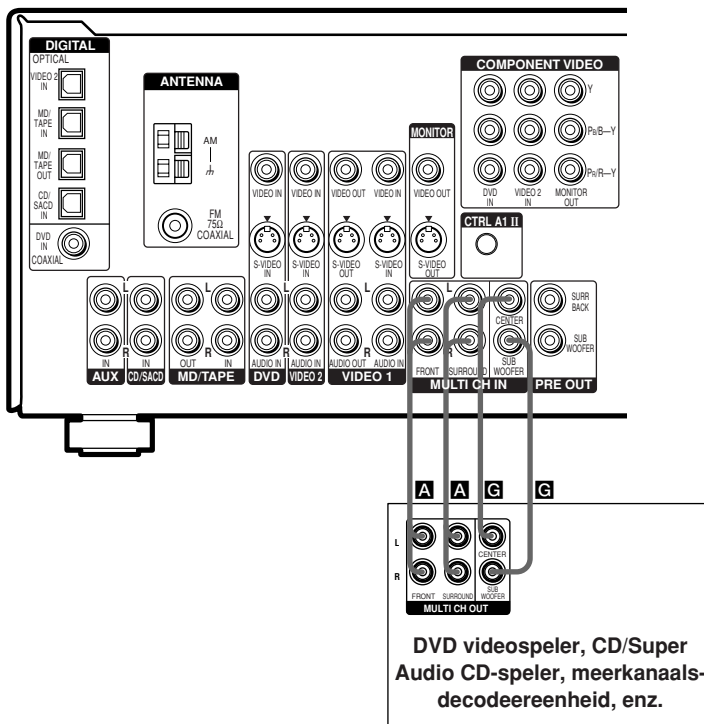
Meerkanaals-ingangsaansluitingen

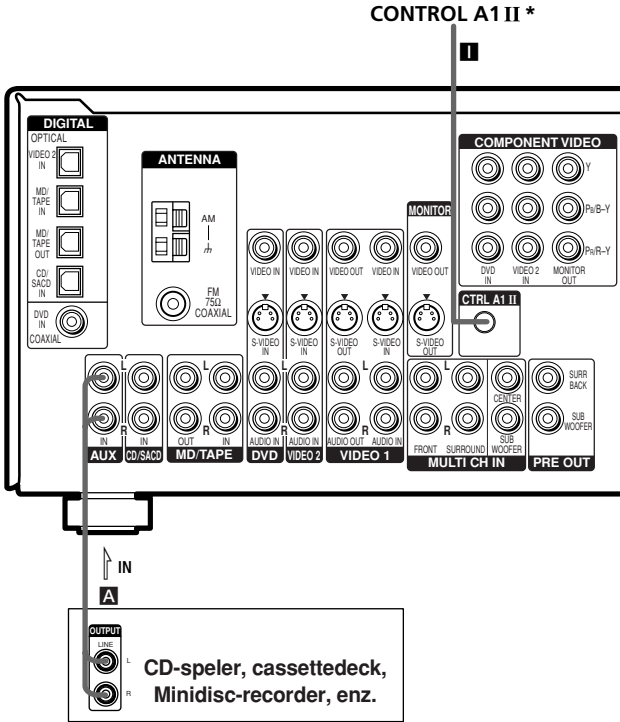
Alhoewel deze tuner/versterker is uitgerust met een eigen meerkanaals-decodeertrap, is hij tevens voorzien van een compleet stel meerkanaals-ingangsaansluitingen. Via deze ingangen kunt u genieten van meerkanaals akoestiekweergave van andere geluidsbronnen dan alleen Dolby Digital en DTS gecodeerd materiaal. Als uw DVD videospeler beschikt over meerkanaals-uitgangen, kunt u deze rechtstreeks aansluiten op deze tuner/versterker, om te luisteren naar de geluidsweergave via de meerkanaals-decodeertrap van de DVD videospeler. Bovendien kunt u op de meerkanaals-ingangen desgewenst ook een externe meerkanaals-decodeereenheid aansluiten.

Om de meerkanaals Surround Sound op zijn best te horen (5,1-kanaals), zijn er vijf gewone luidsprekers nodig (twee voorluidsprekers, twee achterluidsprekers en een middenluidspreker) plus een speciale lagetonenluidspreker. Als u wilt genieten van 6,1-kanaals surround sound, moet u de SURR BACK aansluiting gebruiken (blz. 16). Zie de gebruiksaanwijzing van uw DVD videospeler, meerkanaals-decodeereenheid e.d. voor nadere bijzonderheden over de vereiste meerkanaals aansluitingen.

Opmerkingen

- Wanneer u de hieronder aangegeven aansluitingen maakt, kunt u het geluidsniveau van de akoestiek-luidsprekers en de lagetonen-luidspreker instellen op uw DVD videospeler of meerkanaals-decodeereenheid.
- Zie blz. 15 voor nadere bijzonderheden over het aansluiten van de luidsprekers.





* Uitgezonderd de modellen met landcode CEL, CEK.

CONTROL A1 II aansluitingen

- **Als u beschikt over een Sony CD-speler, Super Audio CD-speler, cassettedeck of minidisc-recorder die geschikt is voor het CONTROL A1 II bedieningssysteem**

Gebruik een mono ministekker-kabel (niet bijgeleverd) om de CONTROL A1 II aansluiting van uw CD-speler, Super Audio CD-speler, cassettedeck of minidisc-recorder te verbinden met de CTRL A1 II aansluiting van deze tuner/versterker. Zie voor nadere bijzonderheden de aanwijzingen onder "CONTROL A1 II bedieningssysteem" op blz. 42 en de gebruiksaanwijzing van uw CD-speler, Super Audio CD-speler, cassettedeck of minidisc-recorder.

Opmerking

Als u de CONTROL A1 II aansluitingen maakt van de tuner/versterker naar een minidisc-recorder die ook is aangesloten op een computer, mag u de tuner/versterker niet bedienen terwijl het "Sony MD Editor" programma loopt. Anders kan er van alles mis gaan.

- **Als u beschikt over een CD-wisselaar met een COMMAND MODE keuzeschakelaar**

Als de COMMAND MODE schakelaar van uw CD-wisselaar kan worden ingesteld op CD 1, CD 2 of CD 3, zet deze dan in de "CD 1" stand en sluit de CD-wisselaar aan op de CD ingangen van de tuner/versterker.

Als u echter een Sony CD-wisselaar met VIDEO OUT aansluitingen heeft, dan u zet de COMMAND MODE schakelaar in de "CD 2" stand en sluit u de CD-wisselaar aan op de VIDEO 2 ingangen van de tuner/versterker.

Andere aansluitingen (vervolg)

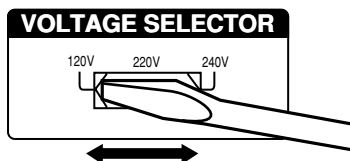
AUX AUDIO IN aansluiting

Als u beschikt over een individuele audiocomponent (behalve PHONO)

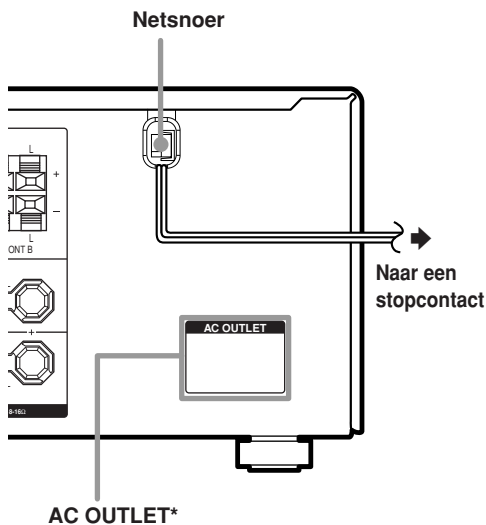
Gebruik de audiosnoeren om de LINE OUT aansluitingen van de CD-speler, cassetdeck of minidisc-recorder te verbinden met de AUX IN aansluiting op de tuner/versterker, zodat u stereo geluidsbronnen kunt beluisteren in Surround Sound.

Instellen van de spanningskiezer

Als uw tuner/versterker is voorzien van een spanningskeuzeschakelaar op het achterpaneel, controleer dan of deze spanningskiezer juist staat ingesteld op de plaatselijke netspanning. Zo niet, dan zet u de spanningskiezer met behulp van een schroevendraaier in de juiste stand, voordat u de stekker in het stopcontact steekt.



Aansluiten van het netsnoer



* Uitgezonderd de modellen met landcode AR, KR
De plaats, de vorm en het aantal netstroomuitgangen kan verschillen per model en het land waarnaar deze tuner/versterker oorspronkelijke is verscheept.

Alvorens u de netsnoerstekker van deze tuner/versterker in het stopcontact steekt, dient u eerst alle luidsprekers aan te sluiten op de tuner/versterker (blz. 15).

Sluit de netsnoeren van uw audio/video-apparatuur aan op een gewoon wandstopcontact.

Als u het netsnoer van andere audio/video-apparatuur aansluit op de AC OUTLET netstroomuitgang(en) achterop de tuner/versterker, zal de tuner/versterker zorgen voor de stroomvoorziening van de andere component(en), zodat u de bijbehorende apparatuur allemaal tegelijk met de tuner/versterker kunt in- en uitschakelen.

Waarschuwing

Let op dat het totale stroomverbruik van de apparatuur aangesloten op de AC OUTLET netstroomuitgang achterop de tuner/versterker het bij deze uitgang aangegeven vermogen niet overschrijft. Sluit op de netuitgang in geen geval huishoudelijke apparatuur aan zoals een strijkijzer, een ventilator, een TV-toestel of andere apparatuur met een hoog stroomverbruik.

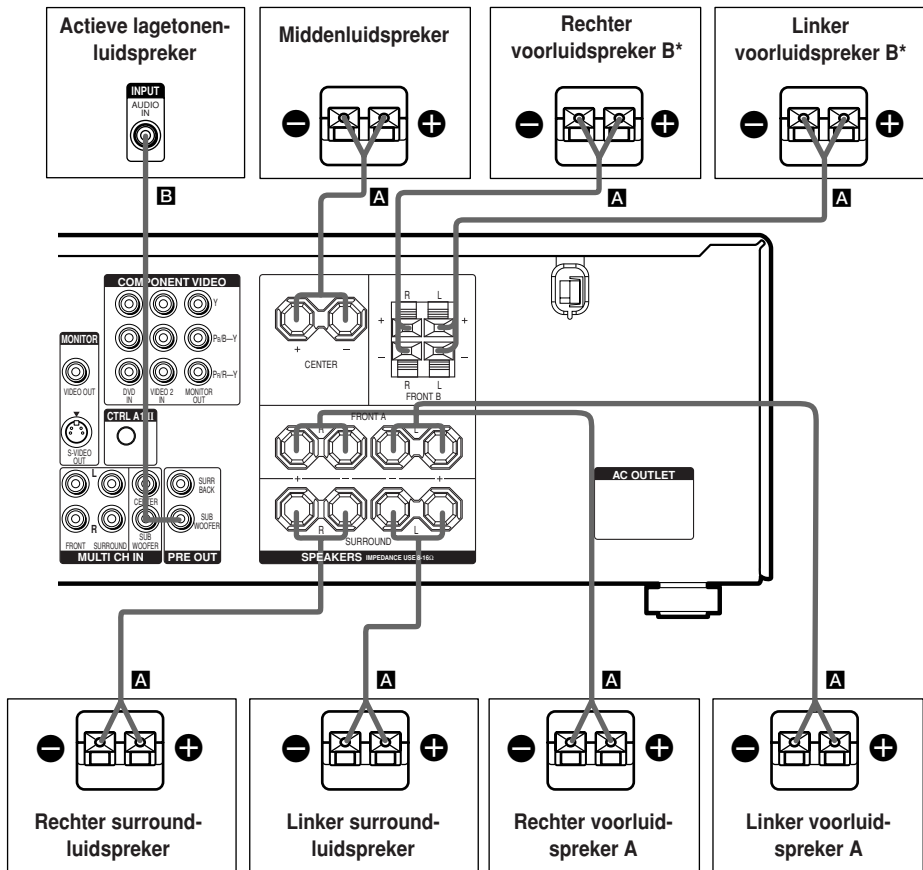
Luidspreker-aansluitingen

Vereiste aansluitsnoeren

A Luidsprekersnoeren (niet bijgeleverd)



B Mono-audiosnoer (niet bijgeleverd)



* Indien u over extra voorluidsprekers beschikt, sluit die dan aan op SPEAKERS FRONT B. U kunt de gewenste voorluidsprekers selecteren met de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) toets (blz. 24).

wordt vervolgd

Luidspreker-aansluitingen (vervolg)

Opmerkingen

- Aan de luidsprekerkant stript u ongeveer 10 mm van de isolatie van het snoer en draait u de kernraden ineen. Let bij elk snoer op dat u de draden niet verwisselt: sluit + aan op + en – op –. Als de draden verwisseld worden, zal bij weergave de positie van de muziekinstrumenten onduidelijk zijn, terwijl de lage tonen grotendeels zullen ontbreken.
- Als u luidsprekers gebruikt met een relatief gering maximaal ingangsvermogen, stel dan de geluidsterkte erg voorzichtig in, om overbelasting van de luidsprekers te vermijden.

SURR BACK aansluiting

Met de receiver kunt u luisteren naar 6,1-kanaals surround sound wanneer u de PRE OUT SURR BACK aansluiting van de receiver en de INPUT aansluiting van een andere versterker met elkaar verbindt via een mono-audiokabel. Zie blz. 25 voor meer informatie over het gebruik van het geluidsveld.

Tip

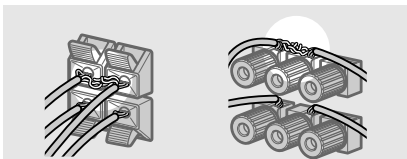
Als u 6,1-kanaals surround-sound wilt beluisteren, stelt u "Selectie van achterste surroundluidspreker ($\frac{S}{\text{S}} \frac{R}{\text{R}}$)" in op "YES" (blz. 19).

Om kortsluiting van de luidsprekers te voorkomen

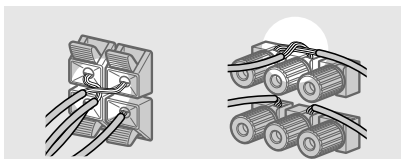
Kortsluiting in de luidsprekercircuits kan schade aan de tuner/versterker veroorzaken. Om dit te voorkomen, dient u bij het aansluiten van de luidsprekers de volgende aanwijzingen in acht te nemen.

Zorg ervoor dat het gestripte uiteinde van elke luidsprekerkabel niet in contact komt met een andere luidspreker aansluiting, het gestripte uiteinde van een andere luidsprekerkabel noch met metalen onderdelen van de tuner/versterker.

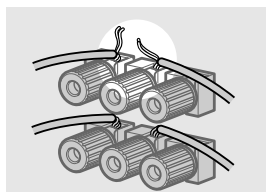
Onjuist aangesloten luidsprekersnoeren



De draad van een luidsprekersnoer raakt een andere aansluitklem.



De gestripte uiteinden van de luidsprekerdraden raken elkaar, omdat er teveel van de isolatie is verwijderd.



De gestripte snoeren zijn niet volledig bevestigd en raken de achterkant van de receiver.

Na het aansluiten van alle geluidsbronnen, luidsprekers en het netsnoer dient u voor het gebruik eerst een testtoon weer te geven om te controleren of alle luidsprekers naar behoren zijn aangesloten. Nadere aanwijzingen voor het weergeven van een testtoon vindt u op bladzijde 22.

Als een van de luidsprekers geen geluid geeft bij weergave van de testtoon of als het geluid klinkt via een andere luidspreker dan er op de tuner/versterker wordt aangegeven, kan er kortsluiting zijn in de luidspreker-aansluitingen. In dat geval dient u de aansluitingen van de luidsprekers nog eens te controleren.

Voorkom beschadiging van de luidsprekers

Zorg ervoor dat u het volume dicht zet alvorens de tuner/versterker af te zetten. Bij het afzetten van de tuner/versterker blijft de volume-instelling immers behouden.

Vorbereidingen treffen voor weergave

Nadat u de luidsprekers hebt aangesloten en de tuner/versterker hebt ingeschakeld, dient u het geheugen van het apparaat te wissen. Vervolgens kiest u de luidspreker-instellingen (formaat, opstelling e.d.) en treft u de andere voorbereidingen die nodig zijn voor weergave.

Tip

Om de geluidswaergave tijdens het instellen te kunnen controleren (voor de best klinkende instellingen) dient u eerst te zorgen dat alle aansluitingen in orde zijn (blz. 22).

Het geheugen van de tuner/versterker wissen

Voor het eerste gebruik van de tuner/versterker of wanneer u het geheugen van het apparaat wilt wissen, gaat u als volgt te werk.

1 Schakel de tuner/versterker uit.

2 Houd de I/⏻ aan/uit-schakelaar 5 seconden lang ingedrukt.

"PUSH" en "ENTER" verschijnen achtereenvolgens in het display.

3 Druk op de ENTER.

Nu verschijnt er eerst "CLEARING" in het uitleesvenster, en even later "CLEARED".

Al de volgende onderdelen worden gewist of in de uitgangsstand teruggesteld.

- Alle instellingen van de SET UP, CUSTOM, LEVEL en EQ menu's.
- Het geluidsveld dat voor elke ingangskeuze en voorkeuzender is vastgelegd.
- Alle geluidsveldparameters.
- Alle vastgelegde voorkeuzenders.
- Alle indexnamen voor ingangskeuzetoetsen en vooraf ingestelde zenders.
- De centrale geluidsterkte wordt teruggesteld op "VOL MIN".

Mogelijke voorbereidingen voor weergave

Alvorens u de tuner/versterker in gebruik neemt, dient u met de SET UP toets bepaalde instellingen aan te passen aan de configuratie van uw stereo-installatie. Zie voor de instelbare parameters de tabel op blz. 62. Zie verder blz. 17 – 22 voor de luidspreker-instellingen en blz. 41 voor de andere instellingen.

Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek

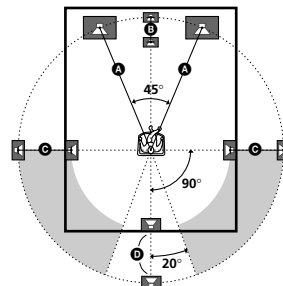
Voor de beste, ruimtelijk klinkende akoestiekweergave zouden alle luidsprekers in principe op gelijke afstand van uw luisterplaats (A) moeten staan.

Deze tuner/versterker biedt u echter de mogelijkheid de middenluidspreker tot ongeveer 1,5 meter dichterbij te zetten (B), de surround-luidsprekers tot ongeveer 4,5 meter en de middenachterluidspreker (D) tot ongeveer 4,5 meter dichterbij (C) uw luisterplaats.

Bovendien kunnen de voorluidsprekers zowel dichterbij als verderaf gezet worden, van 1,0 tot 7,0 meter van uw luisterplaats (A).

U kunt kiezen of u de surround-luidsprekers achter uw luisterplaats wilt zetten of aan weerszijden er naast, afhankelijk van de vorm van uw kamer, e.d.

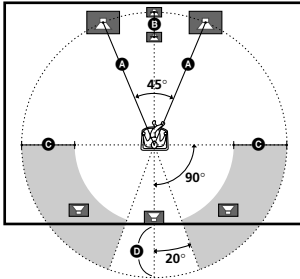
Met de surround-luidsprekers naast uw luisterplaats (in een smalle kamer)



wordt vervolgd

Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek (vervolg)

Met de surround-luidsprekers achter uw luisterplaats (in een brede kamer)



Tip

- Wanneer u de achterste surroundluidspreker plaatst, zet u deze minstens 1 meter achter de luisterpositie. Het wordt aanbevolen de luidspreker op een gelijke afstand van de linker- en rechtersurroundluidsprekers te zetten. Als er geen ruimte achter de luisterpositie is, plaatst u de luidspreker boven de luisterpositie op een standaard of hangt u de luidspreker aan het plafond. Zorg dat de luidspreker stevig is gemonteerd om te voorkomen dat de luidspreker beschadigt of letsel veroorzaakt.
- Aangezien de weergave van de actieve laagtonen-luidspreker niet richtingsgevoelig is, kunt u die luidspreker opstellen waar u maar wilt.

Opmerking

Zet de middenluidspreker niet verder van uw luisterplaats dan de voorluidsprekers.

Instellen van de luidsprekerparameters

1 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<SET UP>" te selecteren.

2 Druk op < of > om in te stellen op de parameter die u wilt bijregelen.

Opmerking

Ook sommige luidspreker-instellingen kunnen in het uitleesvenster slechts vaag of grijs worden aangegeven. Dit betekent dat deze automatisch zijn gewijzigd vanwege andere luidsprekerinstellingen of dat deze niet kunnen worden aangepast.

3 Draai aan de instelknop om de gewenste waarde voor de parameter te kiezen.

De gekozen waarde wordt automatisch vastgelegd.

4 Herhaal de stappen 2 en 3 totdat u alle bij te regelen parameters naar wens hebt ingesteld.

Oorspronkelijke instellingen

Parameter	Oorspronkelijke instelling
$\left[\begin{smallmatrix} \text{S.W.} \\ \text{XXX} \end{smallmatrix} \right]$ (SUB WOOFER) S.W. XXX	YES
$\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{R} \end{smallmatrix} \right]$ (FRONT) XXXXX	LARGE
$\left[\begin{smallmatrix} \text{C} \\ \text{XXX} \end{smallmatrix} \right]$ (CENTER) XXXXX	LARGE
$\left[\begin{smallmatrix} \text{SL} \\ \text{SR} \end{smallmatrix} \right]$ (SURROUND) XXXXX	LARGE
$\left[\begin{smallmatrix} \text{SBL} \\ \text{XXX} \end{smallmatrix} \right]$ (SURR BACK) XXX	NO
$\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{R} \end{smallmatrix} \right]$ DIST. X.X m	3.0 m
$\left[\begin{smallmatrix} \text{C} \\ \text{XXX} \end{smallmatrix} \right]$ DIST. X.X m	3.0 m
$\left[\begin{smallmatrix} \text{SL} \\ \text{SR} \end{smallmatrix} \right]$ DIST. X.X m	3.0 m
$\left[\begin{smallmatrix} \text{SBL} \\ \text{XXX} \end{smallmatrix} \right]$ DIST. X.X m	3.0 m
$\left[\begin{smallmatrix} \text{SL} \\ \text{SR} \end{smallmatrix} \right]$ XXXXXXX	SIDE/LO

■ Aanwezigheid van een laagtonen-luidspreker ($\left[\begin{smallmatrix} \text{S.W.} \\ \text{XXX} \end{smallmatrix} \right]$ S.W. XXX)

- Als u een laagtonen-luidspreker hebt aangesloten, stelt u hierbij in op "YES".
- Gebruikt u geen aparte laagtonen-luidspreker, dan stelt u in op "NO". Dan worden de basverdelingscircuits ingeschakeld om de laagste frequenties (LFE signalen) weer te geven via de andere luidsprekers.
- Als u het schakelsysteem voor de omleiding van lage tonen van Dolby Digital volledig wilt benutten, moet u de kantelfrequentie op de subwoofer zo hoog mogelijk zetten.

■ Formaat van de voorluidsprekers

(  XXXXX)

- Zijn er grote voorluidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen.
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals surround-sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de voorkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker.
- Als u voor de voorluidsprekers de stand "SMALL" kiest, worden de middenluidspreker en de surround-luidsprekers ook automatisch ingesteld op "SMALL" (tenzij u eerder de stand "NO" hebt gekozen).
- Als de subwoofer is ingesteld op "NO", worden de voorluidsprekers automatisch ingesteld op "LARGE" en kunt u deze instelling niet wijzigen.

■ Formaat van de middenluidspreker

( XXXXX)

- Is er een grote middenluidspreker aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kan weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen. Als de voorluidsprekers echter zijn ingesteld op "SMALL", kunt u de middenluidspreker niet instellen op "LARGE".
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals surround-sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van het middenkanaal worden overgeheveld naar de voorluidsprekers (als die op "LARGE" zijn ingesteld) of naar de aparte lagetonen-luidspreker.*¹
- Sluit u geen middenluidspreker aan, kies dan de stand "NO". Al het geluid van het middenkanaal wordt dan weergegeven door de voorluidsprekers.*²

■ Formaat van de surround-luidsprekers

(  XXXXX)

- Zijn er grote surround-luidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen. Als de voorluidsprekers echter zijn ingesteld op "SMALL", kunt u de surround-luidsprekers niet instellen op "LARGE".
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals surround-sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de achterkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker of naar een ander stel "LARGE" luidsprekers die hier beter op zijn berekend.
- Sluit u geen surround-luidsprekers aan, kies dan de stand "NO".*³

Tip

*1-³ komen overeen met de volgende Dolby Pro Logic standen voor de middenkanaal-aanpassing

*1 NORMAL

*2 PHANTOM



*3 3 STEREO

■ Selectie van achterste surroundluidspreker

(  XXXXX)

U kunt deze parameter alleen instellen wanneer u een SURR BACK aansluiting maakt (blz. 16).

- Als u een SURR BACK aansluiting wilt maken, selecteert u "YES".
- Als u geen SURR BACK aansluiting wilt maken, selecteert u "NO".

* Deze parameters zijn niet beschikbaar als er voor het "Formaat van de surround-luidsprekers ( )" de stand "NO" is gekozen.

wordt vervolgd

Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek (vervolg)

Tip

Bij de interne signaalverwerking bepaalt de keuze van het LARGE en SMALL luidsprekerformaat voor elk stel luidsprekers of de ingebouwde akoestiekprocessor de laagste frequenties al dan niet naar de betreffende luidspreker(s) zal uitsuren. Als de lage tonen uit een bepaald kanaal worden verwijderd, zullen de basverdelingscircuits die frequenties overbrengen naar de aparte lagetonen-luidspreker of naar een ander stel "LARGE" luidsprekers die er beter op zijn berekend.

Aangezien echter ook de lage tonen een zekere mate van richtingsgevoeligheid hebben, is het beter het gehele frequentiespectrum van de verschillende kanalen intact te laten, indien mogelijk. Daarom kunt u zelfs met een stel kleine luidsprekers toch de stand "LARGE" kiezen als u de lage tonen ook door die luidsprekers wilt laten weergeven. En andersom, als u grote luidsprekers aansluit maar niet wilt dat die de laagste tonen weergeven, kunt u voor die luidsprekers best "SMALL" kiezen.

Als de totale geluidsindruk minder is dan gewenst, kiest u dan voor alle luidsprekers de stand "LARGE". Als er niet voldoende lage tonen zijn, kunt u de BASS parameter in het EQ menu gebruiken om de lage tonen te versterken. Voor het regelen van de lage tonen, zie blz. 33.

■ Afstand van de voorluidsprekers

( DIST. X.X m)

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de linker of rechter voorluidspreker (afstand **A** op blz. 17).

■ Afstand van de middenluidspreker

( DIST. X.X m)

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de middenluidspreker. U kunt de afstand van de middenluidspreker gelijk kiezen aan die van de voorluidsprekers (afstand **A** op blz. 17) tot ongeveer 1,5 meter dichter bij uw luisterplaats (afstand **B** op blz. 17).

■ Afstand van de surround-luidsprekers

( DIST. X.X m)

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de (linker of rechter) surround-luidsprekers. U kunt de afstand van de surround-luidsprekers gelijk kiezen aan die van de voorluidsprekers (afstand **A** op blz. 17) tot ongeveer 4,5 meter dichter bij uw luisterplaats (afstand **C** op blz. 17).

■ Afstand van de middenachterluidspreker

( DIST. X.X m)

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de middenachterluidspreker. U kunt de afstand van de middenachterluidspreker gelijk kiezen aan die van de voorluidsprekers (afstand **A** op blz. 17) tot ongeveer 4,5 meter dichter bij uw luisterplaats (afstand **D** op blz. 17).

Tip

U kunt de weergave van de tuner/versterker aanpassen aan de plaats van de aangesloten luidsprekers, door de luidsprekerafstand in te voeren. Het is echter niet mogelijk de middenluidspreker verder af te zetten dan de linker en rechter voorluidsprekers. Bovendien kunt u de middenluidspreker niet meer dan 1,5 meter dichter bij uw luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers.

Evenmin kunt u de surround-luidsprekers verder van uw luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers. En ook weer niet meer dan 4,5 meter dichterbij. Deze beperkingen gelden omdat een onjuiste opstelling van de luidsprekers niet geschikt is voor de weergave van akoestiekeffecten.

Wanneer u de luidsprekerafstand dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal het geluid via die luidspreker(s) met een grotere vertraging worden weergegeven. Met andere woorden, de luidsprekers klinken dan verder weg.

Als u bijvoorbeeld de afstandsinstelling van de middenluidspreker 1 ~ 2 meter dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal dit een vrij natuurgetrouw effect geven alsof u zich "in" het beeldscherm bevindt. En als u geen goed akoestiekeffect verkrijgt omdat de surround-luidsprekers te dichtbij staan, kunt u door het verminderen van de luidsprekerafstand (dichterbij kiezen dan de werkelijke afstand) een dieper ruimtelijk effect creëren.

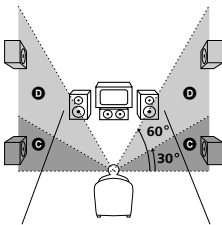
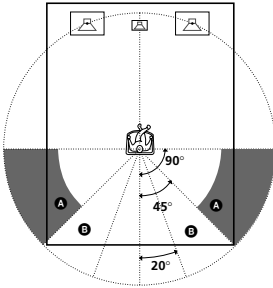
Door deze parameters bij te regelen terwijl u aandachtig naar een geluidsbron luistert, kunt u vaak een aanzienlijke verbetering in akoestiek bewerkstelligen. Probeer het maar eens!

■ Plaatsing van surround-luidspreker

(  XXXXXXX)*

Met deze parameter kunt u de locatie en de hoogte van de surroundluidsprekers opgeven voor een juiste uitvoering van de Digital Cinema Sound-surroundstanden. Zie de onderstaande afbeelding.

- Stel in op "SIDE/LO" als uw surround-luidsprekers op de grond staan of vrij laag zijn opgehangen, in het gebied **A** en **C**.
- Stel in op "SIDE/HI" als uw surround-luidsprekers relatief hoog aan de wand hangen, in het gebied **A** en **D**.
- Stel in op "BEHD/LO" als uw surround-luidsprekers op de grond staan of vrij laag zijn opgehangen, in het gebied **B** en **C**.
- Stel in op "BEHD/HI" als uw surround-luidsprekers relatief hoog aan de wand hangen, in het gebied **B** en **D**.



Tip



De plaatsingsparameter van de surroundluidspreker is speciaal ontworpen voor de uitvoering van de Digital Cinema Sound-standen met virtuele elementen.

Bij de Digital Cinema Sound-standen is de plaatsing van de luidspreker niet zo belangrijk als bij andere standen. Alle modes met virtuele elementen veronderstellen dat de surround luidspreker zich achter de luisterpositie bevindt, maar de presentatie blijft tamelijk consequent, zelfs met de surround luidsprekers in een tamelijk grote hoek geplaatst. Als de luidsprekers echter naar de luisteraar zijn gericht en direct links en recht van de luisteraar staan, functioneren de geluidsvelden met virtuele elementen niet, tenzij de plaatsingsparameter van de surroundluidspreker niet is ingesteld op "SIDE/LO" of "SIDE/HI".

Ook dat geldt echter niet in alle gevallen, aangezien de akoestiek van elke luisterruimte wordt bepaald door een heel stel variabelen, zodat u misschien wel betere resultaten bereikt met de "BEHD/HI" opstelling als de luidsprekers hoog boven uw luisterplaats hangen, ook al is dat pal ter weerszijden ervan.

Daarom kunt u wellicht het best een favoriete geluidsbron met meerkanaals Surround Sound afspelen en dan goed luisteren welk effect elke instelling op de uiteindelijke klank heeft, ook al kan dit wel eens leiden tot een andere instelling dan hierboven aangegeven onder "Opstelling van de surround-luidsprekers". Kies de stand die een fraai open, ruimtelijk gevoel oplevert, met een zo hecht mogelijke samenhang tussen het geluid van de voorluidsprekers en dat van de surround-luidsprekers. Als u geen duidelijke voorkeur kunt uitspreken tussen de verschillende instellingen, kies dan de stand "BEHD/LO" of "BEHD/HI" en gebruik dan de luidsprekerafstand-parameter en de geluidssterkte-instellingen om de weergave optimaal af te regelen.

wordt vervolgd

* Deze parameters zijn niet beschikbaar als er voor het "Formaat van de surround-luidsprekers ( ) de stand "NO" is gekozen.

Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek (vervolg)

Bijregelen van de geluidssterkte van de luidsprekers

Stel alle luidsprekers op een evenredige geluidssterkte in vanaf uw luisterplaats, met de afstandsbediening.

Opmerking

Dit apparaat is voorzien van een nieuwe testtoon in de frequentieband rond 800 Hz, om het instellen van de luidsprekers te vergemakkelijken.

1 Druk op de I/⏻ toets van de afstandsbediening om de tuner/versterker in te schakelen.

2 Druk op de TEST TONE toets van de afstandsbediening.

U hoort achtereenvolgens de testtoon via de verschillende luidsprekers.

Linksvoor → Midden → Rechtsvoor → Rechtsachter → Middenachter linksachter * → Linksachter → Lagetonen-luidspreker

* U hoort de testtoon als u de SURR BACK aansluiting maakt (blz. 16) en "YES" instelt bij "Selectie van achterste surroundluidspreker (⏻)" (blz. 19).

3 Stel nu met de parameters in het LEVEL menu de geluidssterkte en de balans zo in dat de testtoon op uw luisterplaats via alle luidsprekers even luid klinkt.

Nadere bijzonderheden over het LEVEL instelmenu vindt u op blz. 32.

Tijdens het bijregelen wordt de testtoon weergegeven door de luidspreker die u op dat moment bijregelt.

4 Druk weer op de TEST TONE toets om de testtoon uit te schakelen.

Tip

U kunt ook alle luidsprekers tegelijk harder of zachter zetten. Druk op de MASTER VOL +/- toetsen van de afstandsbediening of draai hiervoor aan de MASTER VOLUME regelknop van de tuner/versterker.

Opmerkingen

- Tijdens het bijregelen toont het uitleesvenster de gekozen volumewaarde voor de bijgeregelde luidsprekers.
- Ofschoon u deze instellingen ook kunt maken met de toetsen op het voorpaneel van de tuner/versterker, via het LEVEL instelmenu (bij weergave van de testtoon schakelt de tuner/versterker automatisch over naar het LEVEL instelmenu), willen wij u toch aanbevelen om zo mogelijk de hierboven beschreven werkwijze te volgen en de geluidssterkte bij te regelen met de afstandsbediening, vanaf uw favoriete luisterplaats.

Controleren van de aansluitingen

Na het aansluiten van al uw audio/video-apparatuur op de tuner/versterker volgt u de onderstaande aanwijzingen om te controleren of alle aansluitingen in orde zijn.

1 Druk op de I/⏻ toets om de tuner/versterker in te schakelen.

2 Schakel een aangesloten een aangesloten component in (bijvoorbeeld uw CD-speler of cassettedeck).

3 Druk op de ingangskeuzetoets (bijvoorbeeld CD/SACD of MD/TAPE) om de component te selecteren (programmabron).

4 Start de weergave van de geluidsbron.

Als u na de bovenstaande handelingen geen normale geluidswaargave verkrijgt, neem dan de controlelijst onder "Verhelpen van storingen" op blz. 56 door en tref de vereiste maatregelen om het probleem te verhelpen.

Keuze van het weergave-apparaat

Ingangskeuzetoetsen

Druk op de ingangskeuzetoets om de component te selecteren die u wilt gebruiken.

Voor keuze van de	Druk op de
Videorecorder	VIDEO 1 of VIDEO 2
Satelliet-ontvanger	VIDEO 2
Camcorder of videospel	VIDEO 3
DVD-videospeler	DVD
Minidisc-recorder of cassettedeck	MD/TAPE
CD of Super Audio CD-speler	CD/SACD
Ingebouwde tuner voor radio-ontvangst	TUNER FM/AM
Audiocomponent	AUX

Na het kiezen van het weergave-apparaat schakelt u dat apparaat in en start u de weergave.

- Na het kiezen van een videorecorder, camcorder, videospel of DVD videospeler schakelt u ook het TV-toestel in en stelt u dat in op weergave van de gekozen component van de gekozen component.

INPUT MODE ingangssignaal-keuzetoets

Druk op de INPUT MODE ingangssignaal-keuzetoets om het gewenste audiosignaal te kiezen voor uw digitale apparatuur.

Telkens wanneer u op deze toets drukt, verspringt het ingangssignaal van het op dat moment gekozen weergave-apparaat.

Kies de stand	Om
AUTO IN	Voorrang te geven aan de digitale signalen wanneer er zowel digitale als analoge signalen beschikbaar zijn. Als er geen digitale signalen zijn, worden de analoge signalen gekozen.
COAX IN	In te stellen op de digitale audiosignalen die via de DIGITAL COAXIAL ingangsaansluiting binnenkomen.
OPT IN	In te stellen op de digitale audiosignalen die via de DIGITAL OPTICAL ingangsaansluiting binnenkomen.
ANALOG	In te stellen op de analoge audiosignalen die via de AUDIO IN (L/R) aansluitingen binnenkomen.

Opmerking

Wanneer het digitale signaal (96 kHz) wordt ingevoerd, functioneren de equalizer, het geluidsveld en het effectniveau niet.

MULTI CH IN

Druk op MULTI CH IN om een geluidsbron te beluisteren die is aangesloten op MULTI CH IN. Balans en niveau van alle luidsprekers kunnen worden geregeld. Als deze functie is ingeschakeld, worden de equalizer en het effectniveau uitgeschakeld.

Meerkanaals-decodeerlampje (MULTI CHANNEL DECODING)

Dit indicatorlampje licht op wanneer het apparaat signalen in een meerkanaals-formaat aan het decoderen is.

wordt vervolgd

Keuze van het weergave-apparaat (vervolg)

MUTING geluiddempingstoets

Druk op MUTING van de afstandsbediening om het geluid te onderdrukken. Druk nogmaals hierop om de functie voor dempen uit te schakelen. De functie voor dempen wordt ook geannuleerd als u het apparaat inschakelt of als u de MASTER VOLUME draait om het volume te verhogen.

PHONES hoofdtelefoon- aansluiting

Hierop kunt u een hoofdtelefoon aansluiten.

- Als de hoofdtelefoon is aangesloten, wordt de luidsprekeruitvoer automatisch geannuleerd. "SP A" en "SP B" gaan niet branden in het display.
- Wanneer de hoofdtelefoon is aangesloten, kunt u kiezen uit de geluidsvelden HP 2CH, HP MULTI of HP THEA (blz. 28).

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)

Druk op de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) toets om het geluid te beluisteren via de luidsprekers die zijn aangesloten op SPEAKERS FRONT.

Wanneer u op de toets drukt, gaat het display achtereenvolgens als volgt branden:

SP A → SP B → SP A en SP B →

Geen display*

Voor weergave via	Keuze van de
Luidsprekerpaar A (Aangesloten op de SPEAKERS FRONT A stekkerbussen)	SP A (standaardinstelling)
Luidsprekerpaar B (Aangesloten op de SPEAKERS FRONT B stekkerbussen)	SP B
Zowel luidsprekersysteem A en B (Aangesloten op de SPEAKERS FRONT A en B stekkerbussen)	SP A en SP B

* Als u niet beide luidsprekersystemen (A en B) wilt gebruiken, drukt u op SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) tot "SP A" en "SP B" niet meer branden in het display (geen display).

Keuze van de aanduidingen in het uitleesvenster

DIMMER verlichtingskeuzetoets

Druk enkele malen op de DIMMER toets om de helderheid van het uitleesvenster naar wens in te stellen (in 3 stappen).

DISPLAY aanduidingskeuzetoets

Telkens wanneer u op de DISPLAY toets drukt, verandert de aanduiding in het uitleesvenster kringsgewijze als volgt:

Zelf ingevoerde naam van de van de component* → Gekozen van de component → Klankbeeld dat vast is gekozen voor deze component

Bij keuze van de tuner voor radio- ontvangst

Ingevoerde naam van de voorkeurzender* of vaste zendernaam** → Afstemfrequentie → Programmatype-aanduiding** → Radiotekst** → Juiste tijd** → Klankbeeld dat vast is gekozen voor deze afstemband of voorkeurzender

* De ingevoerde naam verschijnt alleen als u zelf een naam voor deze van de component of voorkeurzender hebt ingevoerd (blz. 39). De indexnaam verschijnt niet wanneer er alleen spaties zijn ingevoerd of als deze gelijk is aan de ingangskeuzetoets.

** Deze aanduidingen verschijnen alleen tijdens RDS ontvangst. (Alleen bij de modellen met landcode CEL, CEK. Zie blz. 37.)

U kunt genieten van een fraaie ruimtelijke geluidswaergave door eenvoudigweg een van de voorgeprogrammeerde klankbeelden te kiezen die de tuner/versterker biedt. Zo kunt u uw luisterkamer even indrukwekkend laten klinken als een bioscoopzaal of een concertzaal. U kunt ook de geluidsvelden personaliseren door de surround parameter aan te passen.

Voor een optimaal gebruik van de ruimtelijke akoestiefuncties zult u het aantal en de opstelling van uw luidsprekers in de tuner/versterker moeten vastleggen. Zie het hoofdstuk "Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek" vanaf blz. 17 voor de nodige instellingen van de luidsprekerparameters om ten volle te kunnen genieten van de Surround Sound akoestiek.

Alleen met de voorluidsprekers (2-kanaals Stereo)

Druk op 2CH.

De 2CH aanduiding gaat branden en "2CH ST." verschijnt in het display.

Deze mode produceert alleen het geluid van de linker en rechter voorluidspreker. Bij standaard 2-kanaals (stereo) geluidsbronnen wordt er helemaal geen akoestiekverwerking toegepast. Meerkanaals-geluidsbronnen worden samengemengd tot de gewone twee kanalen.

Opmerking

De laagtonen-luidspreker geeft geen geluid weer als er is gekozen voor "2CH ST." weergave. Als u naar 2-kanaals (stereo) bronnen wilt luisteren met de luidsprekers links- en rechtsvoor en een subwoofer, drukt u herhaaldelijk op A.F.D. om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

Genieten van geluid met een hoge kwaliteit

Met de A.F.D. (Auto Format Direct) stand kunt u de decoderingsstand selecteren die u wilt gebruiken voor het geluidsspoor.

Stand	Decoderingsstand
A.F.D. AUTO	Zoals gecodeerd
DOLBY PL	Dolby Pro Logic
PLII MOV	Dolby Pro Logic II
PLII MUS	
NEO6 CIN	DTS Neo:6
NEO6 MUS	

Het ingevoerde audiosignaal automatisch decoderen

Druk herhaaldelijk op A.F.D. om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

De A.F.D. aanduiding gaat branden.

Deze stand detecteert automatisch het type audiosignaal dat wordt ingevoerd (Dolby Digital, DTS of standaard 2-kanaals stereo) en staat eventueel in voor de nodige decoding. Deze functie neemt het geluidsspoor zoals het is opgenomen/gecodeerd, en presenteert het zonder enige bijregeling, nagalm of effecten.

Zonder laagfrequente signalen (Dolby Digital LFE, enz.) wordt echter een laagfrequent signaal geproduceerd en naar de laagtonen-luidspreker gestuurd.

wordt vervolgd

Genieten van geluid met een hoge kwaliteit (vervolg)

Multikanaals stereo-geluid (Dolby Pro Logic II) en DTS Neo:6

Deze receiver is voorzien van Dolby Pro Logic II met een filmstand en een muziekstand en is bovendien voorzien van DTS Neo:6 met een bioscoopstand en een muziekstand. De receiver kan een 2-kanaals geluid weergeven als 5,1-kanaals geluid via Dolby Pro Logic II en als 6-kanaals geluid via DTS Neo:6.

Druk herhaaldelijk op A.F.D. om "DOLBY PL", "PL II MOV", "PL II MUS", "NEO6 CIN" of "NEO6 MUS" te selecteren.

De A.F.D. aanduiding gaat branden en het geselecteerde decodeertype wordt aangegeven in het display.

■ DOLBY PL (Dolby Pro Logic)

Hiermee wordt de Pro Logic decoding uitgevoerd. Geluidsbronnen met meerkanaals Surround signalen worden net zo weergegeven als ze zijn opgenomen. Software met 2-kanaals audiosignalen wordt gedecodeerd met Dolby Pro Logic om surround-effecten tot stand te brengen (4 kanalen).

■ PL II MOV (Pro Logic II Movie)

Hiermee wordt de decoding voor de Pro Logic II filmstand uitgevoerd. Deze instelling is bij uitstek geschikt voor speelfilms die zijn voorzien van Dolby Surround geluid. Bovendien is deze stand geschikt voor geluidswaergave via 5,1 kanalen bij afspelen van oude speelfilms op video en voor waergave van een gesynchro-niseerd geluidskanaal in een andere taal.

■ PL II MUS (Pro Logic II Music)

Hiermee wordt de decoding voor de Pro Logic II muziekstand uitgevoerd. Deze instelling is optimaal geschikt voor normale stereo geluidsbronnen zoals muziek-CD's.

Opmerking

Decoding met Dolby Pro Logic en Dolby Pro Logic II functioneert niet voor signalen met DTS indeling.

■ NEO6 CIN (DTS Neo:6 Cinema)

Deze stand is voor DTS Neo:6 Filmgeluid-decoding. Deze instelling is bij uitstek geschikt voor speelfilms die zijn voorzien van DTS Surround geluid.

■ NEO6 MUS (DTS Neo:6 Music)

Deze stand zorgt versterker voor DTS Neo:6 Muziek-type decoding. Deze instelling is optimaal geschikt voor normale stereo geluidsbronnen zoals muziek-CD's.

Keuze van een klankbeeld

De eenvoudigste manier om te genieten van ruimtelijke akoestiekwaergave is door een van de voorgeprogrammeerde klankbeelden te kiezen dat het best past bij de muziek die u beluistert.

Druk op de	Voor keuze van de
MOVIE	C.ST.EX A DCS *
	C.ST.EX B DCS *
	C.ST.EX C DCS *
MUSIC	HALL
	JAZZ
	CONCERT

* Geluidsvelden met het merkteken **DCS** werken met DCS-technologie.

Betreffende DCS (Digital Cinema Sound)

Samen met Sony Pictures Entertainment heeft Sony de geluidsomgeving van zijn studio's gemeten en de meetwaarden samen met Sony's eigen DSP (Digital Signal Processor) technologie gecombineerd om "Digital Cinema Sound" te ontwikkelen. Bij een huishooscoop simuleert "Digital Cinema Sound" een ideale hooscoopgeluidsomgeving volgens de voorkeur van de filmregisseur.

Films bekijken met Cinema Studio EX

Cinema Studio EX is ideaal voor het bekijken van films in multikanaalsformaat, zoals Dolby Digital DVD. Deze mode reproduceert de geluidskarakteristieken van de studio's van Sony Pictures Entertainment.

Druk herhaaldelijk op MOVIE om "C.ST.EX A", "C.ST.EX B" of "C.ST.EX C" te selecteren.

De MOVIE aanduiding gaat branden en het geselecteerde geluidsveld wordt aangegeven in het display.

■ C.ST.EX A (Cinema Studio EX A)

Reproduceert de geluidskarakteristieken van de Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" cinema productiestudio. Dit is een standaard stand die is aangewezen voor nagenoeg elke film.

■ C.ST.EX B (Cinema Studio EX B)

Reproduceert de geluidskarakteristieken van de Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" cinema productiestudio. Deze stand is ideaal voor science-fiction of actiefilms met veel geluidseffecten.

■ C.ST.EX C (Cinema Studio EX C)

Reproduceert de geluidskarakteristieken van de Sony Pictures Entertainment muziek. Deze stand is ideaal voor musicals of klassiekers met muziek in de soundtrack.

Betreffende Cinema Studio EX

Cinema Studio EX bestaat uit de volgende drie elementen.

- Virtual Multi Dimension

Creëert 5 virtuele luidsprekersets die de luisteraar omringen op basis van één enkel paar surround luidsprekers.

- Screen Depth Matching

In een bioscoop lijkt het geluid vanuit het beeld op het scherm te komen. Dit element geeft dezelfde indruk in uw huiskamer door het geluid van de voorluidsprekers in het scherm te schuiven.

- Cinema Studio Reverberation

Reproduceert het speciale nagalmeffect van een bioscoop.

Cinema Studio EX is de geïntegreerde mode die deze elementen samen laat werken.

Opmerkingen

- De effecten die verkregen worden met behulp van virtuele luidsprekers kunnen soms wat storing in de weergave veroorzaken.
- Bij het luisteren naar klankbeelden die werken met virtuele luidsprekers zult u geen geluid direct uit de echte surround-luidsprekers horen.

Andere klankbeelden kiezen

Druk herhaaldelijk op MUSIC om het gewenste geluidsveld te kiezen.

De MUSIC aanduiding gaat branden en het huidige geluidsveld wordt aangegeven in het display.

■ HALL

Geeft de akoestiek van een reethoekige concertzaal.

■ JAZZ (Jazz Club)

Geeft de akoestische sfeer van een typische jazz-club.

■ CONCERT (Live Concert)

Reproduceert de akoestiek van een zaal met 300 plaatsen.

Uitschakelen van het klankbeeld

Druk herhaaldelijk op A.F.D. om "A.F.D. AUTO" te selecteren of druk op de 2CH.

Keuze van een klankbeeld (vervolg)

Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten

U kunt alleen de onderstaande geluidsvelden selecteren.

■ HP 2CH (Hoofdtelefoon 2CH)

Hierbij wordt het geluid gewoon in 2-kanaals stereo weergegeven.

Standaard 2-kanaals stereo geluidsbronnen worden weergegeven zonder akoestiekverwerking, en meerkanaals Surround Sound geluidsbronnen worden samengemengd tot 2 kanalen.

■ HP MULTI (Hoofdtelefoon Multi)

Dit dient voor weergave van analoge signalen die binnenkomen via de MULTI CH IN aansluitingen.

■ HP THEA (Hoofdtelefoon Theater)

Dit stelt u in staat de sfeer van een bioscoop te horen bij het beluisteren van filmgeluid via de hoofdtelefoon.

Tips

- De receiver laat u het laatst gekozen klankbeeld toepassen op een programmabron wanneer die is geselecteerd (Sound Field Link). Als u bijvoorbeeld naar een CD luistert met het "JAZZ" klankbeeld en dan overschakelt naar een andere geluidsbron, zal bij het terugkeren naar de CD geluidsbron weer automatisch het "JAZZ" klankbeeld gelden.
- Aan de verpakking kunt u zien met welk akoestiekstelsel het beeldmateriaal op een DVD videodisc e.d. is opgenomen.
 - : Dolby Digital discs
 - : Dolby Surround discs
 - : DTS Digital Surround discs
- Wanneer er geluidssignalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz binnenkomen, worden deze geluidssignalen automatisch in stereo weergegeven en wordt het klankbeeld automatisch uitgeschakeld.

Keuze van de middenachter-decodeerfunctie

(SURR BACK DECODING)

Hiermee kunt u de decodeerfunctie kiezen voor de middenachterkanalen van een meerkanaals-ingangssignaal.

Door het decoderen van het middenachterluidspreker-signaal van speelfilms op DVD-discs (enz.) die zijn opgenomen in een van de Surround EX formaten*, verkrijgt u een optimaal akoestieffect achterin, zoals bedoeld door de makers van de film.

* Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, enz.

Deze functie werkt echter alleen als u deze met A.F.D. gebruikt.

1 Druk op A.F.D.

2 Druk enkele malen op de SURR BACK DECODING toets om in te stellen op de gewenste middenachter decodeerfunctie.

De aanduiding "SB XXXX" verschijnt in het uitleesvenster.

Wanneer de tuner/versterker bezig is met decoderen van het middenachterluidspreker-signaal, licht de aanduiding "SURR BACK DECODING" op.

Middenachterkanaal-decodeerfuncties

- SB OFF (uitgeschakeld)
- SB AUTO
- SB MTRX

Nadere aanwijzingen vindt u onder "Hoe een middenachter-decodeerfunctie te kiezen" op de volgende pagina.

Tip

U kunt de middenachter-decodeerfunctie ook kiezen via het onderdeel "SB XXXX" in het CUSTOM menu (blz. 41).

Opmerking

U kunt de decoderingsstand voor de achterste surroundluidspreker niet selecteren wanneer u 2CH ST. (blz. 25) gebruikt, wanneer MULTI CH IN is geselecteerd of wanneer een hoofdtelefoon is aangesloten.

Hoe een middenachter-decodeerfunctie te kiezen

U kunt uw keuze voor een middenachter-decodeerfunctie baseren op het inkomend geluidssignaal.

Bij keuze van de "SB OFF" uit-stand

Dan wordt er geen middenachterkanaal-decodering toegepast.

Bij keuze van de "SB AUTO" stand

Wanneer hetingangssignaal een 6,1-kanaals vlagsignaal*¹ bevat, wordt aan de hand daarvan de juiste decodeerfunctie toegepast voor decodering van het middenachterluidspreker-signaal.

Voor een DTS-ES Matrix 6.1 geluidsbron wordt de DTS Matrix decodeerfunctie toegepast.

Voor een DTS-ES Discrete 6.1 geluidsbron wordt de DTS Discrete decodeerfunctie toegepast.

Ingangssignaal	Weergavekanalen	Toegepaste middenachter-decodeerfunctie
Dolby Digital 5.1	5.1	—
DTS 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX* ²	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	DTS Matrix decodeerfunctie
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	DTS Discrete decodeerfunctie

Bij keuze van de "SB MTRX" stand

De Dolby Digital EX decodeerfunctie wordt toegepast voor het decoderen van het middenachterluidspreker-signaal, ongeacht het 6,1-kanaals vlagsignaal*¹ van deingangssignalen. Deze decodeerfunctie voldoet aan de normen van Dolby Digital EX en werkt net zo als de decodeerfuncties die daadwerkelijk in de bioscoop worden gebruikt. Deze decodeerfunctie is ook te gebruiken voor alle Surround EX formaten (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

Ingangssignaal	Weergavekanalen	Toegepaste middenachter-decodeerfunctie
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
Dolby Digital EX	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX

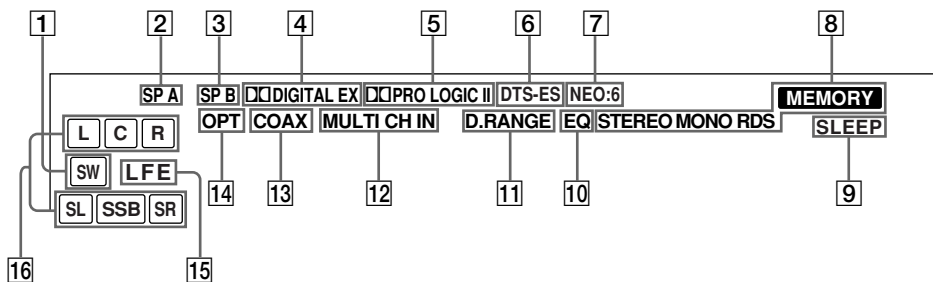
*¹ Het 6,1-kanaals decodeer-vlagsignaal is een decoderingsinstructiesignaal dat is opgenomen in geluidsbronnen zoals DVD-discs e.d.

*² Dit is het signaal van een Dolby Digital DVD met een Surround EX vlagsignaal. Op de Dolby Corporation webpagina kunt u zien hoe dergelijke Surround EX speelfilms te onderscheiden zijn.

*³ Dit is beeld/geluidsmateriaal met een vlagsignaal om aan te geven dat het zowel Surround EX als 5,1-kanaals signalen bevat.

*⁴ Dit is beeld/geluidsmateriaal met zowel 5,1-kanaals signalen als een extra signaal om die gegevens in 6.1 afzonderlijke kanalen om te zetten. De discrete 6.1 kanalen zijn specifiek voor DVD, niet dezelfde als gebruikt in de bioscoop.

Betekenis van de meerkanaals Surround aanduidingen



- 1 SW:** Deze SubWoofer aanduiding licht op als er "YES" is gekozen voor de aanwezigheid van een lage-tonen-luidspreker (blz. 18) en als er een geluidssignaal wordt uitgestuurd via de SUB WOOFER aansluitingen.
- 2 SP A*:** Gaat branden wanneer u luidsprekersysteem A selecteert.
- 3 SP B*:** Gaat branden wanneer u luidsprekersysteem B selecteert.
* Gaat niet branden als u de hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting.
- 4 DIGITAL EX:** DIGITAL" gaat branden als de receiver signalen decodeert die zijn opgenomen in de Dolby Digital-indeling. DIGITAL EX" gaat branden als de receiver signalen decodeert die zijn opgenomen in de Dolby Digital EX-indeling.
- 5 PRO LOGIC II:** PRO LOGIC" gaat branden als de receiver Pro Logic verwerking toepast op 2-kanaals signalen om de centrale en surround-kanaalsignalen uit te voeren. PRO LOGIC II" gaat branden als Pro Logic II verwerking ("PLII MOV" of "PL II MUS") wordt toegepast (blz. 26). Beide aanduidingen gaan echter niet branden als de midden- en surroundluidsprekers zijn ingesteld op "NO" en als "A.F.D. AUTO", "DOLBY PL", "PLII MOV" of "PLII MUS" is geselecteerd.
- Opmerking**
Decodering met Dolby Pro Logic en Dolby Pro Logic II functioneert niet voor signalen met DTS indeling.
- 6 DTS-ES:** "DTS" gaat branden als DTS-signalen worden ingevoerd. "DTS-ES" gaat branden als DTS-ES-signalen worden ingevoerd.
- Opmerking**
Bij het afspelen van een disc in DTS formaat moet u erop toezien dat u digitale aansluitingen heeft gemaakt en dat INPUT MODE NIET op "ANALOG" staat blz. 23.
- 7 NEO:6:** Brandt wanneer verwerking via DTS Neo:6 ("NEO6 CIN" of "NEO6 MUS") wordt toegepast.
- 8 Afstemaanduidingen:** Deze aanduidingen lichten op bij gebruik van de tuner voor het afstemmen op radiozenders e.d. Zie blz. 34 – 38 voor de bediening van de tuner voor radio-ontvangst.
- Opmerking**
"RDS" verschijnt alleen voor modellen met gebiedscode CEL, CEK.
- 9 SLEEP:** Deze aanduiding licht op wanneer de sluimerfunctie is ingeschakeld.
- 10 EQ:** Deze aanduiding licht op wanneer de grafiek-toonregeling is ingeschakeld.
- 11 D.RANGE:** Deze "dynamisch bereik" aanduiding licht op wanneer de compressiefunctie voor het dynamisch bereik is ingeschakeld. Zie blz. 32 voor het instellen van de dynamiek-compressie.
- 12 MULTI CH IN:** Deze aanduiding licht op als er is gekozen voor MULTI CH IN meerkanaals-weergave.

- 13 COAX:** Deze aanduiding licht op wanneer er een digitaal signaal binnenkomt via de COAXIAL ingangsaansluiting.
- 14 OPT:** Deze aanduiding licht op wanneer er een digitaal signaal binnenkomt via de OPTICAL ingangsaansluiting.
- 15 LFE:** Licht op wanneer de disc die wordt afgespeeld een LFE (Low Frequency Effect) kanaal bevat en het geluid van het LFE kanaal wordt weergegeven.
- 16 Weergavekanaal-aanduidingen:** Aan de oplichtende letters (L, C, R, enz.) kunt u zien welke geluidskanalen er worden weergegeven. Aan de oplichtende vakjes rond de letters kunt u zien hoe de tuner/versterker het geluid mengt en via welke luidsprekers het wordt weergegeven (gebaseerd op de luidsprekerinstellingen). Bij akoestisch verruimde klankbeelden zoals "C.ST.EX" voegt de tuner/versterker nagalm toe aan de weergave, op basis van de inkomende geluidssignalen.
- L: linker voorluidspreker, R: rechter voorluidspreker, C: middenluidspreker, SL: linksachter, SR: rechtsachter, S: surround-luidsprekers (mono of allen de achterweergave no Pro Logic verwerking), SB : middenachterluid-sprekers (de achterste surroundcomponenten die worden verkregen door 6.1-matrixdecoding).

Bijvoorbeeld:

Opnameformaat (Voor/Surround): 3/2
 Uitgangskanaal: Geen surround-luidsprekers
 Klankbeeld: A.F.D. AUTO

L C R

SL SR

Bijregelen van de klankbeelden

U kunt de klankbeelden naar wens aanpassen door de akoestiekparameters en de klankkleur van de voorluidsprekers zo in te stellen dat het geluid in uw luisterruimte optimaal klinkt.

Wanneer u een klankbeeld bijgeregeld heeft, zullen de nieuwe instellingen in het geheugen bewaard blijven. Om een bijgeregeld klankbeeld opnieuw te wijzigen, hoeft u enkel de gewenste veranderingen aan te brengen.

Raadpleeg de tabellen op blz. 63 voor de parameters die voor elk geluidsveld beschikbaar zijn.

Voor de beste weergave van meerkanaals Surround Sound

Zorg voor een juiste luidspreker-opstelling en volg de aanwijzingen onder "Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek" vanaf blz. 17 alvorens u een klankbeeld gaat aanpassen.

Betreffende de aangegeven instelmogelijkheden

Welke onderdelen u in elk menu kunt aanpassen, varieert voor de verschillende klankbeelden. Bepaalde instelparameters zullen slechts vaag of grijs worden aangegeven. Dan is een dergelijke parameter voor dat klankbeeld vast ingesteld en niet te wijzigen of helemaal niet van toepassing.



wordt vervolgd

Aanpassen van de luidsprekerniveau-parameters

Het LEVEL luidspreker-instelmenu biedt een aantal parameters waarmee u de balans en de geluidssterkte van elke luidspreker naar wens kunt instellen. U kunt ook verschillende aspecten van het huidige geluidsveld aanpassen. De instellingen worden toegepast op alle geluidsvelden, behalve de EFCT. parameter. Voor de EFCT. parameter worden de instellingen afzonderlijk opgeslagen voor elk geluidsveld.

- 1** Start de weergave van een geluidsbron die is gecodeerd met een meerkanaals Surround geluidsspoor.
- 2** Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<LEVEL>" te selecteren.
- 3** Druk op < of > om in te stellen op de parameter die u wilt bijregelen.
- 4** Draai aan de instelknop om de gewenste stand te kiezen.
De gekozen instelling wordt automatisch vastgelegd.

Oorspronkelijke instellingen

Parameter	Oorspronkelijke instelling
 BAL. L/R XX	BALANCE
CTR XXX.X dB	0 dB
SUR.L. XXX.X dB	0 dB
SUR.R. XXX.X dB	0 dB
SB XXX.X dB	0 dB
S.W. XXX.X dB	0 dB
 COMP. XXX	OFF
EFCT. XXX	STD

Voorluidspreker-balans (BAL. L/R XX)

Hiermee stelt u de weergave via de linker en rechter voorluidsprekers evenwichtig in.

Geluidssterkte van de middenluidspreker (CTR XXX.X dB)

Hiermee kiest u de optimale geluidssterkte voor de middenluidspreker.

Geluidssterkte van de linker surround-luidspreker (SUR.L. XXX.X dB)

Hiermee kiest u de optimale geluidssterkte van de linker surround-luidspreker.

Geluidssterkte van de rechter surround-luidspreker (SUR.R. XXX.X dB)

Hiermee kiest u de optimale geluidssterkte van de rechter surround-luidspreker.

Geluidssterkte van de middenachterluidspreker (SB XXX.X dB)

Hiermee kiest u de optimale geluidssterkte van de rechter middenachterluidspreker.

Geluidssterkte van de lagetonen-luidspreker (S.W. XXX.X dB)

Hiermee regelt u de geluidssterkte van de lagetonen-luidspreker.

Dynamiekcompressie (COMP. XXX)

Hiermee kunt u het dynamisch bereik van een speelfilm-geluidsspoor comprimeren, dus verkleinen. Dit kan handig zijn om 's avonds laat een speelfilm te bekijken; met het geluid zacht behoudt u toch een rijke, volle klank. Wij willen u aanraden de "MAX" stand te gebruiken.

- Om het geluidsspoor normaal weer te geven, zonder compressie, kiest u de "OFF" stand.
- Om het geluidsspoor normaal weer te geven met het volledig dynamisch bereik, zoals gekozen door de opnamestudio-technicus, kiest u de "STD" stand.
- In de "MAX" stand wordt het dynamisch bereik drastisch beperkt.

Opmerking

De dynamiekcompressie werkt alleen voor Dolby Digital geluidsbronnen.

Effectniveau (EFCT. XXX)

Met deze parameter kunt u de sterkte of nadruk van het gekozen akoestiekeffect naar wens instellen.

De equalizerparameter aanpassen

Het EQ-menu bevat parameters waarmee u de equalizer van de voorluidsprekers kunt aanpassen voor het beste geluid. De instellingen worden toegepast op alle geluidsvelden.

- 1** Start de weergave van een geluidsbron die is gecodeerd met een meerkanaals Surround geluidsspoor.
- 2** Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<EQ>" te selecteren.
- 3** Druk op de < of > om in te stellen op de parameter die u wilt bijregelen, versterking.
- 4** Draai aan de instelknop om de gewenste afstelling te kiezen.
De gekozen waarde wordt automatisch in het geheugen vastgelegd.

Oorspronkelijke instellingen

Parameter	Oorspronkelijke instelling
BASS XXX.X dB	0 dB
TREB. XXX.X dB	0 dB
EQ XXX	OFF

De equalizer in-/uitschakelen

- 1** Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<EQ>" te selecteren.
- 2** Druk herhaaldelijk op < of > om "EQ XXX" te selecteren.
- 3** Draai aan de instelknop om "EQ ON" of "EQ OFF" te selecteren.

Opmerking

De EQ-aanduiding gaat branden in het display wanneer de equalizer wordt ingeschakeld. Wanneer u de equalizer aanpast met de EQ-parameters, worden de instellingen op alle geluidsvelden toegepast en kunnen deze worden weergegeven wanneer u de equalizer inschakelt.

Lage (BASS XXX.X dB)

Om lage tonen te regelen.

Hoge (TREB. XXX.X dB)

Om hoge tonen te regelen.

Terugstellen van alle bijgeregelde klankbeelden op de fabrieksinstellingen

- 1** Als de tuner/versterker nog aan staat, drukt u op de I/⏻ toets om het apparaat uit te schakelen.
- 2** Houd de 2CH toets ingedrukt en druk op de I/⏻ toets.
De aanduiding "SF. CLR." verschijnt in het uitleesvenster en alle klankbeelden worden teruggesteld op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Om uw tuner/versterker te gebruiken voor radio-ontvangst, zult u er eerst een FM- en een AM-antenne op moeten aansluiten (blz. 7).

Automatisch voorinstellen van FM zenders in alfabetische volgorde (AUTOBETICAL)

(Alleen voor de modellen met landcode CEL, CEK)

Met deze automatische zenderopslagfunctie kunt u maximaal 30 FM radiozenders en FM RDS zenders in het afstemgeheugen van de tuner/versterker vastleggen, zonder doublures. Hierbij kiest de tuner/versterker automatisch alleen de best doorkomende zenders.

Als u bepaalde FM of AM zenders handmatig in het afstemgeheugen wilt vastleggen, volg dan de aanwijzingen onder "Voorinstellen van radiozenders" op blz. 36.

1 Druk op de I/⏻ toets om de tuner/versterker uit te schakelen.

2 Houd de MEMORY toets ingedrukt en druk nogmaals op de I/⏻ toets om de tuner/versterker weer in te schakelen.

De aanduiding "AUTO-BETICAL SELECT" verschijnt en de tuner/versterker gaat op zoek naar alle plaatselijk te ontvangen FM radiozenders en FM RDS zenders en legt deze in het afstemgeheugen vast.

Bij elke RDS informatiezender controleert de tuner/versterker eerst of er andere zenders zijn die hetzelfde programma uitzenden, om daarvan dan alleen de duidelijkst doorkomende zender vast te leggen. De gekozen RDS informatiezenders worden gesorteerd op alfabetische volgorde van hun officiële Program Service zendernaam, en krijgen dan elk een letter-plus-cijfer voorinstelcode toegewezen. Zie voor nadere bijzonderheden betreffende de RDS informatiezenders blz. 37.

De gewone FM radiozenders krijgen ook een letter-plus-cijfer code en worden dan na de RDS zenders vastgelegd.

Na afloop van het vastleggen verschijnt de aanduiding "FINISH" even in het uitleesvenster en dan keert de tuner/versterker terug naar de normale bedieningsfuncties.

Opmerkingen

- Druk niet op enige toets van de tuner/versterker of de bijgeleverde afstandsbediening totdat de "Autobetical" zenderopslag is voltooid.
- Als u verhuist naar een andere streek, kan het nodig zijn deze procedure opnieuw uit te voeren, om de best te ontvangen zenders in uw nieuwe woongebied vast te leggen.
- Zie voor het afstemmen op de vastgelegde voorkeurzenders de aanwijzingen op blz. 36.
- Als u na het opslaan van zenders met deze functie uw FM antenne verplaatst, kunnen de vastgelegde instellingen niet meer geldig zijn. In dat geval volgt u weer de bovenstaande aanwijzingen om de FM zenders opnieuw vast te leggen.

Directe afstemming

Als u de afstemfrequentie van de gewenste zender kent, kunt u die rechtstreeks invoeren met de cijfertoetsen van de bijgeleverde afstandsbediening. Voor details omtrent de toetsen in dit hoofdstuk, zie blz. 44–51 voor afstandsbediening RM-PP412 en blz. 52–55 voor afstandsbediening RM-U307.

1 Druk herhaaldelijk op TUNER op de afstandsbediening om de FM of AM band te selecteren.

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

2 Druk op D.TUNING op de afstandsbediening.

3 Voer met de cijfertoetsen de gewenste afstemfrequentie in.

Voorbeeld 1: FM 102,50 MHz

① → 0 → 2 → 5 → 0

Voorbeeld 2: AM 1350 kHz

(U hoeft de laatste "0" niet in te voeren als voor de afstemschaal een interval van 10 kHz geldt.)

① → 3 → 5 → 0

Als u niet op een bepaalde zender kunt afstemmen en de ingevoerde cijfers knippen

Controleer of u de juiste frequentie hebt ingevoerd. Bij een vergissing herhaalt u de stappen 2 en 3.

Als de ingevoerde cijfers nog steeds knippen, wordt deze frequentie in uw ontvangstgebied niet gebruikt.

4 Bij afstemmen op een AM radiozender verstelt u de richting van de AM kaderantenne zo dat de ontvangst optimaal klinkt.

5 Herhaal de stappen 1 t/m 4 als u op een andere zender wilt afstemmen.

Tips

- Als u de afstemfrequentie niet precies weet, voer dan een waarde in dichtbij de frequentie van de zender die u zoekt en druk dan op de TUNING + of TUNING – afstemtoets. De tuner/versterker stemt dan automatisch af op de dichtst benaderde zender. Als u denkt dat de zenderfrequentie iets boven de door u gekozen waarde ligt, drukt u op de TUNING + toets en als u waarschijnlijk een iets te hoge waarde hebt gekozen, drukt u op de TUNING – toets.
- Indien "STEREO" knippert in het display en de FM stereo-ontvangst slecht is, druk dan op FM MODE om over te schakelen naar monoweergave (MONO). Dan is er geen stereo effect meer, maar de radio-uitzending zal beter klinken. Druk nogmaals op FM MODE om terug te keren naar stereo ontvangst.

De afstemschaal verschilt volgens de gebiedscode zoals vermeld in de volgende tabel. Zie voor nadere bijzonderheden over de landcodes blz. 4.

Landcode	FM	AM
CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU	50 kHz	9 kHz
E2/E3, JE	50 kHz	9 kHz*
AR, MX	50 kHz	10 kHz

* Desgewenst kunt u het afsteminterval voor de AM band omschakelen (blz. 60).

Automatische afstemming

Als u de afstemfrequentie van de gewenste zender niet kent, laat u de tuner/versterker de in uw gebied te ontvangen zenders doorzoeken.

1 Druk herhaaldelijk op TUNER FM/AM om FM of AM te selecteren.

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

2 Druk op de TUNING + of TUNING – toets.

Druk op de TUNING + toets om de afstemband in oplopende volgorde te doorzoeken; op de TUNING – toets om van hoog naar laag te zoeken.

Telkens wanneer er een zender wordt gevonden, stopt de tuner/versterker met zoeken.

Wanneer de tuner/versterker het einde van de afstemschaal bereikt

Dan wordt de zoekafstemming vanaf het andere einde herhaald in dezelfde richting.

3 Om door te gaan met zoeken, drukt u nogmaals op de TUNING + of TUNING – toets.

Geheugenafstemming

Na het afstemmen op een zender met de directe afstemming of de automatische zoekafstemming kunt u de betreffende zender vastleggen in het afstemgeheugen van de tuner/versterker. Dan kunt u voortaan die voorkeuzender rechtstreeks kiezen door invoeren van de letter-en-cijfer code met de bijgeleverde afstandsbediening. Zo kunt u tot 30 voorkeuzenders voor de FM of AM voorinstellen. U kunt de tuner/versterker ook alle vastgelegde voorkeuzenders laten doornemen.

Alvorens u zenders kunt opzoeken met de geheugenafstemming, zult u ze eerst in het geheugen moeten vastleggen volgens de aanwijzingen onder "Voorinstellen van radiozenders" (blz. 36).

wordt vervolgd

Geheugenafstemming (vervolg)

Voorinstellen van radiozenders

1 Druk op TUNER FM/AM.

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

2 Stem af op de radiozender die u wilt voorinstellen, met de directe afstemming (blz. 34) of de automatische zoekafstemming (blz. 35).

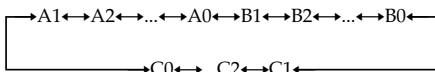
3 Druk op de MEMORY toets.

In het uitleesvenster licht enkele seconden lang de aanduiding "MEMORY" op.

Verricht de stappen 4 t/m 5 voordat deze "MEMORY" aanduiding dooft.

4 Druk herhaaldelijk op PRESET TUNING + of PRESET TUNING – om een vooraf ingesteld stationsnummer te selecteren.

Wanneer u op de toets drukt, wordt het vooraf ingestelde stationsnummer als volgt in het overeenkomende nummer en richting gewijzigd:



Als "MEMORY" wordt uitgeschakeld voordat u het vooraf ingestelde stationsnummer hebt geselecteerd, moet u opnieuw beginnen vanaf stap 3.

5 Druk nogmaals op de MEMORY toets om de ontvangen radiozender in het geheugen vast te leggen.

Indien "MEMORY" dooft voor u het voorinstelnummer indrukt, begin dan opnieuw vanaf stap 3.

6 Herhaal de stappen 2 t/m 5 voor elk van de voorkeurzenders die u wilt vastleggen.

Een andere zender voorinstellen onder een reeds gebruikt nummer

Herhaal de stappen 1 t/m 5 om een nieuwe zender onder hetzelfde nummer vast te leggen.

Tip

In stap 4 kunt u ook gebruik maken van de afstandsbediening om een vooraf ingesteld stationsnummer te selecteren. Druk herhaaldelijk op SHIFT om een geheugenpagina (A, B of C) te selecteren en druk op de numerieke toetsen om een vooraf ingesteld nummer te selecteren.

Afstemmen op vastgelegde voorkeurzenders

Op radiozenders die in het afstemgeheugen zijn vastgelegd, kunt u afstemmen op een van de volgende twee manieren.

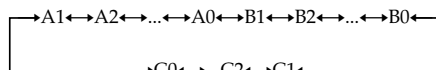
Afstemmen door alle voorkeurzenders te doorlopen

1 Druk op TUNER FM/AM.

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

2 Druk enkele malen op de PRESET TUNING + of PRESET TUNING – toets om door te zoeken naar de gewenste zender.

Telkens wanneer u op deze toets drukt, gaat de tuner/versterker één voorkeurzender verder in de gekozen richting en de onderstaande volgorde:



Afstemmen op een zender waarvan u het voorinstelnummer kent

Gebruik voor het volgende de bijgeleverde afstandsbediening. Voor details omtrent de toetsen in dit hoofdstuk, zie blz. 44–51 voor afstandsbediening RM-PP412 en blz. 52–55 voor afstandsbediening RM-U307.

1 Druk op TUNER op de afstandsbediening.

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

2 Druk op de SHIFT toets om een geheugengroep (A, B of C) te kiezen en kies dan het nummer van de gewenste voorkeurzender met de cijfertoetsen.

Gebruik van het Radio Data Systeem (RDS)

(Alleen voor de modellen met landcode CEL, CEK)

Met deze tuner/versterker kunt u ook gebruik maken van de RDS functies van het Radio Data Systeem, waarmee radiozenders naast de gewone uitzendingen allerlei nuttige informatie doorgeven.

De RDS informatie wordt alleen uitgezonden door FM zenders.*

* Niet alle FM radiozenders bieden de RDS informatie en niet alle RDS zenders bieden dezelfde functies. Als u niet bekend bent met de plaatselijk beschikbare RDS functies, kunt u voor nadere bijzonderheden het best contact opnemen met de plaatselijke radiozenders.

Ontvangst van RDS informatie-uitzendingen

Kies eenvoudigweg een radiozender uit de FM band met de directe afstemming (blz. 34), de automatische zoekafstemming (blz. 35) of de geheugenafstemming (blz. 35).

Wanneer u afstemt op een zender met RDS service, licht de RDS indicator op en verschijnt de zendernaam op het display.

Opmerking

De RDS informatie zal niet altijd goed te ontvangen zijn, als de zender waarop u hebt afgestemd de RDS signalen niet duidelijk genoeg uitzendt of als de signaalsterkte onvoldoende is.

Aangeven van RDS informatie in het uitleesvenster

Druk tijdens ontvangst van een RDS zender meermalen op de DISPLAY toets.

Telkens wanneer u op deze toets drukt, verspringt de RDS informatie in het uitleesvenster kringsgewijze als volgt:

Zendernaam → Afstemfrequentie → Program Type indicatie^{a)} → Radio Text indicatie^{b)} → Huidige tijdindicatie (in 24-uurs aanduiding) → Gekozen klankbeeld

a) Soort programma dat wordt uitgezonden (blz. 38).

b) Tekstberichten die door de RDS zender worden uitgezonden.

Opmerkingen

- Als er een nooduitzending of waarschuwingsbericht door de overheid wordt uitgezonden, gaat in het uitleesvenster de aanduiding "ALARM" knipperen.
- Als een aanduiding uit 9 of meer letters bestaat, zal de tekst van rechts naar links over het scherm lopen.
- Als een radiozender een bepaalde RDS functie niet verzorgt, zal het uitleesvenster "NO XXXX" (bijvoorbeeld "NO TEXT") aangeven.

wordt vervolgd

Gebruik van het Radio Data Systeem (RDS) (vervolg)

Overzicht van de programmatypen

Aanduiding programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuwsuitzendingen
AFFAIRS	Actualiteitenprogramma's die op de achtergronden van het huidige nieuws ingaan
INFO	Uitzendingen betreffende de weersverwachting, nieuws voor consumenten, medisch advies e.d.
SPORT	Sportverslagen en -uitslagen
EDUCATE	Educatieve programma's, met wetenswaardigheden en praktische tips
DRAMA	Hoorspelen en andere radioseries
CULTURE	Programma's over nationale en regionale cultuur, zoals taalkwesties en sociale vraagstukken
SCIENCE	Uitzendingen over natuurwetenschappen en technologie
VARIED	Gevarieerde uitzendingen, zoals vraaggesprekken, quizprogramma's en allerlei amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rockmuziek
EASY M	"Easy listening" muziek
LIGHT M	Lichte klassieken, met vocale, instrumentale en koormuziek
CLASSICS	Klassieke muziekuitvoeringen, orkestrale werken en kamermuziek, opera enz.
OTHER M	Alle muziek die niet in de bovenstaande categorieën past, zoals rhythm & blues of reggae
WEATHER	Weerbericht
FINANCE	Beursberichten, financieel en zakennieuws, etc.
CHILDREN	Kinderprogramma's
SOCIAL	Programma's over mensen en hun bezigheden
RELIGION	Programma's over godsdienst en religieuze zaken
PHONE IN	Programma's waarin luisteraars via de telefoon of in een publiek forum kunnen reageren

Aanduiding programmatyp	Beschrijving
TRAVEL	Programma's over reizen. Niet voor aankondigingen die met de TP/TA verkeersinformatiefuncties te vinden zijn
LEISURE	Programma's over vrijetijdsbesteding en hobbies als vissen, tuinieren, koken e.d.
JAZZ	Jazzmuziek
COUNTRY	Country & western muziek
NATION M	Programma's met de nationale of streekmuziek van een bepaald gebied
OLDIES	Hits van vroeger
FOLK M	Folkmuziek
DOCUMENT	Documentaires
NONE	Programma's die buiten de bovenstaande categorieën vallen

Naamgeving van voorkeuzenders en beeld/geluidsbronnen

U kunt de vastgelegde voorkeuzenders en andere beeld/geluidsbronnen van zelfgekozen namen (index name) van elk 8 letters (en cijfers) voorzien. Deze namen (zoals bijvoorbeeld "VHS") worden dan in het uitleesvenster aangegeven wanneer u instelt op weergave van de betreffende beeld/geluidsbron. U kunt niet meer dan één naam tegelijk invoeren voor elke voorkeuzender of beeld/geluidsbron.

Deze functie kan handig zijn voor het uit elkaar houden van soortgelijke apparatuur. Zo kunt u bijvoorbeeld twee videorecorders onderscheiden met de typenamen "VHS" en "8MM". Bovendien kunt u hiermee componenten benoemen die zijn aangesloten op stekkerbussen bedoeld voor andere apparatuur, zoals een tweede CD-speler die is aangesloten op de MD/TAPE aansluitingen.

1 Voor naamgeving van een voorkeuzender

Druk op TUNER FM/AM en stem dan af op de radiozender waarvoor u een naam wilt invoeren.

Als u niet weet hoe u kunt afstemmen op een voorkeuzender, volgt u de aanwijzingen onder "Afstemmen op vastgelegde voorkeuzenders" op blz. 36.

Voor naamgeving van een beeld/geluidsbron

Stel in op de beeld/geluidsbron (component) die u een naam wilt geven.

2 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<CUSTOM>" te selecteren.

3 Druk herhaaldelijk op < of > om "NAME IN" te selecteren.

4 Voer de gewenste naam in met de instelknop en < of >, als volgt:

Draai aan de instelknop om een letterteken te kiezen en druk dan op de > toets om de cursor op de plaats van de volgende letter te zetten.

Invoegen van een spatie

Draai aan de instelknop tot er een spatie in het uitleesvenster verschijnt.

Bij een vergissing in de letterkeuze

Druk herhaaldelijk op < of > tot het teken dat u wilt wijzigen, gaat knipperen. Druk draei aan de instelknop om het gewenste teken te selecteren.

5 Druk op de ENTER toets.

6 Herhaal de stappen 2 t/m 5 voor alle voorkeuzenders en beeld/geluidsbronnen waarvoor u zelfgekozen namen wilt invoeren.

Opmerking

(Alleen voor de modellen met landcode CEL, CEK)

Bij FM RDS zenders kunt u de naam niet aanpassen en geen nieuwe naam invoeren.

Opnemen

Voor u begint, dient u te controleren of alle apparaten naar behoren zijn aangesloten.

Opnemen op een audiocassette of minidisc

Via deze tuner/versterker kunt u opnamen maken op een cassette of een minidisc. Zie voor nadere details van de bediening de gebruiksaanwijzing van uw cassettedeck of minidisc-recorder.

1 Stel in op de geluidsbron die u wilt opnemen.

2 Breng het weergave-apparaat in gereedheid voor afspelen.

Plaats bijvoorbeeld een op te nemen compact disc in de CD-speler.

3 Plaats een voor opnemen geschikte cassette of minidisc in het opname-apparaat en stel zo nodig het opnameniveau in.

4 Start het opnemen op het opname-apparaat en start dan de weergave van de geluidsbron.

wordt vervolgd

Opnemen (vervolg)

Opmerkingen

- De instellingen die u voor weergave maakt zijn niet van invloed op de signalen die worden doorgegeven via de MD/TAPE OUT aansluitingen.
- De analoge audiosignalen van de huidige invoerbron worden uitgevoerd via de REC OUT aansluitingen.
- Als MULTI CH IN is geselecteerd, worden de analoge audiosignalen van de huidige invoerbron uitgevoerd via de REC OUT aansluiting.
- U kunt geen digitale geluidssignalen opnemen met een opname-apparaat dat is aangesloten op de analoge MD/TAPE OUT aansluitingen. Voor het opnemen van digitale signalen zult u een digitaal opname-apparaat moeten aansluiten op de DIGITAL MD/TAPE OUT aansluitingen.
- Bepaalde geluidsbronnen kunnen zijn voorzien van een kopieerbeveiliging die het opnemen blokkeert. Een dergelijke geluidsbron zult u niet kunnen opnemen.
- Wanneer MULTI CH IN wordt gekozen, worden er geen signalen uitgevoerd via DIGITAL OUT (MD/TAPE OPTICAL OUT).

Opnemen op een videocassette

Met deze tuner/versterker kunt u beelden opnemen vanaf een videorecorder, TV of DVD-videospeler. Ook bestaat de mogelijkheid om tijdens kopiëren of monteren van video-opnamen een nieuw geluidsspoor in te voegen vanaf een geluidsbron naar keuze. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van uw videorecorder of DVD-videospeler.

1 Stel in op de beeld/geluidsbron die u wilt opnemen.

2 Breng het weergave-apparaat in gereedheid voor afspelen.

Plaats bijvoorbeeld de DVD die u wilt opnemen in de DVD-video speler.

3 Plaats een voor opnemen geschikte videocassette in de videorecorder (VIDEO 1) die u voor opnemen gebruikt.

4 Start het opnemen op de opname-videorecorder en start dan de weergave van de videocassette of de DVD die u wilt opnemen.

Tip

U kunt het geluid van elke audiobron opnemen op een videoband tijdens het kopiëren vanaf een videoband of DVD. Zoek op de videoband het punt op waar u het nieuwe geluid wilt invoegen, stel in op de geluidsbron en start de weergave daarvan. Het geluid van het gekozen weergave-apparaat zal op het geluidsspoor van de videoband worden opgenomen in plaats van het oorspronkelijke geluidsspoor. Om terug te keren naar het oorspronkelijke geluidsspoor voor de rest van de video-opnamen, stelt u op dezelfde wijze weer in op de video-geluidsbron.

Opmerkingen

- Zorg dat er zowel digitale als analoge aansluitingen zijn gemaakt op de VIDEO 2 en DVD ingangen. Het is niet mogelijk analoge opnamen te maken als er alleen digitale aansluitingen zijn gemaakt.
- Als MULTI CH IN is geselecteerd, worden de analoge audiosignalen van de huidige invoerbron uitgevoerd via de REC OUT aansluiting.

Automatisch uitschakelen met de sluimerfunctie

U kunt de tuner/versterker automatisch laten uitschakelen na een tijdsduur die u zelf kiest, zodat u gerust met muziek in slaap kunt vallen.

Druk op de SLEEP toets van de afstandsbediening staat ingeschakeld.

Telkens wanneer u op de SLEEP toets drukt, verspringt de sluimertijd als volgt:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Tips

- (Alleen voor de RM-PP412) Druk op ALT voor u op SLEEP drukt (blz. 47).
- Om de resterende sluimertijd voor het uitschakelen van de tuner/versterker te controleren, drukt u op de SLEEP toets. De resterende tijd tot het uitschakelen verschijnt in het uitleesvenster.

Aanpassingen via het CUSTOM menu

Met het CUSTOM menu kunt u de volgende aanpassingen maken.

1 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<CUSTOM>" te selecteren.

2 Druk op < of > om de parameter te kiezen die u wilt instellen.

Bepaalde instelparameters kunnen in het uitleesvenster slechts vaag of grijs worden aangegeven. Dan is een dergelijke parameter niet van toepassing of is vast ingesteld en niet te wijzigen vanwege de klankbeelden (blz. 25–28) of andere instellingen.

3 Draai aan de instelknop om de gewenste stand of instelling te kiezen.

De gekozen instelling wordt automatisch in het geheugen vastgelegd.

4 Herhaal de stappen 2 en 3 totdat u alle nuttige parameters naar wens hebt ingesteld.

Oorspronkelijke instellingen

Parameter	Oorspronkelijke instelling
SB XXXX	AUTO
DEC. XXXX	PCM (voor DVD, CD/SACD en MD/TAPE), AUTO (voor VIDEO 2)
P.SAVE.XXX	OFF

■ Decoderingsstand voor de achterste surroundluidspreker (SB XXXX)

U kunt deze parameter ook instellen met SURR BACK DECODING op het voorpaneel. Zie blz. 28 voor meer informatie.

■ Decoderingsprioriteit (DEC. XXXX)

De juiste decodering wordt ingesteld voor binnenkomende digitale signalen.

- PCM prioriteitsstand (DEC. PCM)

Gebruik deze voor het afspelen van audio-CD (PCM), DVD en MD. Wanneer u andere media gebruikt dan een CD, DVD of MD, kan er ruis optreden en verschijnt "DEC. ERR." in het display. Als dit gebeurt, moet u overschakelen naar de AUTO stand.

- AUTO stand (DEC. AUTO)

Gebruik deze functie voor het afspelen van audio-CD (PCM), DVD, DTS-CD en DTS-LD. Bij audio-CD's kunt u wellicht het allereerste gedeelte van de tracks niet afspelen.

Gewoonlijk gebruikt u deze met de bovenstaande instellingen.

■ CONTROL A1 II energiebespaarfunctie (P.SAVE.XXX)

Als deze is ingesteld op "OFF", kunt u de receiver automatisch inschakelen wanneer het onderdeel dat is aangesloten via het snoer met een monoministekker (zie blz. 13), is ingeschakeld en de weergave is gestart. Als de receiver is ingesteld op "ON", wordt deze echter niet automatisch ingeschakeld.

Door hiervoor "ON" te kiezen, kunt u het stroomverbruik van de tuner/versterker verminderen in de gebruiksklaar-stand.

De werkingsstand van de receiver wijzigen

Deze functie is handig wanneer u 2 Sony receivers in dezelfde kamer gebruikt.

1 Schakel de receiver uit.

2 Houd ENTER ingedrukt en druk op 1/⏻ om de receiver in te schakelen.

In het display verschijnt "C.MODE.AVX". Wanneer u de bovenstaande procedure herhaalt, wordt het display als volgt gewijzigd:

C.MODE.AV1 ↔ C.MODE.AV2

Tip

De standaardinstelling is "C.MODE.AV2".

Opmerkingen

- (Allen voor de RM-PP412) De oorspronkelijke instelling voor de opdrachtsand van de bijgeleverde afstandsbediening is "AV2".
- (Allen voor de RM-U307) De opdrachtstand van de bijgeleverde afstandsbediening is "AV2". U kunt deze instelling niet wijzigen.
- Wanneer tuner/versterker en afstandsbediening op een andere manier worden bediend, werkt de tuner/versterker niet met de afstandsbediening.

CONTROL A1 II bedieningssysteem

**(Uitgezonderd de modellen met
landcode CEL, CEK)**

Om te beginnen

De onderstaande beschrijving verklaart de basisfuncties van het CONTROL A1 II bedieningssysteem. Bepaalde stereo-componenten beschikken over speciale extra functies, zoals de "CD synchroonopname" op cassettedecks, waarvoor ook CONTROL A1 II aansluitingen nodig zijn. Zie daarom tevens de bij uw stereo-component(en) geleverde gebruiksaanwijzingen.

Het CONTROL A1 II bedieningssysteem is ontwikkeld ter vereenvoudiging van de bediening van stereo-installaties bestaande uit afzonderlijke Sony stereo-componenten. De CONTROL A1 II aansluitingen verschaffen een speciale signaalbaan voor besturingssignalen, om automatische bedieningsfuncties mogelijk te maken die men gewoonlijk slechts op geïntegreerde systemen aantreft.

Op dit moment bieden de CONTROL A1 II aansluitingen u met een Sony CD-speler, versterker (of tuner/versterker), minidisc-recorder en cassettedeck het gemak van de automatische geluidsbron-keuze en de synchroon-opnamestart.

In de toekomst zal het CONTROL A1 II aansluitsysteem gaan fungeren als een multifunctie-aansluitbus, waarmee u allerlei functies van verschillende componenten volautomatisch zult kunnen bedienen.

Opmerkingen

- Het CONTROL A1 II bedieningssysteem is zo ontworpen dat er geleidelijk meer en meer functies aan kunnen worden toegevoegd. Dit betekent echter niet dat de nieuwe functies ook beschikbaar zullen zijn op de aangesloten oudere apparatuur.
- Gebruik geen tweeweg-afstandsbediening wanneer de CONTROL A1 II aansluitingen via een PC-interface aansluitset zijn verbonden met een personal computer waarop het "MD Editor" programma of een soortgelijk toepassingsprogramma draait. Gebruik ook de aangesloten apparatuur niet op een manier die niet overeenkomt met de functies van het toepassingsprogramma, want dan kan het programma niet naar behoren werken.

Overeenkomsten tussen CONTROL A1 II en CONTROL A1

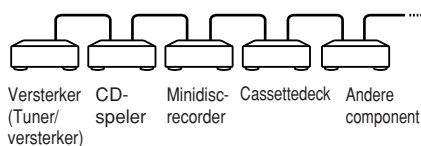
Het CONTROL A1 bedieningssysteem is uitgebracht in een vernieuwde versie, CONTROL A1 II genaamd, hetgeen het standaard bedieningssysteem is voor de Sony 300-disc CD-wisselaar en andere recente Sony apparatuur. Componenten met CONTROL A1 bedieningsaansluitingen en die met CONTROL A1 II aansluitingen zijn onderling te verbinden en samen te gebruiken. In principe zijn de meeste functies van het CONTROL A1 bedieningssysteem ook beschikbaar in het nieuwe CONTROL A1 II bedieningssysteem. Bij een onderlinge verbinding tussen CONTROL A1 aansluitingen en CONTROL A1 II aansluitingen kan het aantal beschikbare bedieningsfuncties echter beperkt zijn, afhankelijk van de aangesloten apparatuur. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzingen van de aangesloten apparatuur.

Aansluitingen

Verbind met behulp van mono snoeren met ministekkers de CONTROL A1 II aansluitingen op het achterpaneel van elk apparaat in serie door. Zo kunt u maximaal 10 componenten die geschikt zijn voor het CONTROL A1 II systeem onderling doorverbinden, in elke gewenste volgorde. Van elk type apparaat kunt u er echter slechts één tegelijk aansluiten (dus slechts 1 CD-speler, 1 minidisc-recorder, 1 cassettedeck en 1 tuner/versterker).

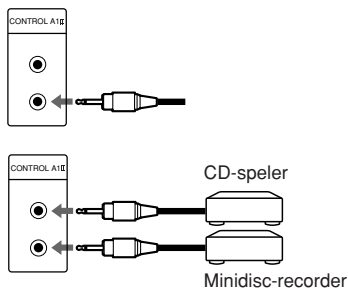
(Afhankelijk van het model kan het wel eens mogelijk zijn meer dan één compact disc speler of minidisc-speler aan te sluiten. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van de betreffende componenten.)

Voorbeeld



In het CONTROL A1 II bedieningssysteem lopen de bedieningssignalen beide kanten op, dus er is geen verschil tussen IN en OUT aansluitingen. Als een component meer dan een CONTROL A1 II aansluiting heeft, kunt u naar keuze één hiervan gebruiken, of op elk ervan een verschillende geluidscomponent aansluiten.

Aansluitvoorbeelden



Betreffende CONTROL A1 aansluitingen

U kunt zonder probleem alle CONTROL A1 aansluitingen verbinden met de nieuwere CONTROL A1 II aansluitingen. Voor nadere bijzonderheden over de wijze van aansluiten en de mogelijkheden wordt u verwezen naar de de gebruiksaanwijzingen van de aangesloten apparatuur.

Betreffende de aansluitsnoeren

Bij bepaalde componenten die geschikt zijn voor het CONTROL A1 systeem wordt een aansluitsnoer bijgeleverd. Dan kunt u dat snoer voor het aansluiten gebruiken.

Beschikt u niet over een dergelijk bijgeleverd snoer, gebruik dan een los in de audiohandel verkrijgbaar ministekker-snoer van minder dan 2 meter lengte met (mono) ministekkers, zonder weerstand (zoals het Sony RK-G69HG aansluitsnoer).

Basis-bedieningsfuncties

De CONTROL A1 II bedieningsfuncties zullen werken zolang de te bedienen component(en) is/zijn ingeschakeld, ook al staan de andere aangesloten componenten alle uitgeschakeld.

Automatische geluidsbronkeuze

Als u een voor het CONTROL A1 II systeem geschikte Sony versterker (of tuner/versterker) hebt aangesloten op andere Sony componenten via mono ministekker-snoeren, dan zal de geluidsbron-keuzeschakelaar van de versterker (of tuner/versterker) automatisch instellen op de juiste geluidsbron, zodra u de weergavetoets van een een van de aangesloten componenten indrukt.

Opmerkingen

- Er moet een voor het CONTROL A1 systeem geschikte Sony versterker (of tuner/versterker) zijn aangesloten via mono ministekker-snoeren om de automatische geluidsbron-keuze te kunnen gebruiken.
- Deze automatische geluidsbron-keuze werkt alleen als de componenten zijn aangesloten op de ingangsaansluitingen van de versterker (of tuner/versterker) die overeenkomen met de namen van de geluidsbron-keuzetoetsen. Op bepaalde versterkers kunt u de namen van de geluidsbron-keuzetoetsen omschakelen. Zie in dat geval voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van de versterker.
- Tijdens opnemen kunt u beter niet het afspelen starten van een andere component dan de opnamebron. Hierdoor zou namelijk de automatische geluidsbron-keuze overschakelen op de andere component.

Synchroon-opnamefunctie

Met deze functie kunt u automatisch de weergave van de gekozen geluidsbron en de opname op een andere component tegelijk starten.

- 1 Stel de geluidsbron-keuzeschakelaar van de versterker (of tuner/versterker) in op de geluidsbron voor weergave.**
- 2 Zet de geluidsbron in de weergave-pauzestand (let op dat het ► en het II lampje beide oplichten).**
- 3 Zet het opname-apparaat in de opnamepauzestand (REC-PAUSE).**
- 4 Druk op de PAUSE toets van het opname-apparaat. De geluidsbron schakelt van de pauzestand over op weergave en even later begint automatisch het opnemen. Wanneer de weergave van de geluidsbron eindigt, zal het opnemen ook automatisch stoppen.**

Opmerkingen


- Zet niet meer dan één geluidsbron tegelijk in de weergave-pauzestand.
- Bepaalde opname-componenten beschikken over een speciale synchroon-opnamefunctie op basis van het CONTROL A1 II bedieningssysteem, zoals de "CD synchroon-opname" op cassettedecks. Zie voor nadere bijzonderheden daaromtrent de bij uw opname-component geleverde gebruiksaanwijzing.

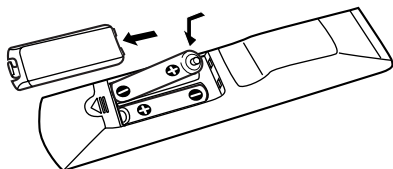
Alleen voor de modellen met landcode E2/E3, MX, AR

U kunt de RM-PP412 afstandsbediening gebruiken om de componenten van uw stereo-installatie te bedienen.

Voor u de afstandsbediening gebruikt

Aanbrengen van batterijen in de afstandsbediening

Leg de R6 (AA-formaat) batterijen in de afstandsbediening, met de juiste polariteit van (+) en (-), zoals aangegeven in het batterijvak. Voor gebruik van de afstandsbediening richt u deze op de  afstandsbedieningssensor voorop de tuner/versterker.



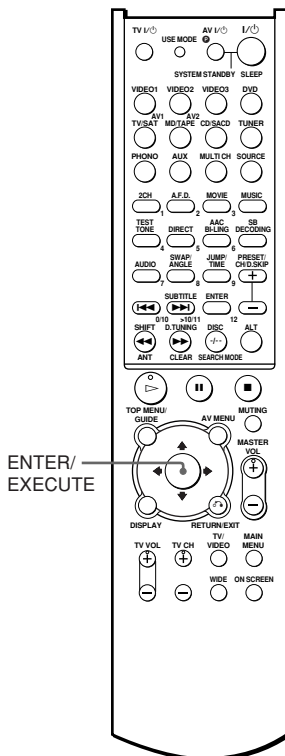
Tip

Bij normaal gebruik zal een stel batterijen ongeveer 6 maanden meegaan. Als de tuner/versterker niet meer naar behoren op de afstandsbediening reageert, is het tijd alle batterijen door nieuwe te vervangen.

Opmerkingen

- Leg de afstandsbediening niet op een al te warme of vochtige plaats.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen naast elkaar.
- Let op dat de afstandsbedieningssensor van de tuner/versterker niet wordt blootgesteld aan directe zonnestraling of fel lamplicht, anders zal de afstandsbediening niet naar behoren functioneren.
- Wanneer u denkt de afstandsbediening geruime tijd niet te gebruiken, kunt u de batterijen er beter uit verwijderen, om eventuele beschadiging door batterijlekkage en corrosie te voorkomen.

Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen



Het onderstaande bedieningsoverzicht toont de functies van de diverse toetsen.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Functie
I/O	Tuner/versterker	In- en uitschakelen van de tuner/versterker.
SLEEP	Tuner/versterker	Instellen van de sluimerfunctie en de tijdsduur waarna de tuner/versterker automatisch moet worden uitgeschakeld.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Funcctie
VIDEO1	Tuner/versterker	Videocassette-weergave. (Videorecorder 3)
VIDEO2	Tuner/versterker	Videocassette-weergave. (Videorecorder 1)
VIDEO3	Tuner/versterker	Videocassette-weergave. (Videorecorder 2)
DVD	Tuner/versterker	Video-weergave van een DVD.
TV/SAT	Tuner/versterker	TV-kijken, gewone of satelliet-uitzendingen.
MD/TAPE	Tuner/versterker	Afspelen van een minidisc of geluidscassette.
CD/SACD	Tuner/versterker	Afspelen van compact discs.
TUNER	Tuner/versterker	Luisteren naar de radio.
PHONO	Tuner/versterker	Afspelen van grammofoonplaten.
AUX	Tuner/versterker	Luisteren naar aangesloten audio-apparatuur.
MULTI CH	Tuner/versterker	Om MULTI CH IN te kiezen.
2CH	Tuner/versterker	Keuze van de 2CH mode.
A.F.D.	Tuner/versterker	Keuze van A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MOV, PLII MUS, NEO6 CIN en NEO6 MUS.
MOVIE	Tuner/versterker	Keuze van C.ST.EX A, C.ST.EX B en C.ST.EX C.
MUSIC	Tuner/versterker	Keuze van HALL, JAZZ en CONCERT.
TEST TONE	Tuner/versterker	Indrukken voor weergave van de testtoon.
DIRECT	Tuner/versterker	Keuze van 2CH ANALOG DIRECT.
AAC BI-LING	Tuner/versterker	Keuze van dubbel mono of twcetaling geluid bij Digital Dolby, DTS of AAC enz.
SB DECODING	Tuner/versterker	Druk hierop om de surround-decoderingsstanden te selecteren.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Funcctie
SHIFT	Tuner/versterker	Meermalen indrukken om een geheugengroep te kiezen voor het vastleggen van of afstemmen op een voorkeuzender.
D.TUNING	Tuner/versterker	Directe keuze van een bekende radiozender.
MUTING	Tuner/versterker	Demping van het geluid van de tuner/versterker.
↕/↔	Tuner/versterker	Om een menu-item te kiezen.
↔/↕	Tuner/versterker	Om een instelling te verrichten of te wijzigen.
MASTER VOL +/-	Tuner/versterker	De totale geluidssterkte van de tuner/versterker regelen.
MAIN MENU	Tuner/versterker	Druk herhaaldelijk op deze toets om één van de vijf cursor modes te kiezen: SET UP, LEVEL, EQ en CUSTOM.
ON SCREEN	Tuner/versterker	Om de menu's van de tuner/versterker op het TV-scherm te laten verschijnen.
AV I/⏻	TV-toestel/ Videorecorder/ CD-speler/ Video-CD speler/ LD-speler/ DVD-videospeler/ Minidisc-recorder/ DAT-cassettedeck	In- en uitschakelen van de audio- en video-apparatuur.
SYSTEM STANDBY (Druk AV I/⏻ en I/⏻ tegelijk in)	Tuner/versterker TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger/ CD-speler/ Video-CD speler/ LD-speler/ DVD-videospeler/ Minidisc-recorder/ DAT-cassettedeck	Zet de tuner/versterker en andere Sony audio/ video-componenten af.




wordt vervolgd




Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen (vervolg)

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Functie
1-9 en 0/10	Tuner/versterker	Gebruik met de "SHIFT" toets om de radiozender in te stellen of om af te stemmen op vooraf ingestelde zenders en met "D.TUNING" om direct af te stemmen.
	CD-speler/ Video-CD speler/ LD-speler/ Minidisc-recorder/DAT-cassette-deck	Keuze van beeld/ muziekstuknummers. Toets 0/10 voor beeld/ muziekstuk 10.
	TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger	Keuze van zendernummers.
>10/11	CD-speler/ Video-CD speler/ LD-speler/ Minidisc-recorder/ Cassette-deck	Keuze van beeld/ muziekstuknummers boven de 10.
AUDIO	TV-toestel/ Videorecorder/ DVD-videospeler	Schakelt het geluid om naar Multiplex, Tweekanalig of Multikanaals TV-geluid.
SWAP*/ANGLE	TV-toestel	Verwisselen van het hoofdbeeld en het inzetbeeld.
	DVD-videospeler	Kiest de kijkhoek of wijzigt de hoeken.
JUMP/TIME	TV-toestel	Overschakelen tussen de vorige en de huidige zander.
	CD-speler/ Video-CD speler/DVD-videospeler	Toont de tijd of de speelduur van de disc, enz.

* Alleen voor Sony TV's met met beeld-in-beeld (inzetbeeld) functie.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Functie
PRESET/CH/D. SKIP +/-	Tuner/versterker	Doorzoeken en kiezen van voorkeuzenders.
	TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger	Keuze van voorkeuzenders.
	CD-speler/ Video-CD speler/DVD-videospeler/ Minidisc-recorder	Wisselen van discs (alleen voor een CD-wisselaar).
ENTER	TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger/ LD-speler/ Minidisc-recorder/DAT-cassette-deck/ Cassette-deck	Na keuze van een zender, disc of beeld/ muziekstuk met de cijfertoesen, drukt u hierop om uw keuze in te voeren.
DISC	CD-speler/ Video-CD speler	Keuze van discs (alleen voor een CD-wisselaar).
ANT	Videorecorder	Keuze van het uitgangssignaal van de antenne-aansluiting: TV-ontvangst of video-weergave.
◀◀/▶▶	Videorecorder/ CD-speler/ Video-CD speler/DVD-videospeler/ LD-speler/ Minidisc-recorder/ DAT-cassette-deck/ Cassette-deck	Doorgaan naar een ander beeld/ muziekstuk.
◀◀/▶▶	CD-speler/ Video-CD speler/DVD-videospeler/ LD speler/ Minidisc-recorder	Beeld/ muziekstukken doorzoeken (voor- of achterwaarts).
	Video-CD videospeler/ DAT-cassette-deck/ Cassette-deck	Snel vooruit of terugwaarts zoeken.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Funcctie
	Videorecorder/ CD-speler/ Video-CD speler/ LD-speler/ DVD-videospeler/ Minidisc-recorder/ DAT-cassettedeck/ Cassettedeck	Beginnen met afspelen.
	Videorecorder/ CD-speler/ Video-CD speler/LD-speler/DVD-videospeler/ Minidisc-recorder/DAT-cassettedeck/ Cassettedeck	Pauzeren van de weergave of opname. (Ook voor beginnen met opnemen vanuit de opnamepauze-stand.)
	Videorecorder/ CD-speler/ Video-CD speler/ LD-speler/ DVD-videospeler/ Minidisc-recorder/ DAT-cassettedeck/ Cassettedeck	Stoppen met afspelen.
DISPLAY	TV-toestel/ Videorecorder/ Video-CD speler/LD-speler/DVD-videospeler	Om informatie op het TV-scherm te selecteren.
RETURN/ EXIT	Video-CD-speler/LD-speler/DVD-videospeler Satelliet-ontvanger	Om terug te keren naar het vorige menu. Om het menu te sluiten.
SUBTITLE	DVD-videospeler	Om de ondertitels te veranderen.
CLEAR	DVD-videospeler	Indrukken wanneer u zich van cijfertoets hebt vergist of om terug te keren naar continu weergave enz.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Funcctie
SEARCH MODE	DVD-videospeler	Kiest de zoekstand. Druk hierop om de zoekleenheid (track, index, enz.) te kiezen.
TOP MENU/ GUIDE	DVD-videospeler Satelliet-ontvanger	Om de DVD titel te tonen. Het gidsmenu wordt weergegeven.
AV MENU	Videorecorder/ Satelliet-ontvanger/DVD-videospeler	Om het menu te tonen.
	Video-CD speler/LD-speler/DVD-videospeler	Indrukken om terug te gaan naar het vorige menu of het menu te sluiten.
	Videorecorder/ Satelliet-ontvanger/ DVD-videospeler	Om een menu-item te kiezen.
ENTER/ EXECUTE	Videorecorder/ Satelliet-ontvanger/DVD-videospeler	Keuze bevestigen.
TV I/ 	TV-toestel	Om de TV aan of uit te zetten.
-/--	TV-toestel	Keuze van een enkelcijfer of twee-cijfer zendernummer.
TV VOL +/-	TV-toestel	Om het volume van de TV te regelen.
TV CH +/-	TV-toestel	Kies een TV-voorstelzender.
TV/ VIDEO	TV-toestel	Keuze van het ingangssignaal voor weergave: TV-ontvangst of video-weergave.
WIDE	TV-toestel	Inschakelen van de breedbeeldfunctie.
USE MODE	Afstandsbediening	De afstandsbediening instellen.
AV1 en AV2	Afstandsbediening	Kies de werkingsstand van de afstandsbediening.
SOURCE	Afstandsbediening	Kies 2e AV-uitgang.
ALT	Afstandsbediening	Wijzigt de afstandsbedieningsfunctie om de toetsen met oranje opschrift te activeren.

Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen (vervolg)

Opmerkingen

- Sommige functies die in dit hoofdstuk uitgelegd staan werken niet met bepaalde tuner/versterkermodellen.
- De bovenstaande uitleg is louter bedoeld als voorbeeld. Sommige componenten werken dan ook niet of worden anders bediend dan hierboven beschreven.
- Om de toetsen met oranje opdruk te kunnen gebruiken, moet u eerst op ALT drukken.
- Druk op MAIN MENU op de afstandsbediening voor u de receiver bedient met de $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ toetsen.
- Druk op TOP MENU/GUIDE of AV MENU op de afstandsbediening voordat u de afstandsbediening gebruikt voor de satelliet tuner, videorecorder en de DVD-video speler.
- De functies TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 en ON SCREEN werken niet met de instelling.

De werkingsstand van de afstandsbediening selecteren

Stel de werkingsstand van de afstandsbediening in met de USE MODE toets en de toetsen voor werkingsstanden op de afstandsbediening.

Bedieningsstand kiezen

U kunt de afstandsbedieningsstand (AV1 of AV2) kiezen. Wanneer tuner/versterker en afstandsbediening op een andere manier worden bediend, werkt de tuner/versterker niet met de afstandsbediening.

Druk op AV1 of AV2 terwijl u USE MODE ingedrukt houdt.

Het controlelampje licht eenmaal (tweemaal voor AV2) op en de bedieningsstand verandert.

De werkingsstand van de afstandsbediening controleren

Druk op USE MODE. Controleer de afstandsbediening aan de hand van de indicator.

Stand	Indicator licht op
AV1	eenmaal
AV2	tweemaal

Fabrieksinstellingen van de afstandsbediening herstellen

Druk I/☺, AV I/☺ en MASTER VOL – tegelijk in.

De indicator licht 3 keer op en dooft vervolgens.

Afstandsbediening programmeren

U kunt de afstandsbediening programmeren om andere componenten dan van het merk Sony te bedienen door de code te wijzigen. Eens de stuursignalen werden gememorieerd, kunt u deze componenten gebruiken als onderdeel van uw systeem.

U kunt de afstandsbediening bovendien programmeren voor Sony componenten die niet met de afstandsbediening kunnen worden bediend. Merk op dat de afstandsbediening alleen werkt met componenten die infrarood stuursignalen kunnen ontvangen.

1 Druk op AV I/☺ terwijl u USE MODE ingedrukt houdt.

De indicator licht op.

2 Druk op de ingangскеuzetoets (waaronder TV I/☺) voor de component die u wilt bedienen.

Druk bijvoorbeeld op CD/SACD om een CD-speler te bedienen.

3 Voer de cijfercode (of één van de codes indien er meer dan één code is) die overeenkomt met de component en het merk van de component die u wilt bedienen in met de cijfertoetsen.

Raadpleeg de tabellen op blz. 49 – 51 voor informatie over de cijfercode(s) voor de component en het merk van de component (het eerste cijfer en de laatste twee cijfers van de code staan respectievelijk voor categorie en merk).

4 Druk op ENTER.

Wanneer de cijfercode is geverifieerd, knippert de indicator tweemaal traag en verlaat de afstandsbediening automatisch de programmeerstand.

5 Herhaal stap 1 tot 4 om andere componenten te bedienen.

Programmeren annuleren

Druk in een willekeurige stap op USE MODE. De afstandsbediening verlaat automatisch de programmeerstand.

De invoerbron activeren na het programmeren

Druk op de geprogrammeerde toets om de gewenste invoerbron te selecteren.

Controleer het volgende indien het programmeren mislukt:

- Indien de indicator niet oplicht in stap 1, zijn de batterijen bijna leeg. Vervang beide batterijen.
- Indien de indicator 4 keer kort na elkaar knippert terwijl de cijfercode wordt ingevoerd, is er een fout opgetreden. Begin opnieuw vanaf stap 1.

Opmerkingen

- De indicator dooft wanneer er een geldige toets wordt ingedrukt.
- Als in stap 2 op meerdere ingangsketoetsen is gedrukt, is alleen de laatstingedrukte toets geldig.
- Wanneer u in stap 2 op druk TV I/⏻, worden alleen de TV VOL +/-, TV CH +/-, TV/VIDEO en WIDE toetsen geherprogrammeerd.
- Als in stap 3 op een ingangsketoets is gedrukt, wordt de nieuwe invoerbron geselecteerd en keert de programmeringsprocedure terug naar het begin van stap 3.
- Voor de cijfercodes zijn alleen de eerste drie ingevoerde cijfers geldig.

Het geheugen van de afstandsbediening wissen

Om alle geprogrammeerde en geleerde signalen te wissen, gaat u als volgt tewerk om de fabrieksinstellingen te herstellen.

Druk I/⏻, AV I/⏻ en MASTER VOL – tegelijk in.

De indicator knippert 3 keer en dooft vervolgens.

De cijfercodes komen overeen met de component en het merk van de component

Gebruik de cijfercodes in de onderstaande tabel voor het bedienen van niet-Sony componenten en Sony componenten die normaal niet met de afstandsbediening werken. Doordat het afstandsbedieningssignaal dat een component aanvaardt afhankelijk is van model en bouwjaar, kan aan een component meer dan één cijfercode zijn toegekend. Probeer andere codes wanneer een bepaalde code niet werkt.

Opmerkingen

- De cijfercodes zijn gebaseerd op de meest recente informatie die voor elk merk beschikbaar is. Toch is het mogelijk dat uw component niet reageert op sommige of alle codes.
- De ingangsketoetsen op deze afstandsbediening zijn wellicht niet allemaal beschikbaar wanneer u deze gebruikt met een bepaalde component.

Een CD-speler bedienen

Merk	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

wordt vervolgd

Afstandsbediening programmeren (vervolg)

Een DAT-cassettedeck bedienen

Merk	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Een Minidisc-recorder deck bedienen

Merk	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Een cassettedeck bedienen

Merk	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Een Laserdisc-speler bedienen

Merk	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Een Video CD-speler bedienen

Merk	Code(s)
SONY	605

Een videorecorder bedienen

Merk	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

Een DVD-videospeler bedienen

Merk	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Een TV bedienen

Merk	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Een satellietuner of kabeldecoder bedienen

Merk	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

De tuner bedienen


Merk	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

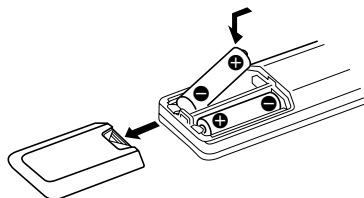
Modellen met andere landcodes

U kunt de RM-U307 afstandsbediening gebruiken om de componenten van uw stereo-installatie te bedienen.

Voor u de afstandsbediening gebruikt

Aanbrengen van batterijen in de afstandsbediening

Leg de R6 (AA-formaat) batterijen in de afstandsbediening, met de juiste polariteit van (+) en (-), zoals aangegeven in het batterijvak. Voor gebruik van de afstandsbediening richt u deze op de  afstandsbedieningssensor voorop de tuner/versterker.



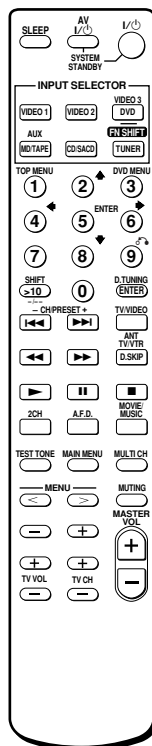
Tip

Bij normaal gebruik zal een stel batterijen ongeveer 6 maanden meegaan. Als de tuner/versterker niet meer naar behoren op de afstandsbediening reageert, is het tijd alle batterijen door nieuwe te vervangen.

Opmerkingen

- Leg de afstandsbediening niet op een al te warme of vochtige plaats.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen naast elkaar.
- Let op dat de afstandsbedieningssensor van de tuner/versterker niet wordt blootgesteld aan directe zonnestraling of fel lamplicht, anders zal de afstandsbediening niet naar behoren functioneren.
- Wanneer u denkt de afstandsbediening geruime tijd niet te gebruiken, kunt u de batterijen er beter uit verwijderen, om eventuele beschadiging door batterijlekkage en corrosie te voorkomen.

Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen



Het onderstaande bedieningsoverzicht toont de functies van de diverse toetsen.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Functie
SLEEP	Tuner/versterker	Instellen van de sluimerfunctie en de tijdsduur waarna de tuner/versterker automatisch moet worden uitgeschakeld.
I/O	Tuner/versterker	In- en uitschakelen van de tuner/versterker.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Funcctie
VIDEO 1	Tuner/ versterker	Videocassette-weergave. (Videorecorder 3)
VIDEO 2	Tuner/ versterker	Videocassette-weergave. (Videorecorder 1)
VIDEO 3*	Tuner/ versterker	Videocassette-weergave. (Videorecorder 2)
DVD	Tuner/ versterker	Video-weergave van een DVD of laserdisc.
MD/TAPE	Tuner/ versterker	Afspelen van een minidisc of geluidscassette.
AUX*	Tuner/ versterker	Luisteren naar aangesloten audio-apparatuur.
CD/SACD	Tuner/ versterker	Afspelen van compact discs.
TUNER	Tuner/ versterker	Luisteren naar de radio.
SHIFT	Tuner/ versterker	Meermalen indrukken om een geheugengroep te kiezen voor het vastleggen van of afstemmen op een voorkeuzender.
D.TUNING	Tuner/ versterker	Directe keuze van een bekende radiozender.
2CH	Tuner/ versterker	Keuze van de 2CH mode.
A.F.D.	Tuner/ versterker	Keuze van A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MOV, PLII MUS, NEO6 CIN en NEO6 MUS.
MOVIE/ MUSIC	Tuner/ versterker	Keuze van C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ en CONCERT.
TEST TONE	Tuner/ versterker	Indrukken voor weergave van de testtoon.
MAIN MENU	Tuner/ versterker	Druk herhaaldelijk op deze toets om één van de vier cursor modes te kiezen: SET UP, LEVEL, EQ en CUSTOM.
MULTI CH	Tuner/ versterker	Om MULTI CH IN te kiezen.

* VIDEO 3 en AUX input selector is een 2-toetshandeling. Als u de bovenstaande ingangskeuze wilt selecteren, drukt u tegelijkertijd op FN SHIFT (functieverschuiving) en de gewenste INPUT SELECTOR toets. Druk bijvoorbeeld op FN SHIFT en MD/TAPE om de AUX ingangskeuzetoets te selecteren.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Funcctie
MENU </>	Tuner/ versterker	Om een menu item te kiezen.
MENU +/-	Tuner/ versterker	Om een te verrichten of te wijzigen.
MUTING	Tuner/ versterker	Demping van het geluid van de tuner/ versterker.
MASTER VOL +/-	Tuner/ versterker	De totale geluidsterkte van de tuner/versterker regelen.
AV I/⏻	TV-toestel/ Videorecorder/ CD-speler/ Laserdisc-speler/ DVD-video speler/ Minidisc-recorder	In- en uitschakelen van de audio- en video- apparatuur.
SYSTEM STANDBY (Druk AV I/⏻ en I/⏻ tegelijk in)	Tuner/versterker/ TV-toestel/ Videorecorder/ satelliet-ontvanger/ CD-speler/ Laserdisc-speler/ DVD-video speler/ minidisc-recorder	Zet de tuner/versterker en versterker Sony audio/ video- componenten af.
0-9	Tuner/ versterker	Gebruik met de "SHIFT" toets om de radiozender in te stellen of om af te stemmen op vooraf ingestelde zenders en met "D.TUNING" om direct af te stemmen.
	CD-speler/ Laserdisc-speler/ Minidisc- recorder	Keuze van beeld/ muziekstuknummers. Toets 0 voor beeld/ muziekstuk 10.
	TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger	Keuze van zendernummers.
>10	CD-speler/ Laserdisc-speler/ Minidisc- recorder/ Cassette-deck	Keuze van beeld/ muziekstuknummers boven de 10.

wordt vervolgd

Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen (vervolg)

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Functie
ENTER	TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger/ Laserdisc-speler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck	Na keuze van een zender, disc of beeld/muziekstuk met de cijfertoons, drukt u hierop om uw keuze in te voeren.
CH/ PRESET +/-	Tuner/ versterker TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger	Doorzoeken en kiezen van voorkeuzenders. Keuze van voorkeuzenders.
◀◀/▶▶	Videorecorder/ CD-speler/ Laserdisc-speler/ DVD-videospeler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck	Doorgaan naar een ander beeld/muziekstuk.
◀◀/▶▶	CD-speler/ DVD-videospeler Videorecorder/ Laserdisc-speler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck	Beeld/muziekstukken doorzoeken (voor- of achterwaarts). Snel vooruit of terugwaarts zoeken.
▶	Videorecorder/ CD speler/ Laserdisc-speler/ DVD-videospeler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck	Beginnen met afspelen.
	Videorecorder/ CD-speler/ Laserdisc-speler/ DVD-videospeler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck	Pauzeren van de weergave of opname. (Ook voor beginnen met opnemen vanuit de opnamepauzestand.)
■	Videorecorder/ CD speler/ Laserdisc-speler/ DVD-videospeler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck	Stoppen met afspelen.

Afstandsbedieningstoets	Bedient	Functie
ANT TV/VTR	Videorecorder	Keuze van het uitgangssignaal van de antenne-aansluiting: TV-ontvangst of video-weergave.
D.SKIP	CD-speler/ DVD-videospeler/ Minidisc-recorder	Wisselen van discs (alleen voor een CD-wisselaar).
TOP MENU	DVD-videospeler	Om de DVD titel te tonen.
DVD MENU	DVD-videospeler	Om het DVD menu te tonen.
ENTER	DVD-videospeler	Invoeren van uw keuze.
↶	DVD-videospeler	Indrukken om terug te gaan naar het vorige menu of het menu te sluiten.
⬆/⬇/⬅/➡	DVD-videospeler	Om een menu-item te kiezen.
-/--	TV-toestel	Keuze van een enkel-cijfer of twee-cijfer zendernummer.
TV/ VIDEO	TV-toestel	Keuze van het ingangssignaal voor weergave: TV-ontvangst of video-weergave.
TV VOL +/-	TV-toestel	Om het volume van de TV te regelen.
TV CH +/-	TV-toestel	Kies een TV-voorstelzender.

Opmerkingen

- Wanneer u op de INPUT SELECTOR toetsen (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD) drukt, schakelt de invoerstand van de TV wellicht niet over naar de gewenste invoerstand. Druk dan op de TV/VIDEO toets om de ingangsmode van de TV te wijzigen.
- Sommige functies die in dit hoofdstuk uitgelegd staan werken niet met bepaalde tuner/versterkermodellen.
- De bovenstaande uitleg is louter bedoeld als voorbeeld. Sommige componenten werken dan ook niet of worden anders bediend dan hierboven beschreven.

De standaardinstelling voor de INPUT SELECTOR toets wijzigen

Als de fabrieksinstellingen voor de componentkeuzetoetsen toetsen niet overeenkomen met de componenten van uw stereo-installatie, kunt u deze instellingen wijzigen. Als u bijvoorbeeld beschikt over een minidisc-recorder en een cassettedeck, maar geen CD-speler, dan kunt u de functie van de CD/SACD toets zonder bezwaar omschakelen naar bediening van uw cassettedeck.

De instellingen van de TUNER toets kunnen niet worden gewijzigd.

1 Houd de INPUT SELECTOR toets ingedrukt van de invoerbron die u wilt wijzigen (bijvoorbeeld CD/SACD).

2 Druk op de bijbehorende toets van de component die u wilt toewijzen aan de INPUT SELECTOR toets (bijvoorbeeld 4 - Cassettedeck).

De volgende toetsen zijn toegewezen om de invoerbron te selecteren:

Bedienen	Drukt u op
CD-speler	4
Minidisc-recorder	5
Cassettedeck A	6
Cassettedeck B	7
Laserdisc-speler	8
Videorecorder (afstandsbedieningsstand VTR 1*)	9
Videorecorder (afstandsbedieningsstand VTR 2*)	0
Videorecorder (afstandsbedieningsstand VTR 3*)	>10
TV-toestel	ENTER
DSS (digitale satelliet-ontvanger)	◀◀
DVD-video speler	▶▶

* Sony videorecorders worden bediend in een VTR 1, 2 of 3 stand. Deze bedieningsstanden komen overeen met resp. Beta, 8mm en VHS.

Nu kan het cassettedeck worden bediend met de CD/SACD-toets.

De standaardinstellingen van de VIDEO 3 en AUX toetsen wijzigen.

1 Houd FN SHIFT en de INPUT SELECTOR toets die u wilt wijzigen, ingedrukt (bijvoorbeeld VIDEO 3 of AUX).

2 Druk op de bijbehorende toets van de component die u wilt toewijzen aan de INPUT SELECTOR toets.

Een toets in de fabrieksinstelling zetten

Voer de bovenstaande procedure opnieuw uit.

De standaardinstellingen van de INPUT SELECTOR toetsen herstellen

Druk tegelijk op I/⏪, AV I/⏩ en MASTER VOL -.

Voorzorgsmaatregelen

Veiligheid

Mocht er vloeistof of een voorwerp in het apparaat terechtkomen, trek dan de stekker van de tuner/versterker uit het stopcontact en laat het apparaat eerst door een onderhoudsmonteur controleren, alvorens het weer in gebruik te nemen.

Stroomvoorziening

- Controleer, alvorens de tuner/versterker in gebruik te nemen, of de bedrijfsspanning van het apparaat overeenkomt met de plaatselijke netspanning. De bedrijfsspanning staat vermeld op het naamplaatje op het achterpaneel van de tuner/versterker.
- Zolang de stekker van het netsnoer in het stopcontact zit, blijft er spanning op het apparaat staan, ook al is de tuner/versterker zelf uitgeschakeld.
- Trek de stekker uit het stopcontact wanneer u denkt de tuner/versterker geruime tijd niet te gebruiken. Pak de stekker vast om deze uit het stopcontact te trekken; trek nooit aan het snoer.
- Mocht het nodig zijn het netsnoer of de stekker te vervangen, laat dit dan uitsluitend bij een erkende vakhandel verrichten.

Hitte in het inwendige

Alhoewel het apparaat tijdens gebruik nogal warm kan worden, wijst dat niet op storing in de werking. Vooral bij afspelen op hoog volume kunnen de boven-, onder- en zijpanelen na verloop van tijd heet worden. Pas hiervoor op en raak de behuizing liever niet aan.

Opstelling

- Zet de tuner/versterker op een goed geventileerde plaats, met voldoende luchtdoorstroming om de inwendige onderdelen te koelen, in het belang van een langdurige betrouwbare werking.
- Plaats de tuner/versterker niet dichtbij een warmtebron of in direct zonlicht. Vermijd plaatsen met veel stof, vocht en mechanische trillingen of schokken.
- Zet niets bovenop het apparaat dat de ventilatie-openingen aan de bovenzijde kan blokkeren, in het belang van een storingsvrije werking.
- Ga voorzichtig te werk wanneer u het apparaat op speciaal behandelde oppervlakken (met was of olie behandeld, gepolijst, enzovoort) plaatst; anders kunnen er vlekken of verkleuringen optreden.

Aansluiten

Voor het maken van enige aansluiting, schakelt u eerst de tuner/versterker uit en trekt u de stekker uit het stopcontact.

Schoonmaken

Reinig de behuizing, het voorpaneel en de bedieningsorganen met een zachte doek, licht bevochtigd met wat milde vloeibare zeep. Gebruik geen schuurspoons of schuurmiddelen en ook geen oplosmiddelen zoals wasbenzine of alcohol (spiritus).

Mocht u verder nog vragen of problemen met de bediening van de tuner/versterker hebben, aarzel dan niet contact op te nemen met de dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Verhelpen van storingen

Als bij het gebruik van de tuner/versterker een van de volgende problemen zich voordoet, neemt u dan de controlepunten even door om het probleem te verhelpen. Zie ook de paragraaf "Controleren van de aansluitingen" op blz. 22 om zeker te stellen dat alle aansluitingen in orde zijn.

Geen of heel zwak geluid, ongeacht de gekozen component.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Controleer of de tuner/versterker en de andere apparaten allemaal zijn ingeschakeld.
- Controleer of de MASTER VOLUME knop niet in de "VOL MIN" stand staat.
- Controleer of de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) toets niet op OFF staat en is ingesteld in overeenstemming met het SPEAKERS FRONT systeem (blz. 24).
- Druk op de MUTING toets vande afstandsbediening om de geluiddemping uit te schakelen.
- Controleer of er geen hoofdtelefoon is aangesloten.
- Het beveiligingscircuit van de tuner/versterker is in werking getreden, vanwege kortsluiting ("PROTECT" knippert). Schakel de tuner/versterker uit, verhelp de kortsluiting en schakel het apparaat weer in.

Een bepaalde geluidsbron is niet te horen.

- Controleer of de geluidsbron juist is aangesloten op de audio-ingangen voor het betreffende apparaat.
 - Controleer of alle stekkers van de aansluitsnoeren stevig in de stekkerbussen zitten, zowel bij de tuner/versterker als bij het geluidsbron-apparaat zelf.
 - Controleer of de tuner/versterker wel is ingesteld op de juiste geluidsbron.
-

Er komt geen geluid uit een van de voorluidsprekers.

Sluit een hoofdtelefoon aan op de PHONES stekkerbus om te controleren of de hoofdtelefoon wel geluid geeft (blz. 24).

Als ook bij de aangesloten hoofdtelefoon slechts via één kanaal geluid te horen is, kan er iets mis zijn met de aansluitingen van het weergave-apparaat op de tuner/versterker. Controleer dan of alle stekkers van het aansluitnoer aan beide zijden, op de tuner/versterker en de geluidsbron zelf, stevig in de stekkerbussen zijn gestoken.

Als de hoofdtelefoon wel via beide kanalen geluid geeft, kan er iets mis zijn met de aansluiting van de niet werkende luidspreker op de tuner/versterker. Controleer dan de aansluitingen van de luidspreker die geen geluid geeft.

De weergave van links en rechts klinkt onevenwichtig of de kanalen zijn verwisseld.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
 - Stel de weergave evenwichtig in met de parameters van het LEVEL menu.
-

Er klinkt een storende bromtoon of andere bijgeluiden.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
 - Houd de aansluitnoeren uit de buurt van een transformator of een motor en ten minste 3 meter van een TV-toestel of tl-verlichting.
 - Plaats de geluidsapparatuur niet te dicht in de buurt van een ingeschakeld TV-toestel.
 - Wellicht zijn de stekkers en aansluitbussen vuil. Veeg ze schoon met een doekje met wat spiritus of zuivere alcohol.
-

De midden- en/of surround luidsprekers produceren geen of slechts een heel zwak geluid.

- Zorg dat de klankbeeldfuncties zijn ingeschakeld (druk op de MOVIE of MUSIC toets).
 - Kies een klankbeeld met het woord "C.ST.EX" in de naam (blz. 26–27).
 - Stel de geluidsstrekte van de luidspreker wat hoger in (blz. 22).
 - Zorg dat de parameter voor het midden- of surround-luidsprekerformaat staat ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (blz. 19).
-

De actieve lagetonen-luidspreker geeft geen geluid.

- Controleer of de subwoofer goed en veilig is aangesloten.
 - Controleer of de selectieparameter van de subwoofer is ingesteld op "YES" (blz. 18).
 - Er zal niet altijd geluid worden uitgestuurd via de SUB WOOFER aansluiting, afhankelijk van het gekozen klankbeeld (blz. 64).
-

Het akoestiekeffect werkt niet.

Zorg dat de klankbeeldfuncties zijn ingeschakeld (druk op de MOVIE of MUSIC toets).

Er wordt geen Dolby Digital of DTS meerkanaals-geluid weergegeven.

- Controleer of de afgespeelde DVD disc e.d. wel is voorzien van Dolby Digital of DTS meerkanaals-geluid.
 - Bij aansluiten van een DVD videospeler e.d. op de digitale ingangsaansluitingen van deze tuner/versterker dient u ook te zorgen dat de audio-instellingen (voor de geluidswaergave) van het aangesloten apparaat goed zijn ingesteld.
-

Het opnemen lukt niet.

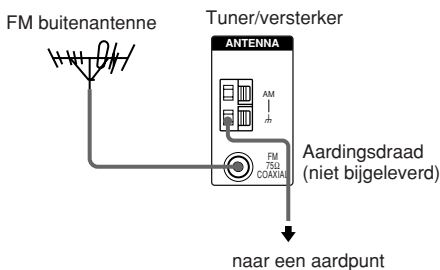
- Controleer of de betrokken apparaten naar behoren zijn aangesloten.
 - Selecteer de broncomponent met de ingangskeuzetoetsen.
 - Controleer of INPUT MODE op "ANALOG" staat alvorens op te nemen van een digitale component die is verbonden met de analoge MD/TAPE aansluitingen.
 - Controleer of INPUT MODE op "COAX IN" of "OPT IN" (blz. 23) staat alvorens op te nemen van een digitale component die is verbonden met de digitale DIGITAL MD/TAPE OUT aansluitingen.
-

wordt vervolgd

Verhelpen van storingen (vervolg)

De FM radio-ontvangst klinkt niet goed.

Installeer een FM buitenantenne en sluit deze aan op de tuner/versterker met een 75-ohm coaxiaalkabel (niet bijgeleverd), zoals hieronder aangegeven. Als u de tuner/versterker aansluit op een buitenantenne dient deze zorgvuldig geaard te worden, ter bescherming tegen blikseminslag. Sluit de aardingsdraad nooit aan op een gasleiding; gezien de kans op een gasexplosie is dit uiterst gevaarlijk.



Het afstemmen op een radiozender lukt niet.

- Controleer of de antennes goed zijn aangesloten. Verstel zonnig de stand van de antennes en sluit een buitenantenne aan.
- Mogelijk is de signaalsterkte te gering voor ontvangst (bij gebruik van de automatische zoekafstemming). Gebruik de directe afstemming.
- Zorg dat het afsteminterval juist ingesteld (bij het afstemmen op AM radiozenders met directe afstemming).
- Er zijn nog geen zenders vooringesteld of de vastgelegde voorkeurzenders zijn uit het geheugen gewist (bij gebruik van de geheugenafstemming). Leg de gewenste zenders in het afstemgeheugen vast (blz. 36).
- Druk op de DISPLAY toets zodat de afstemfrequentie in het uitleesvenster verschijnt.

De RDS informatiefuncties werken niet.*

- Controleer of de tuner/versterker wel is afgestemd op een RDS informatiezender op de FM afstemband.
- Stem af op een krachtiger FM RDS zender.


De gewenste RDS informatie verschijnt niet in het uitleesvenster.*

Neem contact op met de radiozender en informeer of deze wel of geen RDS signalen uitzendt. Ook zenders die gewoonlijk wel RDS informatie uitzenden kunnen deze soms tijdelijk buiten werking stellen.

Op het TV-scherm is geen beeld of slechts een onduidelijk beeld zichtbaar.

- Selecteer de juiste ingangskeuzetoets op de receiver.
- Stel het TV-toestel in op de gewenste beeldweergave.
- Zet het TV-toestel iets verder van de audio-apparatuur vandaan.

De afstandsbediening werkt niet.

- Alleen voor de RM-PP412
 - De TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 en ON SCREEN toetsen op de afstandsbediening zijn niet beschikbaar.
 - Controleer of de werkingstoestand van de afstandsbediening overeenkomt met die van de receiver. Wanneer tuner/versterker en afstandsbediening op een andere manier worden bediend, werkt de tuner/versterker niet met de afstandsbediening (blz. 41 en 47).
 - Druk op MAIN MENU op de afstandsbediening voor u de receiver bedient met de $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ toetsen.
 - Om de toetsen met oranje opdruk te kunnen gebruiken, moet u eerst op ALT drukken.
- (Alleen voor de RM-U307) Controleer of u AV2 kiest als bedieningsstand van de receiver (blz. 41).
- Richt de afstandsbediening recht op de afstandsbedieningssensor  voorop de tuner/versterker.
- Verwijder eventuele obstakels tussen de afstandsbediening en de tuner/versterker.
- Als de batterijen in de afstandsbediening leeg kunnen zijn, vervangt u ze dan alle door nieuwe.
- Selecteer de juiste ingangskeuzetoets op de afstandsbediening.
- Als de afstandsbediening staat ingesteld op bediening van alleen het TV-toestel, kies dan eerst met de componentkeuzetoets op de afstandsbediening een andere beeld/geluidsbron dan de TV, dan kunt u daarna het gewenste apparaat bedienen.

Als u de problemen niet kunt oplossen met de handleiding voor problemen oplossen

U lost het probleem wellicht op als u het geheugen van de receiver wist (blz. 17). Houd er rekening mee dat de standaardwaarden voor de instellingen in het geheugen worden hersteld en dat u dus alle instellingen op de receiver opnieuw moet aanpassen.

Als het probleem blijft optreden

Neem contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

* Alleen voor de modellen met landcode CEL, CEK.

Het tuner/versterkergeheugen wissen

Voor wissen van	Leest u
Het gehele geheugen	blz. 17
De zelf aangepaste klankbeelden	blz. 33

Technische gegevens

Versterker-gedeelte

UITGANGSVERMOGEN

Modellen met landcode CEL, CEK
Nominaal uitgangsvermogen bij stereo-weergave

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)
120 W + 120 W²⁾

Muziekvermogen, referentie²⁾

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)
FRONT¹⁾: 120 W/ch
CENTER¹⁾: 120 W
SURR¹⁾: 120 W/ch

Modellen met landcode CN, KR
Nominaal uitgangsvermogen bij stereo-weergave

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)
120 W + 120 W²⁾
110 W + 110 W²⁾

Muziekvermogen, referentie²⁾

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 10 % THV)
FRONT¹⁾: 140 W/ch
CENTER¹⁾: 140 W
SURR¹⁾: 140 W/ch

Modellen met landcode SP
Nominaal uitgangsvermogen bij stereo-weergave

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)
100 W + 100 W²⁾

Muziekvermogen, referentie²⁾

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 10 % THV)
FRONT¹⁾: 120 W/ch
CENTER¹⁾: 120 W
SURR¹⁾: 120 W/ch

Modellen met landcode AU
Nominaal uitgangsvermogen bij stereo-weergave

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)
120 W + 120 W²⁾

Muziekvermogen, referentie²⁾

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 10 % THV)
FRONT¹⁾: 140 W/ch
CENTER¹⁾: 140 W
SURR¹⁾: 140 W/ch

Modellen met landcode AU
Nominaal uitgangsvermogen bij stereo-weergave

(aan 8 ohm bij 20 Hz – 20 kHz, bij 0,09 % THV)
100 W + 100 W²⁾

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)
120 W + 120 W²⁾

Muziekvermogen, referentie²⁾

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 10 % THV)
FRONT¹⁾: 140 W/ch
CENTER¹⁾: 140 W
SURR¹⁾: 140 W/ch

Modellen met andere landcodes
Nominaal uitgangsvermogen bij stereo-weergave

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)
110 W + 110 W²⁾

Muziekvermogen, referentie²⁾

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 10 % THV)
FRONT¹⁾: 130 W/ch
CENTER¹⁾: 130 W
SURR¹⁾: 130 W/ch

- 1) Afhankelijk van de klankbeeld-instellingen en de geluidsbron kan er soms hierdoor geen geluid worden weergegeven.
- 2) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Landcode	Stroomvoorziening
E2/E3, JE, AU	240 V wisselstroom, 50 Hz
SP, CEL, CEK, AR, CN, KR	230 V wisselstroom, 50 Hz
TW	110 V wisselstroom, 60 Hz
MX	120 V wisselstroom, 60 Hz

- 3) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Landcode	Stroomvoorziening
CN, KR	220 V wisselstroom, 50 Hz

Frequentiebereik

MULTI CH IN,	10 Hz – 70 kHz
CD/SACD, AUX,	±0.5/-2 dB (met
MD/TAPE, DVD,	geluidsveld
VIDEO 1, 2, 3	en equalizer omgeleid)

Ingangen (Analoog)

MULTI CH IN,	Gevoeligheid: 500 mV
CD/SACD, AUX,	Impedantie: 50 kOhm
MD/TAPE, DVD,	Signaal/ruisverhouding ⁴⁾ :
VIDEO 1, 2, 3	96 dB (A, 500 mV ³⁾)

- 4) INPUT SHORT (met geluidsveld en equalizer omgeleid).
- 5) Netwerk-gewogen, ingangsniveau.

wordt vervolgd

Technische gegevens (vervolg)

Ingangen (Digitaal)

DVD (Coaxiaal)	Gevoeligheid: – Impedantie: 75 Ohm Signaal/ruisverhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
----------------	--

VIDEO 2, CD/SACD, MD/TAPE (Optisch)	Gevoeligheid: – Impedantie: – Signaal/ruisverhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
--	---

Uitgangen (Analoog)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Uitgangsspanning: 500 mV Impedantie: 10 kOhm
--	---

SUB WOOFER, SURR BACK	Uitgangsspanning: 2 V Impedantie: 1 kOhm
--------------------------	---

Uitgangen (Digitaal)

MD/TAPE (Optisch)	Gevoeligheid: –
-------------------	-----------------

EQ

Versterking:	±10 dB, in stappen van 0,5 dB
--------------	-------------------------------

FM tuner-gedeelte

Afstembereik	87,5 – 108,0 MHz
---------------------	------------------

Antenne-aansluitingen	75 ohm, asymmetrisch
------------------------------	----------------------

Tussenfrequentie	10,7 MHz
-------------------------	----------

Gevoeligheid

Mono:	18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm

Bruikbare gevoeligheid	11,2 dBf, 1 µV/75 ohm
-------------------------------	-----------------------

Signaal/ruisverhouding

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Harmonische vervorming bij 1 kHz

Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %

Kanaalscheiding	45 dB bij 1 kHz
------------------------	-----------------

Frequentiebereik	30 Hz – 15 kHz, +0,5/-2 dB
-------------------------	-------------------------------

Selectiviteit	60 dB bij 400 kHz
----------------------	-------------------

AM tuner-gedeelte

Afstembereik

Modellen met landcode E2/E3, JE

Bij 10 kHz afsteminterval: 530 – 1610 kHz⁶⁾

Bij 9 kHz afsteminterval: 531 – 1602 kHz⁶⁾

Modellen met landcode CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU

Bij 9 kHz afsteminterval: 531 – 1602 kHz

Modellen met landcode AR, MX

Bij 10 kHz afsteminterval: 530 – 1610 kHz

Antenne	Kaderantenne
----------------	--------------

Tussenfrequentie	450 kHz
-------------------------	---------

Bruikbare gevoeligheid	50 dB/meter (bij 1.000 kHz of 999 kHz)
-------------------------------	---

Signaal/ruisverhouding	54 dB (bij 50 mV/meter)
-------------------------------	-------------------------

Harmonische vervorming	0,5 % (bij 50 mV/meter, 400 Hz)
-------------------------------	------------------------------------

Selectiviteit

Bij 9 kHz:	35 dB
------------	-------

Bij 10 kHz:	40 dB
-------------	-------

- 6) Het afsteminterval van de AM band kunt u omschakelen tussen 9 kHz en 10 kHz, als volgt. Stem af op een AM radiozender en schakel de tuner/versterker uit. Houd vervolgens de PRESET TUNING + toets ingedrukt en schakel het apparaat zo weer in met de I/⏪ toets. Bij het omschakelen van het afsteminterval worden alle voorkeuzenders uit het geheugen gewist. Om het afsteminterval terug te schakelen naar de oorspronkelijke 10 kHz (of 9 kHz), herhaalt u deze stappen.

Video-gedeelte

Ingangen

Video:	1 Vt-t, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vt-t, 75 ohm C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Component Video (Uitgezonderd de modellen met landcode CEL, CEK) :

Y:	1 Vt-t, 75 ohm
P _B /B-Y:	0,7 Vt-t, 75 ohm
P _R /R-Y:	0,7 Vt-t, 75 ohm

Uitgangen

Video:	1 Vt-t, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vt-t, 75 ohm C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Component Video (Uitgezonderd de modellen met landcode CEL, CEK) :

Y:	1 Vt-t, 75 ohm
P _B /B-Y:	0,7 Vt-t, 75 ohm
P _R /R-Y:	0,7 Vt-t, 75 ohm

Algemeen

Stroomvoorziening

Landcode	Stroomvoorziening
MX	120 V wisselstroom, 60 Hz
CEL, CEK	230 V wisselstroom, 50/60 Hz
SP, AR, CN, KR	220 – 230 V wisselstroom, 50/60 Hz
E2/E3, JE	120/220/240 V wisselstroom, 50/60 Hz
TW	110 V wisselstroom, 50/60 Hz
AU	240 V wisselstroom, 50 Hz

Stroomverbruik

Landcode	Stroomverbruik
MX	230 W
CEL, CEK, AR, CN, KR, AU	250 W
SP	210 W
E2/E3, JE	240 W
TW	600 W

Stroomverbruik (in de gebruiksklaar-stand)

0,3 W (als "P.SAVE" in het CUSTOM menu op "ON" staat) (blz. 41).

Netstroomuitgangen (Uitgezonderd de modellen met landcode AR, KR)

1 uitschakelbaar,
maximaal 100 W

Afmetingen (b/h/d) 430 × 157,5 × 310 mm,
incl. uitstekende
onderdelen en knoppen

Gewicht (ca.) 8,5 kg

Bijgeleverd toebehoren

- FM draadantenne (1)
- AM kaderantenne (1)
- Afstandsbediening (1)
 - RM-PP412 (Alleen voor de modellen met landcode E2/E3, MX, AR)
 - RM-U307 (Modellen met andere landcodes)
- R6 (AA-formaat) batterijen (2)

Zie voor nadere bijzonderheden over de landcode van uw uitvoering de beschrijving op blz. 4.

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden, zonder kennisgeving.

Tabel voor de instellingen met de MAIN MENU toets

Voor het bijregelen van de akoestiek kunt u de onderstaande instellingen maken met de MAIN MENU, < / > en instelknop. De tabel toont de parameters, elk met hun eigen instelbereik.

Druk herhaaldelijk op MAIN MENU te selecteren	Druk op < of > om instelling te kiezen	Draai de instelknop naar om instelling te kiezen	Blz.
<LEVEL>	BAL. L/R XX	L +8 to R +8 (in stappen van 1)	32
	CTR XXX.X dB	-10 dB to +10 dB (in stappen van 0,5 dB)	
	SUR.L.XXX.X dB	-10 dB to +10 dB (in stappen van 0,5 dB)	
	SUR.R.XXX.X dB	-10 dB to +10 dB (in stappen van 0,5 dB)	
	SB XXX.X dB	-10 dB to +10 dB (in stappen van 0,5 dB)	
	S.W. XXX.X dB	-10 dB to +10 dB (in stappen van 0,5 dB)	
	COMP. XXX	OFF, STD, MAX	
EFCT. XXX	afhankelijk van het klankbeeld (MIN, STD, MAX)		
<EQ>	BASS XXX.X dB	-10 dB to +10 dB (in stappen van 0,5 dB)	33
	TREB. XXX.X dB	-10 dB to +10 dB (in stappen van 0,5 dB)	
	EQ XXX	ON, OFF	
<SET UP>	(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES, NO	18
	(FRONT) XXXXX	LARGE, SMALL	
	(CENTER) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	(SURROUND) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	(SURRE BACK) XXX	YES, NO	
	DIST. X.X m	tussen 1,0 meter en 7,0 meter (stappen van 0,1 meter)	
	DIST. X.X m	tussen DIST. en 1,5 meter (stappen van 0,1 meter)	
	DIST. X.X m	tussen DIST. en 4,5 meter (stappen van 0,1 meter)	
	DIST. X.X m	tussen DIST. en 4,5 meter (stappen van 0,1 meter)	
	XXXXXXXX	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	
<CUSTOM>	SB XXXX	MTRX, AUTO, OFF	41
	DEC. XXXX	AUTO, PCM	
	P.SAVE.XXX	ON, OFF	

Instelbare parameters voor elk van de klankbeelden

De aangepaste BASS en TREB. parameters worden op alle geluidsvelden toegepast.

	<	EQ	>
	BASS	TREB.	EQ ON/OFF
2CH ST.	●	●	●
A.F.D. AUTO	●	●	●
DOLBY PL	●	●	●
PLII MOV	●	●	●
PLII MUS	●	●	●
NEO6 CIN			
NEO6 MUS			
C.ST.EX A	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●
HALL	●	●	●
JAZZ	●	●	●
CONCERT	●	●	●
MULTI CH IN			
HP 2CH	●	●	●
HP MULTI			
HP THEA	●	●	●
PCM 96K			

wordt vervolgd

Instelbare parameters voor elk van de klankbeelden (vervolg)

De aangepaste LEVEL parameters worden toegepast op alle geluidsvelden, behalve de EFCT. parameter. Voor de EFCT. parameter worden de instellingen afzonderlijk opgeslagen voor elk geluidsveld.

	LEVEL							
	<							>
	FRONT BAL	CENTER LEVEL	SUR.L. LEVEL	SUR.R. LEVEL	SURR BACK LEVEL	S.W. LEVEL	D.RANGE COMP ¹⁾	EFCT. LEVEL
2CH ST.	●						●	
A.F.D. AUTO	●	●	●	●	●	●	●	
DOLBY PL	●	●	●	●	●	●	●	
PLII MOV	●	●	●	●	●	●	●	
PLII MUS	●	●	●	●	●	●	●	
NEO6 CIN	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	
NEO6 MUS	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	
C.ST.EX A	●	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●	●	●	●	●	●
HALL	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
JAZZ	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
CONCERT	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
MULTI CH IN	●	●	●	●		●		
HP 2CH	●						●	
HP MULTI	●							
HP THEA	●						●	●
PCM 96K	●							

¹⁾ Deze parameters kunnen niet altijd instelbaar zijn of niet altijd het gewenste effect hebben, afhankelijk van de geluidsbron. Zie voor nadere bijzonderheden de gedetailleerde beschrijving onder "Aanpassen van de luidsprekerniveau-parameters" (blz. 32).

²⁾ Bij deze klankbeelden zal de laagtonen-luidspreker geen geluid geven als het formaat van de voorluidsprekers op "LARGE" staat ingesteld. De laagtonen-luidspreker zal alleen wel geluid geven bij weergave van digitale signalen met een afzonderlijk LFE (Low Frequency Effect) laagtonen-kanaal.

VARNING!

Utsätt inte receivern för regn eller fukt, för att undvika risk för brand och/eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på stereon med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom det kan förorsaka brand. Placera heller aldrig levande ljus ovanpå stereon.

Placera inte föremål fyllda med vätska, som till exempel vaser, ovanpå stereon, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.



Kasta aldrig använda batterier med hushållssoporna, ta istället hand om dem enligt gällande bestämmelser för miljöfarligt avfall.

Placera inte receivern i ett trångt utrymme, som t.ex. i en bokhylla eller i ett skåp.

Denna receiver inkluderar en dekoder för avkodning av ljud enligt formaten Dolby* Digital och Pro Logic Surround samt DTS** Digital Surround.

* Tillverkas på licens från Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" och dubbel D-märket är varumärken tillhörande Dolby Laboratories.

** "DTS", "DTS-ES Extended Surround" och

"Neo:6" är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

Innehåll

Förteckning över knappar och referenssidor

På stereon	5
------------------	---

Komponentanslutningar

Nödvändiga kablar	6
Anslutning av antenner	7
Anslutning av ljudkomponenter	8
Anslutning av videokomponenter	9
Anslutning av digitala komponenter	10
Anslutningar för flerkanals ljudinmatning	12
Övriga anslutningar	13

Högtalaranslutningar och högtalarinställningar

Anslutning av högtalare	15
Grundläggande inställningar	17
Inställningar för flerkanals simulerad akustik	17
Kontroll av anslutningarna	22

Grundläggande manövrering

Val av komponent	23
Teckenfönstret	24

Ljudåtergivning med simulerad akustik

Använda bara de främre högtalarna (2-kanalig stereo)	25
Få högre kvalitet på ljudet	25
Val av ljudfält	26
Val av avkodningsläge för bakre surroundsignaler (SURR BACK DECODING)	28
Indikeringar i teckenfönstret för flerkanals simulerad akustik	30
Fininställning av ljudfält	31

Radiomottagning

Automatisk lagring av FM-stationer i snabbvalsminnet (AUTOBETICAL) ¹⁾	34
Direktinställning	34
Automatisk stationssökning	35
Snabbval	35
RDS-mottagning ¹⁾	37

Övriga funktioner

Lagring av indexnamn på snabbvalsstationer och programkällor	39
Inspelning	39
Insomningstimer	40
Justeringar med hjälp av meny CUSTOM	41
Ändra kontrolläget för mottagaren	41
Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II	42

Manövrering med fjärrkontrollen RM-PP412²⁾

Innan du använder fjärrkontrollen	44
Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen	44
Välja kontrolläge för fjärrkontrollen	48
Programmera fjärrkontrollen	48

Manövrering med fjärrkontrollen RM-U307³⁾

Innan du använder fjärrkontrollen	52
Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen	52
Ändra fabriksinställningen för en INPUT SELECTOR-knapp	55

Övrig information

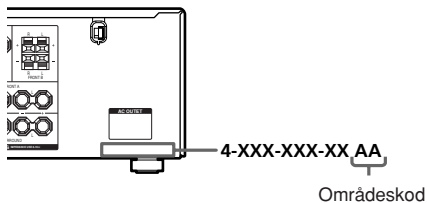
Försiktighetsåtgärder m.m.	56
Felsökning	56
Tekniska data	59
Tabell över inställningar med knappen MAIN MENU	62
Inställningsbara parametrar för varje ljudfält	63

- 1) Gäller endast modeller med områdeskod CEL, CEK.
- 2) Gäller endast modeller med områdeskod E2/E3, MX, AR.
- 3) Modeller med annan områdeskod.

Angående denna bruksanvisning

Angående områdeskoder

Den områdeskod som gäller för din receiver finns angivet i nedre kanten på receivers baksida (se illustrationen nedan).



Skillnader mellan receiverar med olika områdeskoder vad gäller tillvägagångssätt anges tydligt i texten, såsom t.ex. "Gäller endast modeller med områdeskod AA".

Att observera angående medföljande fjärrkontroll

För RM-PP412 (Gäller endast modeller med områdeskod E2/E3, MX, AR)

Knapparna TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 och ON SCREEN på fjärrkontrollen kan inte användas.

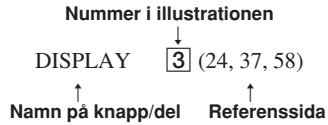
Tips

Denna bruksanvisning beskriver tillvägagångssätt vid användning av reglagen på själva receivern. Det är emellertid även möjligt att använda knapparna på den medföljande fjärrkontrollen, när dessa har samma eller liknande namn som de på receivern. För mer information om hur du använder fjärrkontrollen, se

- sidorna 44–51 för RM-PP412 (gäller endast modeller med områdeskod E2/E3, MX, AR).
- sidorna 52–55 för RM-U307 (modeller med annan områdeskod).

Hur du använder den här sidan

Med hjälp av den här sidan kan du ta reda på var de olika knapparna och delarna, som nämns i texten, sitter.



På stereon

ALFABETISK ORDNING

A - H

- A.F.D. (knappen/indikator) **26** (25–27)
- AUX **14** (23)
- CD/SACD **11** (23)
- DIMMER **4** (24)
- DISPLAY **3** (24, 37, 58)
- Display **13** (24)
- DVD **9** (23)
- ENTER **19** (17, 39, 41)
- FM MODE **32** (35)

I - O

- INPUT MODE **17** (23)
- Inställningsraft **20** (18, 32, 33, 39, 41, 62)
- IR (signal)(Fjärrstyrningsgivare för in signal) **5** (44, 52, 58)
- MAIN MENU **18** (18, 32, 33, 39, 41, 62)
- MASTER VOLUME **16** (22, 24, 56)

- MD/TAPE **10** (23)
- MEMORY **31** (34, 36)
- MOVIE (knappen/indikator) **25** (26, 57)
- MULTI CHANNEL DECODING (indikator) **22** (23)
- MULTI CH IN **23** (23)
- MUSIC (knappen/indikator) **24** (26, 27, 57)

P - U

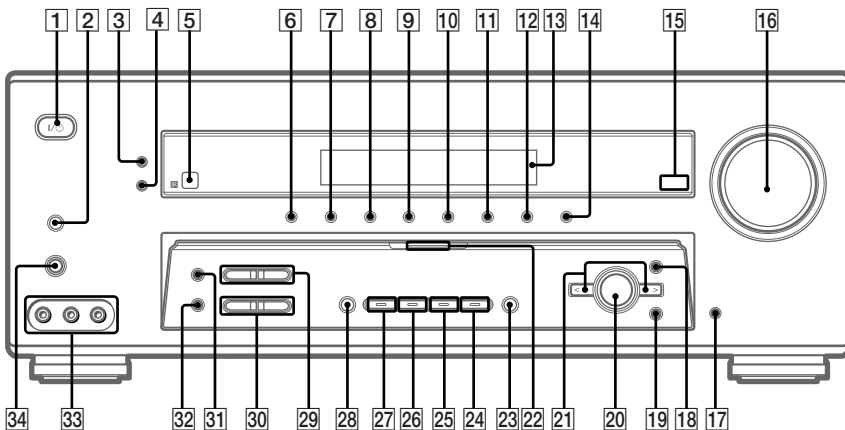
- PHONES (ingång) (hörlursutgång) **34** (24, 30, 57)
- PRESET TUNING +/- **29** (36, 60)
- SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) **2** (15, 24, 56)
- SURR BACK DECODING **28** (28, 41)
- SURR BACK DECODING (indikator) **15** (28)
- TUNER FM/AM **12** (23, 35, 36, 39)
- TUNING +/- **30** (35)

V - Z

- VIDEO 1 **6** (23)
- VIDEO 2 **7** (23)
- VIDEO 3 **8** (23)
- VIDEO 3 INPUT (ingångar) **33** (9)

SIFFROR OCH SYMBOLER

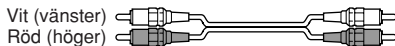
- 2CH (knappen/indikator) **27** (25, 27, 33)
- I/⏻ (strömbrytare) **1** (17, 22, 33, 34, 41, 60)
- </> **21** (18, 32, 33, 39, 41, 62)



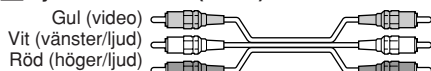
Nödvändiga kablar

Följande anslutningskablar **A–I**, som krävs när du ansluter komponenterna, finns som tillbehör (sidorna 8–14).

A Ljudkabel (tillval)



B Ljud/videokabel (tillval)



C Videokabel (tillval)



D S-videokabel (tillval)



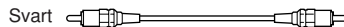
E Optisk digital kabel (tillval)



F Koaxial digital kabel (tillval)



G Enkanalig ljudkabel (tillval)

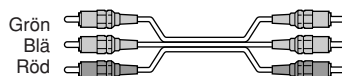


Tips

Ljudkabeln **A** kan delas och användas som två enkanaliga ljudkablar **G**.

H Komponentvideokabel (tillval)

(Gäller ej modeller med områdeskod CEL, CEK)



I Kabel till monominikontakt (tillval)

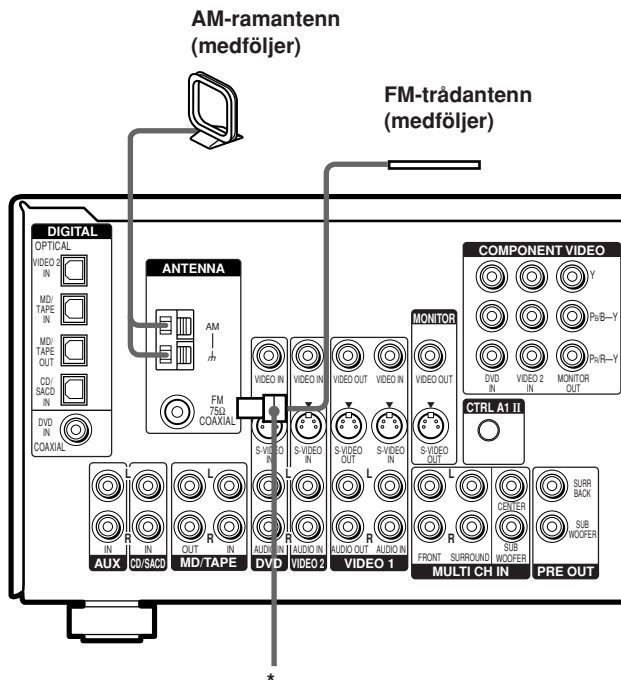
(Gäller ej modeller med områdeskod CEL, CEK)



Innan anslutningarna påbörjas

- Slå av strömmen till samtliga komponenter, innan några anslutningar påbörjas.
- Anslut inte nätkabeln förrän samtliga övriga anslutningar är klara.
- Var noga med att utföra anslutningarna ordentligt, för att undvika brum och störningar.
- Var vid anslutning av en ljud/videokabel noga med att ansluta de färgkodade kontaktarna till motsvarande in/utgångar på komponenterna, d.v.s. gul (för videosignaler) till gul, vit (för vänster ljudkanal) till vit och röd (för höger ljudkanal) till röd.
- När du ansluter optiska digitala kablar skjuter du in kablarnas kontakter rakt, tills de klickar på plats.
- Böj eller knyt inte en optisk digital kabel.

Anslutning av antenner

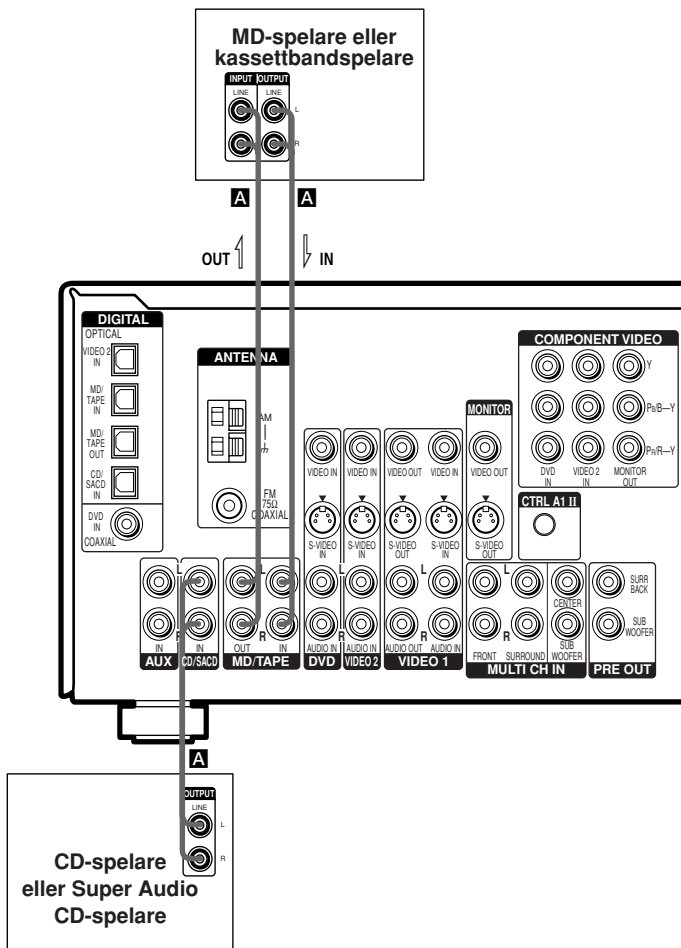


* Antennintagets utformning varierar beroende på områdeskod.

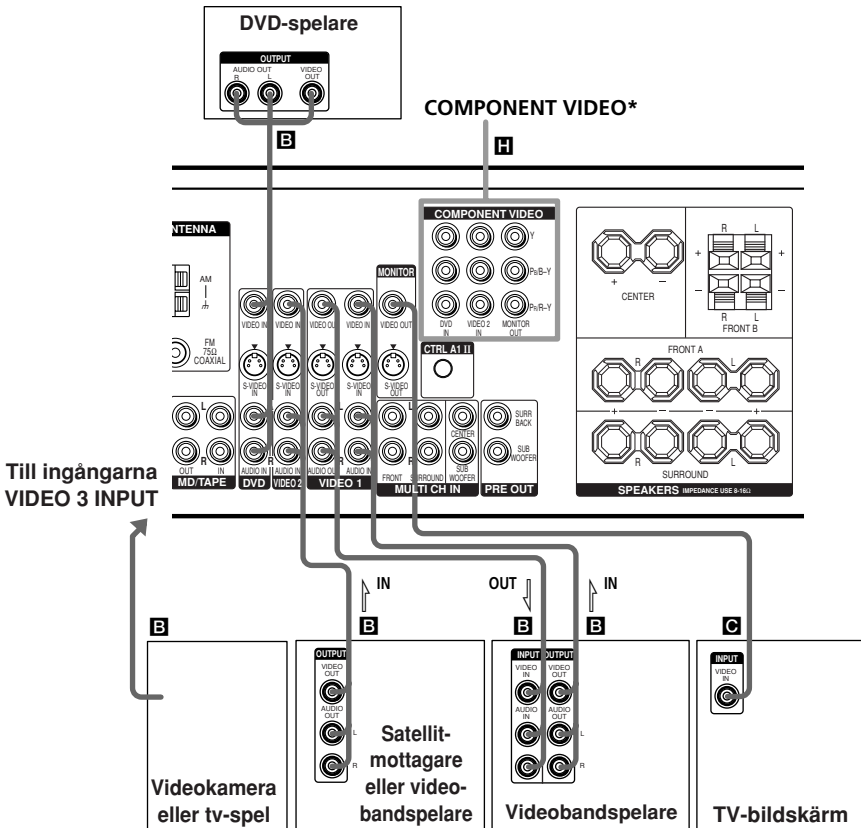
Att observera angående antennanslutningar

- Dra AM-ramantennen på avstånd från receivern och andra komponenter, för att undvika att störningar uppstår.
- Se till att sträcka ut FM-trådontennen helt.
- Dra FM-trådontennen så horisontellt som möjligt, efter att den anslutits.

Anslutning av ljudkomponenter



Anslutning av videokomponenter



* Gäller ej modeller med områdeskod CEL, CEK.

Att observera angående videokomponentanslutningar

Det är möjligt att ansluta ljudutgångarna på en tv till ingångarna VIDEO 2 AUDIO IN på receivern, för att tillämpa ljudeffekter i ljudet från tv:n. Anslut i detta fall inte tv:ns videoutgång till ingången VIDEO 2 VIDEO IN på receivern. Om en separat satellitmottagare ska anslutas, så anslut både ljud- och videoutgångarna till receivern enligt illustrationen ovan.

Om en tv, satellitmottagare eller DVD-spelare med komponentvideoutgångar (COMPONENT VIDEO - Y, B-Y, R-Y) och en tv-bildskärm med komponentvideoingångar (COMPONENT

VIDEO) används, så anslut dessa komponenter till receivern med hjälp av lämpliga komponentvideokabel (tillval).

Tips

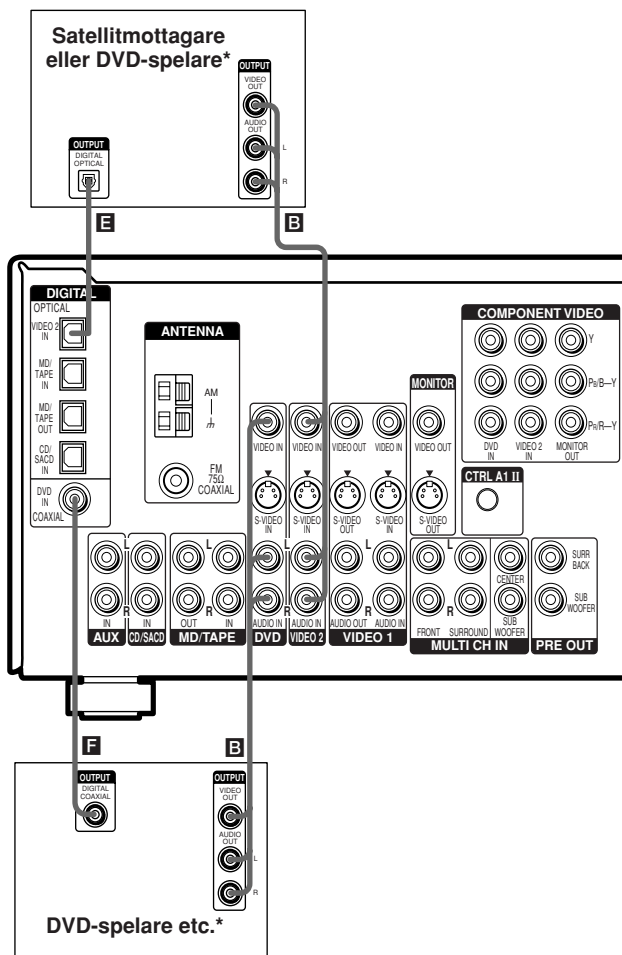
Om en videokälla ansluts via en S-videoingång istället för via en vanlig videoingång på receivern, så måste tv-bildskärmen anslutas via en S-videoutgång. S-videosignaler går via en annan buss än vanliga videosignaler och matas inte ut via de vanliga videoutgångarna.

Obs!

Receiverns komponentvideosignaler är inte kompatibla med vare sig S-videosignaler eller vanliga videosignaler.

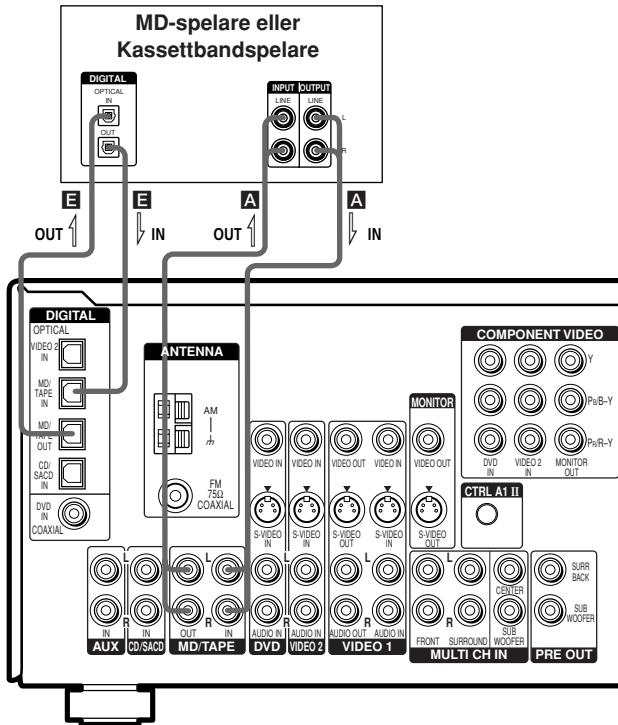
Anslutning av digitala komponenter

Genom att ansluta de digitala utgångarna på en DVD-spelare och en satellitmottagare etc. till de digitala ingångarna på receivern är det möjligt att i det egna vardagsrummet uppleva samma flerkanalssimulerade akustik som i en biosalong. För att till fullo kunna utnyttja flerkanalssimulerad akustik krävs anslutning av fem högtalare (två framhögtalare, två surroundhögtalare och en mitthögtalare) samt en lågbashögtalare (subwoofer).



* Utför antingen koaxial eller optisk anslutning. Vi rekommenderar koaxial anslutning framför optisk anslutning.

Anslut den digitala utgången på en MD-spelare eller en kassettbandspelare till motsvarande digitala ingång på receivern och den digitala ingången på MD-spelaren eller kassettbandspelaren till motsvarande digitala utgång på receivern. Dessa anslutningar medger digital inspelning av tv-ljud etc.



Obs!

- Det är inte möjligt att göra en digital inspelning av digitala flerkanalssignaler för simulerad akustik.
- Samtliga OPTICAL- och COAXIAL-uttag är kompatibla med samplingsfrekvenserna 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz och 32 kHz.
- Med enbart digitala anslutningar kan du inte spela in analoga signaler på de komponenter som är anslutna till MD/TAPE- och VIDEO-kontakterna. Utför analoga anslutningar för att kunna spela in analogt. Utför digitala anslutningar för att kunna spela in digitalt.
- Ljudet matas inte ut vid uppspelning av en Super Audio CD-skiva på en Super Audio CD-spelare ansluten till den digitala ingången CD/SACD OPTICAL IN på receivern. Anslut istället Super Audio CD-spelaren till de analoga ingångarna CD/SACD IN. Vi hänvisar till Super Audio CD-spelarens bruksanvisning.

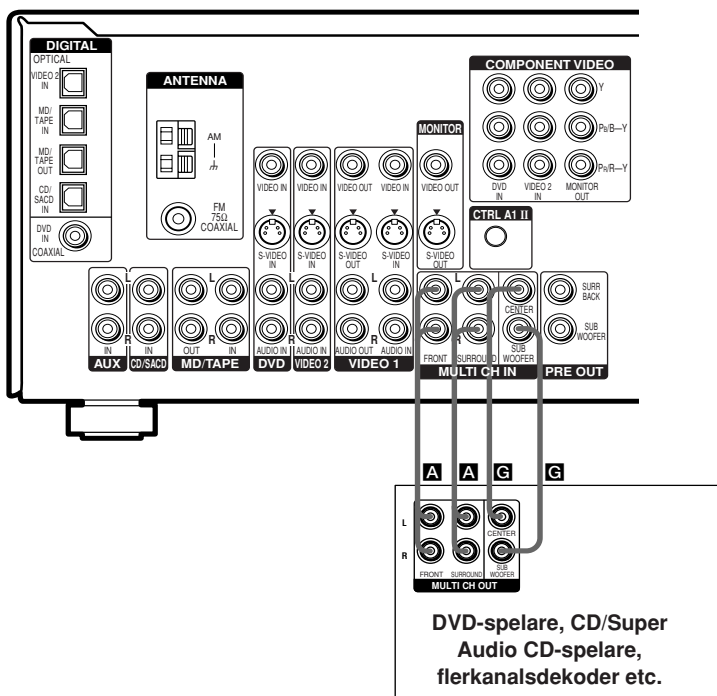
Anslutningar för flerkanals ljudinmatning

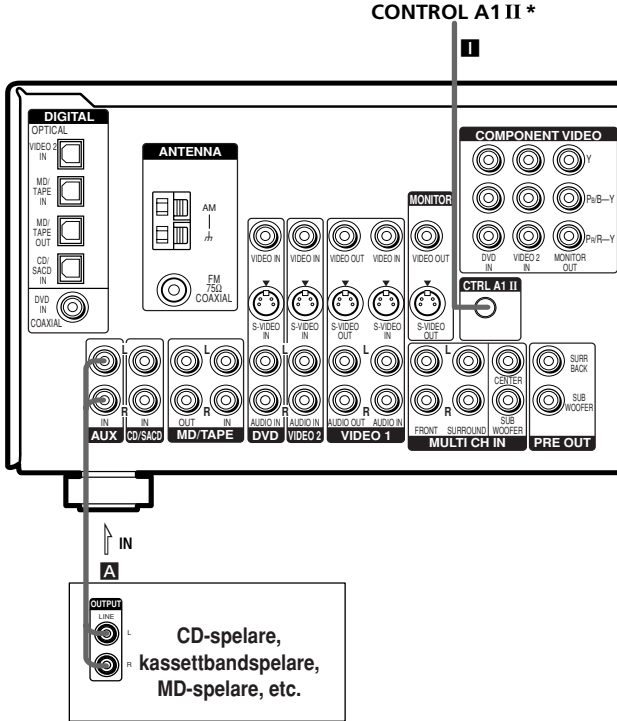
Trots att receptorn har en inbyggd dekodare för avkodning av flerkanalsljud, så är den även försedd med flerkanalsingångar. Genom anslutning till dessa ingångar är det möjligt att återge flerkanalsljud från mjukvaror vars ljud kodats enligt ett annat format än Dolby Digital och DTS. En DVD-spelare med flerkanalsutgång kan anslutas direkt till receptorn för återgivning av det ljud som avkodats med hjälp av DVD-spelarens flerkanalsdekodare. Flerkanalsingångarna kan också användas för anslutning av en separat flerkanalsdekodare.

För fullständigt flerkanaligt surroundljud (5,1-kanaligt), fem högtalare (det krävs två främre högtalare, två surroundhögtalare, en mitthögtalare) och en subwoofer. För att få 6,1-kanaligt surroundljud måste du göra SURR BACK-anslutningen (sid. 16). Vi hänvisar till bruksanvisningen till DVD-spelaren, flerkanalsdekodern etc. angående detaljer kring flerkanalsanslutningar.

Obs!

- Efter anslutningar enligt nedan ska nivån via surroundhögtalarna och lågbashögtalaren regleras med hjälp av DVD-spelaren eller flerkanalsdekodern.
- Vi hänvisar till sidan 15 angående högtalaranslutningar.





* Gäller ej modeller med områdeskod CEL, CEK.

Anslutning till styrsystemet CONTROL A1 II

- Vid anslutning av en CONTROL A1 II-kompatibel Sony CD-spelare, Super Audio CD-spelare, kassettbandspelare eller MD-spelare

Anslut en kabel till monominikontakt (tillval) till styrkopplingen CONTROL A1 II på CD-spelaren, Super Audio CD-spelaren, kassettbandspelaren eller MD-spelaren och till styrkopplingen CTRL A1 II på receivern. Vi hänvisar till "Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II" på sidan 42 och till bruksanvisningen till CD-spelaren, Super Audio CD-spelaren, kassettbandspelaren eller MD-spelaren angående detaljer.

Obs!

Om anslutning mellan styrkopplingarna CONTROL A1 II på receivern och en MD-spelare som också är ansluten till en dator gjorts, så manövrera inte receivern samtidigt som redigeringsprogrammet "Sony MD Editor" används, eftersom det kan orsaka felfunktion.

- Vid användning av en Sony CD-växlare försedd med väljaren COMMAND MODE

Om väljaren COMMAND MODE på CD-växlaren kan ställas i läget CD 1, CD 2 eller CD 3, så se till att ställa den i läget "CD 1" och ansluta CD-växlaren till CD-ingångarna på receivern.

Om det däremot är en Sony CD-växlare försedd med utgångarna VIDEO OUT, så ställ väljaren COMMAND MODE i läget "CD 2" och anslut CD-växlaren till VIDEO 2-ingångarna på receivern.

forts.

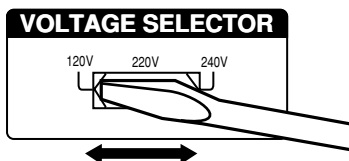
AUX AUDIO IN-anslutning

Om du har fristående ljudkomponenter (utom PHONO)

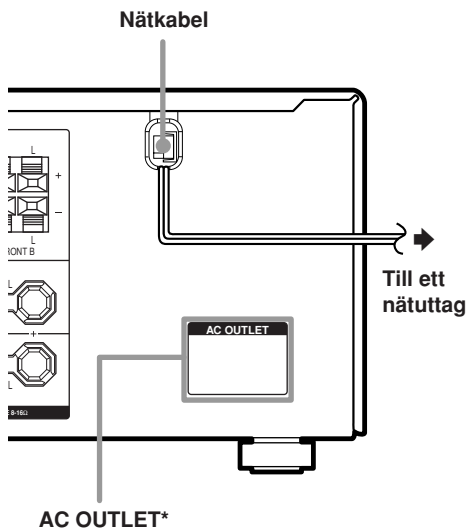
Använd ljudkablarna för att ansluta LINE OUT-kontakterna på CD-spelaren, kassettbandspelare eller MD-spelare till AUX IN-kontakterna på receiveern, så kan du lyssna till stereokällor med surroundljud.

Inställning av nätspänningsväljaren

Om nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR finns på receiverens baksida, så kontrollera att denna väljare står i korrekt läge enligt den lokala nätspänning som gäller där receiveern ska användas. Ställ i annat fall väljaren i korrekt läge med hjälp av en skruvmejsel eller liknande, innan nätkabeln ansluts till ett nätuttag.



Nätanslutning



* Gäller ej modeller med områdeskod AR, KR
Nätuttagen på receiveern skiljer sig åt vad gäller placering, form och antal beroende på modell och försäljningsland.

Anslut högtalarna till receiveern (sid. 15), innan receiverens nätkabel ansluts till ett nätuttag.

Anslut nätkablarna från övriga komponenter till ett nätuttag.

Genom anslutning av nätkablarna från övriga komponenter till nätuttagen AC OUTLET på receiveern är det möjligt att slå på hela anläggningen samtidigt med hjälp av receiverens strömbrytare, eftersom de övriga komponenterna då strömförsörjs via receiveern.

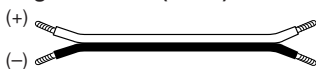
Observera

Kontrollera att den totala effektförbrukningen för komponenter som ansluts till nätuttagen AC OUTLET på receiveern inte överstiger det maximala wattal som finns angivet på receiverens baksida. Anslut inte en elektrisk apparat med hög effektförbrukning, såsom ett strykjärn, en fläkt eller en tv, till något av nätuttagen på receiveern.

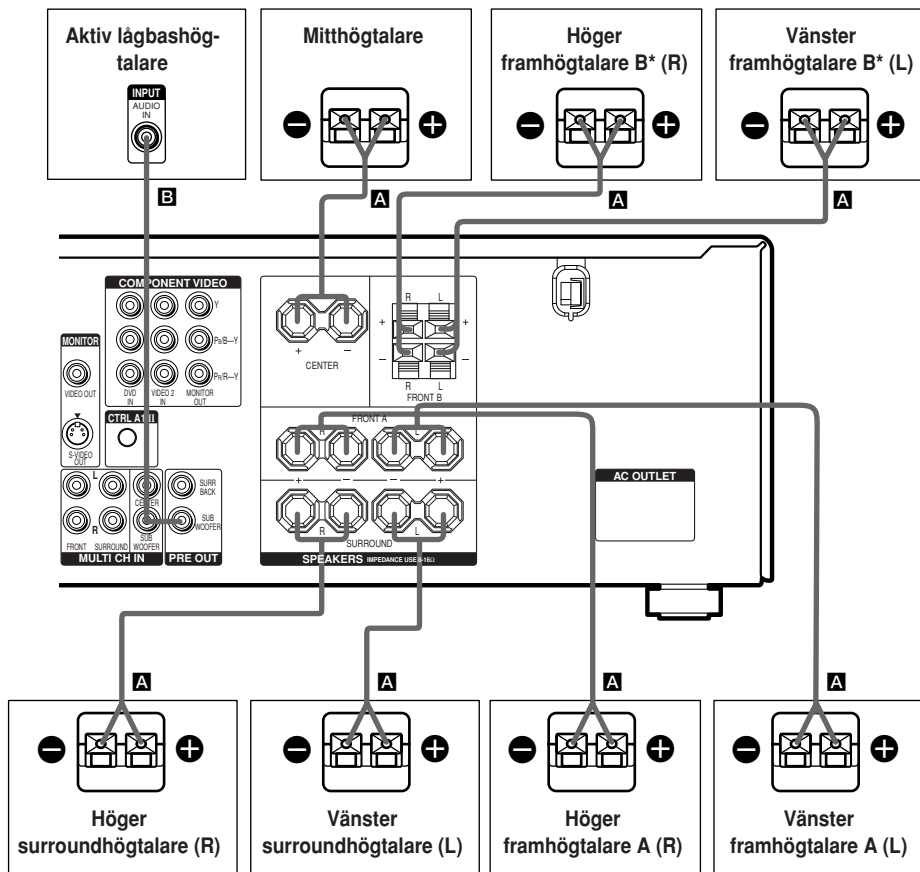
Anslutning av högtalare

Nödvändiga kablar

A Högtalarkablar (tillval)



B Enkanalig ljudkabel (tillval)



* Om du har ytterligare ett system med främre högtalare ansluter du dem till SPEAKERS FRONT B-terminalerna. Du kan välja vilka av de främre högtalarna du vill använda med hjälp av knappen SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) (sid. 24).

forts.

Anslutning av högtalare (forts.)

Obs!

- Tvinnade oisolerade kabeländarna, ca. 10 mm långa. Anslut högtalartrådarna rätt: + till + och – till –. Om högtalartrådarna kastas om, resulterar det i förvrängt ljud eller basförlust.
- Var noga med att inte ställa in volymen på för hög nivå efter anslutning av ett par högtalare med låg märkineffekt.

SURR BACK-anslutning

Med receiveern kan du lyssna på 6,1-kanaligt surroundljud när du ansluter receiveerns PRE OUT SURR BACK-kontakt till en annan effektförstärkarens INPUT-kontakt med en monoljudkabel. Mer information om hur du använder ljudfält finns på sidan 25.

Tips

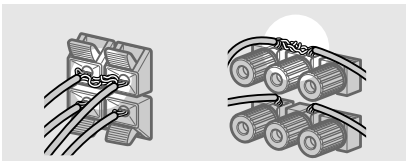
För att lyssna på 6,1-kanalers surroundljud ställer du "Val av bakre surroundhögtalare (⏏)" på "YES" (sid. 19).

Att undvika kortslutning av högtalare

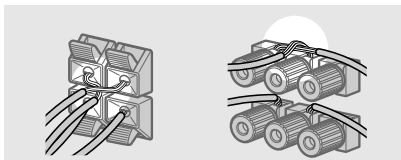
Kortslutning av högtalare kan orsaka skador på receiveern. Observera följande försiktighetsåtgärder vid anslutning av högtalare, för att undvika kortslutning.

Se till att en oisolerad del av högtalarkablarna inte kommer i kontakt med en annan högtalarterminal, en oisolerad del på en annan högtalarkabel eller med någon metall-del på receiveern.

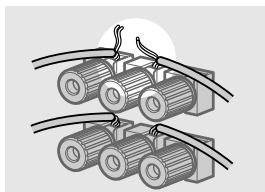
Exempel på dåliga anslutningar av högtalarkablar



En oisolerad ände på en högtalarkabel kommer i kontakt med en annan högtalartutgång.



Oisolerade ändrar på högtalarkablar kommer i kontakt med varandra på grund av att för mycket av isoleringen skalats bort.



De oisolerade delarna av kablarna har inte fästs ordentligt och kommer i kontakt med mottagarens bakpanel.

Koppla in testtonen för att kontrollera att alla högtalare är korrekt anslutna efter att samtliga produkter, högtalare och nätkabeln anslutits. Vi hänvisar till sidan 22 angående återgivning av testtonen.

Om inget ljud återges från en högtalare vid återgivning av testtonen, eller om testtonen återges från en annan högtalare än den vars namn för tillfället anges på receiveern, kan det bero på att högtalaren är kortsluten. Kontrollera i så fall högtalaranslutningarna på nytt.

Så här undviker du att skada högtalarna

Vrid ner volymen innan du stänger av mottagaren. När du slår på den igen står volymen likadant som när du stängde av den.

Grundläggande inställningar

Töm först receivers minne, efter att högtalarna har anslutits och receivern slagits på. Ställ därefter in högtalarparametrarna (storlek, placering o.s.v.) och utför alla andra nödvändiga inställningar för anläggningen.

Tips

Kontrollera först anslutningarna (sid. 22) för att kunna kontrollera ljudet via högtalarna medan inställningar görs (inställning under pågående ljudåtergivning).

Tömning av receivers minne

Utför följande åtgärder innan receivern tas i bruk för första gången eller när receivers minne av annan anledning ska tömmas.

1 Slå av receivern.

2 Håll strömbrytaren I/⏻ intryckt i fem sekunder.

”PUSH” och ”ENTER” visas växelvis i teckenfönstret.

3 Tryck på ENTER

Efter att ”CLEARING” visats på displayen en stund, visas ”CLEARED”.

Följande återställs till fabriksinställningarna.

- Alla inställningar i menyerna SET UP, CUSTOM, LEVEL och EQ.
- Det ljudfält som lagras för varje ingångsväljare och förinställd kanal.
- Alla ljudfältsparmetrar.
- Alla snabbsstationer.
- Alla indexnamn för ingångsväljare och förinställda kanaler.
- Huvudvolymen återställs till ”VOL MIN”.

Grundläggande inställningar

Ställ in SET UP-parametrarna i enlighet med den anläggning som receivern används i, innan receivern börjar användas. Vi hänvisar till tabellen på sidan 62 angående de parametrar som kan ställas in. Läs anvisningarna på sidorna 17–22 angående högtalarinställningar och sidan 41 angående övriga inställningar.

Inställningar för flerkanals simulerad akustik

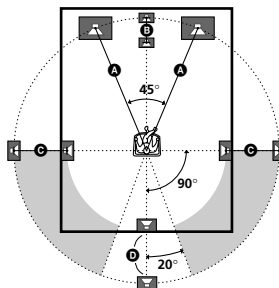
För att kunna uppnå så bra simulerad akustik som möjligt bör alla högtalare vara placerade på samma avstånd från lyssnarplatsen (A).

Receivern medger emellertid placering av mitthögtalaren upp till 1,5 meter närmare (B), surroundhögtalarna upp till 4,5 meter närmare (C) och bakre surroundhögtalaren upp till 4,5 meter närmare (D) lyssnarplatsen.

Framhögtalarna kan placeras på mellan 1,0 till 7,0 meters avstånd från lyssnarplatsen (A).

Surroundhögtalarna kan placeras antingen bakom eller på var sida om lyssnarplatsen, beroende på rummets form etc.

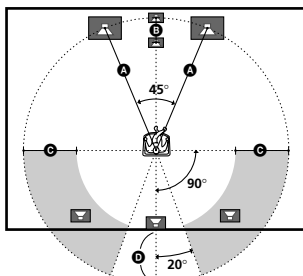
När surroundhögtalarna placeras på sidorna (långsmalt rum)



forts.

Inställningar för flerkanals simulerad akustik (forts.)

När surroundhögtalarna placeras bakom (brett rum)



Tips

- Du bör placera den bakre surroundhögtalaren minst 1 meter bakom lyssningspositionen. Du rekommenderas att placera högtalaren på samma avstånd från vänster och höger surround högtalare. Finns det inget utrymme bakom lyssningspositionen kan du placera högtalaren ovanför lyssningspositionen på ett stativ eller hängandes från taket. Se till att högtalaren sitter fast ordentligt så att du inte riskerar att den lossnar och skadas eller orsakar person skador.
- Eftersom den aktiva subwoofern inte sänder ut starkt riktade signaler, kan den ställas var som helst.

Obs!

Placera inte mitthögtalaren på längre avstånd från lyssnarplatsen än framhögtalarna.

Inställning av högtalarparametrar

1 Välj "<SET UP>" genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

2 Tryck på < eller > för att välja den parameter som ska ställas in.

Obs!

Det kan vara så att några högtalarinställningar är dämpade på displayen. Det här innebär att de har ändrats automatiskt beroende på andra högtalarinställningar, eller så går de inte att justera.

3 Vrid på inställningsratten för att välja önskad inställning.

Inställningen matas automatiskt in.

4 Upprepa punkt 2 och 3 tills samtliga högtalarparametrar har ställts in.

Grundinställningar

Parameter	Grundinställning
(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES
(FRONT) XXXXX	LARGE
(CENTER) XXXXX	LARGE
(SURROUND) XXXXX	LARGE
(SURR BACK) XXX	NO
(L) DIST. X.X m	3.0 m
(R) DIST. X.X m	3.0 m
(SL) DIST. X.X m	3.0 m
(SR) DIST. X.X m	3.0 m
(SB) DIST. X.X m	3.0 m
(SL) XXXXXXX	SIDE/LO

■ Val av lågbashögtalare (S.W. XXX)

- Välj "YES", om en lågbashögtalare är ansluten.
- Välj "NO", om ingen lågbashögtalare är ansluten. I och med detta aktiveras basslussningskretsen för utmatning av LFE-signaler via andra högtalare.
- För att få full effekt av Dolby Digital's omdirigeringskrets för basen rekommenderas du att ställa klippfrekvensen för subwoofern så högt som möjligt.

■ Framhögtalarnas storlek ($\begin{matrix} \text{L} & \text{R} \\ \text{---} & \text{---} \\ \text{---} & \text{---} \\ \text{---} & \text{---} \end{matrix}$; XXXXX)

- Välj "LARGE" efter anslutning av ett par stora högtalare som effektivt kan återge basfrekvenser. Välj i normala fall inställningen "LARGE".
- Välj "SMALL" för att aktivera basslussningskretsen, så att framkanalens basfrekvenser återges via lågbashögtalaren, om det uppstår distorsion i ljudet eller om ljudet tycks sakna akustikeffekt vid återgivning av ljud med flerkanals simulerad akustik.
- I och med att "SMALL" ställs in för framhögtalarnas storlek ställs också "SMALL" automatiskt in för mitthögtalarens och surroundhögtalarnas storlek (såvida inte inställningen "NO" tidigare ställts in).
- Om du ställer subwoofern på "NO" ställs de främre högtalarna automatiskt in på "LARGE"; den inställningen kan du inte ändra.

■ Mitthögtalarens storlek ($\begin{matrix} \text{C} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$; XXXXX)

- Välj "LARGE" efter anslutning av en stor högtalare som effektivt kan återge basfrekvenser. Välj i normala fall inställningen "LARGE". Om "SMALL" ställts in för framhögtalarnas storlek kan dock inte "LARGE" väljas för mitthögtalarens storlek.
- Välj "SMALL" för att aktivera basslussningskretsen, så att mittkanalens basfrekvenser återges via framhögtalarna (om de är inställda på "LARGE") eller lågbashögtalaren, om det uppstår distorsion i ljudet eller om ljudet tycks sakna akustikeffekt vid återgivning av ljud med flerkanals simulerad akustik.*¹
- Välj "NO", om ingen mitthögtalare är ansluten. Mittkanalens ljud återges därefter via framhögtalarna.*²

■ Surroundhögtalarnas storlek ($\begin{matrix} \text{SL} & \text{SR} \\ \text{---} & \text{---} \\ \text{---} & \text{---} \\ \text{---} & \text{---} \end{matrix}$; XXXXX)

- Välj "LARGE" efter anslutning av stora högtalare som effektivt kan återge basfrekvenser. Välj i normala fall inställningen "LARGE". Om "SMALL" ställts in för framhögtalarnas storlek kan dock inte "LARGE" väljas för surroundhögtalarnas storlek.
- Välj "SMALL" för att aktivera basslussningskretsen, så att surroundkanalens basfrekvenser återges via lågbashögtalaren eller andra högtalare vars storlek är inställd på "LARGE", om det uppstår distorsion i ljudet eller om ljudet tycks sakna akustikeffekt vid återgivning av ljud med flerkanals simulerad akustik.
- Välj "NO", om inga surroundhögtalare är anslutna.*³

Tips

*1–*3 motsvarar följande tre Dolby Pro Logic-lägen

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

■ Val av bakre surroundhögtalare ($\begin{matrix} \text{SL} & \text{SR} \\ \text{---} & \text{---} \\ \text{---} & \text{---} \\ \text{---} & \text{---} \end{matrix}$; XXX)*

Du kan bara ställa in den här parametern när du gör SURR BACK-anslutningen (sid. 16).

- Om du gör du SURR BACK-anslutningen väljer du "YES".
- Om du inte gör SURR BACK-anslutningen väljer du "NO".

* Denna parameter är inte tillgänglig efter att "NO" ställts in för "Surroundhögtalarnas storlek

($\begin{matrix} \text{SL} & \text{SR} \\ \text{---} & \text{---} \\ \text{---} & \text{---} \\ \text{---} & \text{---} \end{matrix}$)".

forts.

Inställningar för flerkanals simulerad akustik (forts.)

Tips

Inställningen LARGE och SMALL för respektive högtalare bestämmer huruvida den inbyggda ljudprocessorn ska skära av basignalerna från den aktuella kanalen eller inte. I och med att basen skärs av från en kanal matas de motsvarande basfrekvenserna via basslussningskretsen ut via lågbashögtalaren eller andra högtalare vars storlek är inställd på "LARGE".

Eftersom basljudet innehåller en viss mängd riktverkan är det dock om möjligt bäst att se till att det inte skärs av. Välj därför inställningen "LARGE" även för en liten eller små högtalare, för att tillåta basfrekvenser att matas ut via denna eller dessa högtalare. Å andra sidan kan inställningen "SMALL" väljas för att undvika att basfrekvenserna matas ut via en viss/vissa högtalare, trots att högtalaren/högtalarna i fråga är stor/stora.

Välj inställningen "LARGE" för samtliga högtalares storlek, om den generella ljudnivån anses för låg. Om du inte tycker att basen är stark nog kan du förstärka basnivån med BASS-parametern på EQ-meny. På sidan 33 beskrivs hur du ställer in basen.

■ Avstånd till framhögtalare

(  DIST. X.X m)

Ställ in avståndet från lyssnarplatsen till framhögtalarna (A) på sidan 17).

■ Avstånd till mitthögtalare

( DIST. X.X m)

Ställ in avståndet från lyssnarplatsen till mitthögtalaren. Avståndet till mitthögtalaren bör vara mellan samma avstånd som till framhögtalarna (A) på sidan 17) och ett avstånd som är 1,5 meter närmare lyssnarplatsen (B) på sidan 17).

■ Avstånd till surroundhögtalare

(  DIST. X.X m)

Ställ in avståndet från lyssnarplatsen till surroundhögtalarna. Avståndet till surroundhögtalarna bör vara mellan samma avstånd som till framhögtalarna (A) på sidan 17) och ett avstånd som är 4,5 meter närmare lyssnarplatsen (C) på sidan 17).

■ Avstånd till bakre surroundhögtalare

( DIST. X.X m)

Ställ in avståndet från lyssnarplatsen till bakre surroundhögtalarna. Avståndet till bakre surroundhögtalarna bör vara mellan samma avstånd som till framhögtalarna (A) på sidan 17) och ett avstånd som är 4,5 meters härmae lyssnarplatsen (D) på sidan 17).

Tips

Receivern medger inmatning av avståndet till de olika högtalarna. Det är emellertid inte möjligt att ange ett längre avstånd till mitthögtalaren än till framhögtalarna. Avståndet till mitthögtalaren kan inte heller ställas in på mer än 1,5 meter närmare än avståndet till framhögtalarna.

På samma sätt kan inte avståndet till surroundhögtalarna ställas in på ett längre avstånd från lyssnarplatsen än framhögtalarna och inte heller på ett avstånd som är mer än 4,5 meter närmare än avståndet till framhögtalarna.

Detta beror på att felaktigt högtalarplacering inte medger korrekt ljudåtergivning med simulerad akustik.

Observera att inställning av ett närmare avstånd till en högtalare än det verkliga avståndet leder till en fördröjning av ljudåtergivningen via den högtalaren. Det kommer då med andra ord att låta som om den aktuella högtalaren är placerad längre bort.

Genom att till exempel ställa in avståndet till mitthögtalaren på ett avstånd som är 1–2 meter närmare än det verkliga avståndet skapas en tämligen realistisk känsla av att befinna sig inuti bilden. Om det inte går att uppnå önskad akustikeffekt på grund av att surroundhögtalarna står för nära lyssnarplatsen, så kan ett större ljudsteg skapas genom att ställa in ett kortare (närmare) avstånd till surroundhögtalarna än det verkliga avståndet.

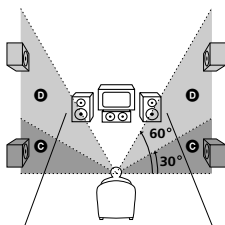
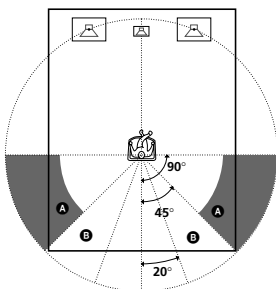
Inställning av dessa parametrar under pågående ljudåtergivning resulterar ofta i mycket bättre återgivning av simulerad akustik. Gör ett försök!

■ Placering av surroundhögtalare

(**SL**) (**SR**) XXXXXXXX)*

Med den här parametern anger du surroundhögtalarnas placering och höjd så att de olika surroundlägena för Digital Cinema Sound kan återges korrekt. Ta nedanstående bild till hjälp. Vi hänvisar till illustrationen nedan.

- Välj "SIDE/LO" när surroundhögtalarna har placerats inom sektorn **A** och **C**.
- Välj "SIDE/HI" när surroundhögtalarna har placerats inom sektorn **A** och **D**.
- Välj "BEHD/LO" när surroundhögtalarna har placerats inom sektorn **B** och **C**.
- Välj "BEHD/HI" när surroundhögtalarna har placerats inom sektorn **B** och **D**.



* Denna parameter är inte tillgänglig efter att "NO" ställts in för "Surroundhögtalarnas storlek

(**SL**) (**SR**)").

Tips

Parametern för surroundhögtalarens placering är framtagen speciellt för att virtuella högtalarelement ska kunna användas för de olika lägena hos Digital Cinema Sound.

För lägena Digital Cinema Sound är inte högtalarplaceringen lika kritisk som för andra lägen. Alla lägen av virtuella högtalarelement har utvecklats under förhållanden där surroundhögtalaren är placerad bakom lyssnaren, men så att effekten är ändå rätt tydlig även om surroundhögtalaren är placerad med en relativt vid vinkel räknat från lyssnarens position. Om däremot högtalarna är vända mot lyssnaren och placerade omedelbart till höger eller vänster om lyssningspositionen, kommer ljudfältet med virtuella högtalare inte att märkas om inte parametern för placering av surroundhögtalare är inställd på "SIDE/LO" eller "SIDE/HI".

Varje lyssningsmiljö består inte desto mindre av många olika variabler, såsom exempelvis väggreflexion, och om surroundhögtalarna är placerade högt ovanför lyssnarplatsen kan det därför hända att bättre resultat uppnås med valet "BEHD/HI", trots att surroundhögtalarna också är placerade rakt till vänster och höger om lyssnarplatsen. Därför rekommenderar vi att en mjukvara kodad med flerkanalssimulerad akustik spelas upp och att varje inställning avlyssnas för att avgöra vilken inställning som ger önskad effekt för lyssningsmiljön, även om det kan resultera i en inställning som strider mot den förklaring som ges under "Placering av surroundhögtalare". Välj den inställning som ger en stark känsla av rymd och som bäst lyckas forma ett sammanhängande mellanrum mellan akustikljudet från surroundhögtalarna och ljudet från framhögtalarna. Välj vid osäkerhet "BEHD/LO" eller "BEHD/HI" och öppna sedan lämplig balans med hjälp av parametern för högtalaravstånd och inställningar av högtalarnivåer.

forts.

Inställningar för flerkanals simulerad akustik (forts.)

Inställning av högtalarnivåer

Använd fjärrkontrollen till att från lyssnarplatsen ställa in lämplig nivå för varje högtalare.

Obs!

Receivern inkluderar en ny testton med en frekvens på runt 800 Hz, vilken underlättar inställningen av högtalarnivåer.

1 Tryck på strömbrytaren I/⏻ på fjärrkontrollen för att slå på receivern.

2 Tryck på TEST TONE på fjärrkontrollen.

Testtonen spelas upp från de olika högtalarna i följd efter varandra.

Fram (värunder) → Mitt → Fram (höger) → Surround (höger) → Bakre surround* → Surround (vänster) → Lågboshögtalare

* Du hör testtonen om du gör SURR BACK-anslutningen (sid. 16) och ställer "Val av bakre surroundhögtalare (Surr)" på "YES" (sid. 19).

3 Justera högtalarnivån och balansen med hjälp av LEVEL-menyn så att nivån på testtonen låter likadant från varje högtalare.

Vi hänvisar till sidan 32 angående detaljer kring menyn LEVEL.

Testtonen återges via den högtalare vars nivå ställs in för tillfället.

4 Tryck en gång till på TEST TONE för att koppla ur testtonen.

Tips

Du kan ställa nivån för alla högtalarna samtidigt. Tryck på MASTER VOL +/- på fjärrkontrollen eller vrid MASTER VOLUME på mottagaren.

Obs!

- Gällande inställningsnivå anges i teckenfönstret under pågående inställning.
- Även om dessa inställningar kan utföras med hjälp av reglagen på framsidan och menyn LEVEL (denna meny väljs automatiskt vid utmatning av testtonen), så rekommenderar vi att högtalarnivåerna ställs in från lyssnarplatsen med hjälp av fjärrkontrollen enligt föregående beskrivning.

Kontroll av anslutningarna

Kontrollera enligt följande att anslutningarna är korrekt gjorda, efter att samtliga komponenter anslutits till receivern.

1 Tryck på strömbrytaren I/⏻ för att slå på receivern.

2 Slå på en ansluten komponent (t.ex. en CD-spelare eller en kassettspelare).

3 Välj programkomponenten (programkälla) genom att trycka på knappen för val av ingång (t.ex. CD/SACD eller MD/TAPE).

4 Starta ljudåtergivning.

Om normal ljudåtergivning inte uppnås efter att åtgärderna ovan utförts, så gå över till "Felsökning" på sidan 56 för att lokalisera och åtgärda problemet.

Val av komponent

Knappar för val av ingång

Välj önskad komponent genom att trycka på ingångsväljaren.

För att välja	Tryck på
Video	VIDEO 1 eller VIDEO 2
Satellitmottagare	VIDEO 2
Videokamera eller tv-spel	VIDEO 3
DVD-spelare	DVD
MD-spelare eller kassettbandspelare	MD/TAPE
CD-spelare eller Super Audio CD-spelare	CD/SACD
Inbyggd radiomottagare	TUNER FM/AM
Ljudkomponent	AUX

Slå först på önskad komponent innan den väljs. Starta därefter ljud/bildåtergivning från komponenten ifråga.

- Slå på tv:n och ställ ingångsväljaren på tv:n i korrekt läge enligt vald komponent, efter val av video, videokamera, tv-spel eller DVD-spelare.

Inmatningslägesväljaren INPUT MODE

Tryck lämpligt antal gånger på INPUT MODE för att välja lämpligt inmatningsläge för varje digital komponent som anslutits till ingångarna. Vid varje tryck på INPUT MODE ändras inmatningsläget för den komponent som är vald för tillfället.

Välj läget	För att
AUTO IN	Prioritera de digitala insignalerna när anslutningarna har gjorts både till de analoga och digitala ingångarna. När de digitala ljudsignalerna inte sänds in, sker valet av de analoga automatiskt.
COAX IN	Specificera inmatning av digitala ljudsignaler via ingången DIGITAL COAXIAL.
OPT IN	Specificera inmatning av digitala ljudsignaler via ingången DIGITAL OPTICAL.
ANALOG	Specificera inmatning av analoga ljudsignaler via ingångarna AUDIO IN (L/R).

Obs!

När en digital signal på 96 KHz matas in kan du inte använda equalizer, ljudfält eller ställa in effektnivå.

MULTI CH IN

För att lyssna på ljudkällan som är ansluten till MULTI CH IN-kontakterna trycker du på MULTI CH IN. Du kan justera balans och nivå för alla högtalare. Als deze functie is ingeschakeld, worden de equalizer en het effectniveau uitgeschakeld.

Indikatorn MULTI CHANNEL DECODING

Indikatorn lyser när den inbyggda avkodaren för flerkanals surroundljud kodar av det akustiska flerkanalsljudet.

forts.

Ljuddämparen MUTING

Dämpa ljudet genom att trycka på MUTING på fjärrkontrollen. Avbryt ljuddämpningen genom att trycka på knappen igen.

Dämpningsfunktionen avbryts när du slår på strömmen eller när du höjer volymen genom att vrida upp MASTER VOLUME.

Hörlursutgången PHONES

Ett par hörlurar kan anslutas till denna utgång.

- När du ansluter hörlurar stängs ljudet från högtalarna automatisk av och eller "SP A" och "SP B" lyser inte längre i teckenfönstret.
- När du använder hörlurar kan du välja mellan ljudfälten HP 2CH, HP MULTI eller HP THEA (sid. 28).

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)

För att sända ut ljudet via de högtalare som är anslutna till SPEAKERS FRONT-terminalerna trycker du på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B).

Varje gång du trycker på knappen ändras teckenfönstret på följande sätt i en cykel:

SP A → SP B → SP A och SP B → Ingen visning*

Ijudåtergivning via	Välj läget
Högtalare A (Anslutna till högtalaruttagen SPEAKERS FRONT A)	SP A (ursprunglig inställning)
Högtalare B (Anslutna till högtalaruttagen SPEAKERS FRONT B)	SP B
Båda högtalarsystemen A och B (Anslutna till högtalaruttagen SPEAKERS FRONT A och B)	SP A och SP B

- * Vill du inte driva högtalarsystem A och B trycker du på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) tills "SP A" och "SP B" inte längre visas i teckenfönstret (ingen visning).

Teckenfönstret

Väljare för ljusstyrka (DIMMER)

Tryck lämpligt antal gånger på DIMMER för att ställa in önskad ljusstyrka i teckenfönstret (i 3 steg).

Väljare för visningssätt (DISPLAY)

Vid varje tryck på DISPLAY ändras visningen i teckenfönstret cykiskt enligt följande:

Komponents indexnamn* → Vald komponent → Ljudfält tillämpat på programkälla

Vid radiomottagning med inbyggd radiomottagare

Snabbvalsstations indexnamn* eller stationsnamn** → Frekvens → Programtyp** → Radiotext** → Gällande tid** → Ljudfält tillämpat på band eller snabbvalsstation

* Indexnamn visas endast efter att komponenten eller snabbvalsstationen ifråga tilldelats ett indexnamn (sid. 39). Indexnamn visas inte när bara tomrum har matats in eller har samma namn som ingångsväljaren.

** Gäller endast vid RDS-mottagning. (Gäller endast modeller med områdeskod CEL, CEK. Se sid. 37.)

Denna receiver gör det möjligt att utnyttja simulerad akustik genom att helt enkelt välja något av de förinställda ljudfälten. Med hjälp av dessa ljudfält är det möjligt att i det egna vardagsrummet uppleva samma spännande och mäktiga ljud som i biosalonger och konserthallar. Du kan också ändra surroundparametern så att du får ett ljudfält som passar din egen smak. För att kunna uppnå korrekt ljudåtergivning med simulerad akustik måste de anslutna högtalarnas antal och placeringar registreras. Vi hänvisar till "Inställningar för flerkanals simulerad akustik" fr.o.m. sidan 17 angående inställning av högtalarparametrar, innan ljudåtergivning med simulerad akustik påbörjas.

Använda bara de främre högtalarna (2-kanalig stereo)

Tryck på 2CH.

Indikatorn 2CH tänds och "2CH ST." visas i teckenfönstret.

I det här läget sänds ljudet bara ut från de främre vänstra och högra högtalarna. Ljud från en vanlig tvåkanalig källa (stereokomponent) matas helt enkelt förbi kretsarna för ljudfältsbehandling. Ljud av flerkanaligt akustikformat nermixas till två kanaler.

Obs!

- Inget ljud återges via ansluten lågbashögtalare efter inkoppling av ljudfältet "2CH ST.". Om du vill lyssna på ljudkällor som använder 2 kanaler (stereo) via de främre vänstra och högra högtalarna samt en subwoofer, väljer du "A.F.D. AUTO" genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Få högre kvalitet på ljudet

Med hjälp av läget A.F.D. (Auto Format Direct) kan du välja det avkodningsläge du vill använda för ljudet.

Läge	Avkodningsläge
A.F.D. AUTO	Som det kodats
DOLBY PL	Dolby Pro Logic
PLII MOV	Dolby Pro Logic II
PLII MUS	
NEO6 CIN	DTS Neo:6
NEO6 MUS	

Avkodar automatiskt insignalen för ljudet

Välj "A.F.D. AUTO" genom att trycka flera gånger på A.F.D.

A.F.D.-indikatorn tänds.

Det här läget registrerar automatiskt vilken typ av ljudsignal som matas in (Dolby Digital, DTS eller vanlig 2-kanalig stereo). Därefter utförs den nödvändiga avkodningen. Med detta ljudfält återges ljudet exakt som det spelats in/kodats, utan tillägg av några effekter (såsom efterklang).

Om det inte finns några lågfrekventa signaler i ljudet (Dolby Digital LFE osv.) skapar den själv en lågfrekvent signal som matas ut till subwoofern.

forts.

Få högre kvalitet på ljudet (forts.)

Lyssna på stereoljud i flerkanaligt system (Dolby Pro Logic II) och DTS Neo:6

Den här mottagaren är utrustad med både Dolby Pro Logic II, som har såväl filmklage som musikklage, som DTS Neo:6 som har biografläge och musikklage. Mottagaren kan återge ljudet i 2 kanaler i 5,1 kanaler genom Dolby Pro Logic II och 6 kanaler genom DTS Neo:6.

Välj "DOLBY PL", "PL II MOV", "PL II MUS", "NEO6 CIN" eller "NEO6 MUS" genom att trycka flera gånger på A.F.D.

A.F.D.-indikatorn tänds och vald typ av avkodning visas i teckenfönstret.

■ DOLBY PL (Dolby Pro Logic)

Avkodar med Pro Logic. En mjukvara med ljudsignaler som består av flerkanals simulerad akustik spelas upp enligt de sätt som inspelningen skett på. För program med 2-kanaligt ljud skapas surroundeffekter (4 kanaler) genom avkodning med Dolby Pro Logic.

■ PL II MOV (Pro Logic II Movie)

Avkodar film med Pro Logic II. Denna inställning lämpar sig väl för filmer kodade i Dolby Surround. Dessutom, med denna inställning återges ljudet i 5,1-kanal när man tittar på äldre videofilmer eller om videon har dubbat tal.

■ PL II MUS (Pro Logic II Music)

Avkodar musik med Pro Logic II. Denna inställning lämpar sig väl för vanliga stereoljudkällor som t.ex. CD-skivor.

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic och Dolby Pro Logic II fungerar inte för signalformaten DTS.

■ NEO6 CIN (DTS Neo:6 Cinema)

Utför DTS Neo:6-avkodning för film. Denna inställning lämpar sig väl för filmer kodade i DTS Surround.

■ NEO6 MUS (DTS Neo:6 Music)

Utför DTS Neo:6-avkodning för musik. Detta inställning lämpar sig väl för vanliga stereoljudkällor som t.ex. CD-skivor.

Val av ljudfält

Koppla in lämplig simulerad akustik genom att välja förinställt ljudfält enligt det ljud som ska återges.

Tryck på	För att välja
MOVIE	C.ST.EX A DCS *
	C.ST.EX B DCS *
	C.ST.EX C DCS *
MUSIC	HALL
	JAZZ
	CONCERT

* Ljudfält som är märkta med **DCS** använder DCS-teknologi.

Angående DCS (Digital Cinema Sound)

I samarbete med Sony Pictures Entertainment har Sony analyserat ljudmiljön i deras studior. Informationen från analyserna har integrerats i Sonys egen DSP-teknik (Digital Signal Processor) under utvecklingen av "Digital Cinema Sound". I en hemmabio simulerar "Digital Cinema Sound" ljudmiljön i en biografsalong på det sätt som regissören tänkt sig att ljudet ska uppfattas.

Titta på filmer med Cinema Studio EX

Cinema Studio EX är idealiskt när du tittar på filmer vars ljud har kodats i flerkanaligt format, t.ex. Dolby Digital DVD. Det här läget återskapar ljudmiljön i Sony Pictures Entertainments studior.

Välj "C.ST.EX A", "C.ST.EX B" eller "C.ST.EX C" genom att trycka flera gånger på MOVIE.

MOVIE-indikatorn tänds och det valda ljudfältet visas i teckenfönstret.

■ C.ST.EX A (Cinema Studio EX A)

Återger ljudmiljön i Sony Pictures Entertainments "Cary Grant Theater" filmproduktionsstudio. Det här är ett standardläge, som passar de flesta typer av film.

■ C.ST.EX B (Cinema Studio EX B)

Återger ljudmiljön i Sony Pictures Entertainments "Kim Novak Theater" filmproduktionsstudio. Det här läget är ett bra val när du tittar på Sci-Fi-filmer eller actionfilmer med mycket ljudeffekter.

■ C.ST.EX C (Cinema Studio EX C)

Återger ljudmiljön i Sony Pictures Entertainments orkesterscen. Det här läget är ett bra val för musikaler eller klassiska filmer där mycket musik förekommer.

Om Cinema Studio EX

Cinema Studio EX består av följande tre element.

- Virtual Multi Dimension (virtuell flerdimensionalitet)
Av ett par fysiska surroundhögtalare skapas 5 par virtuella högtalare som omger lyssnaren.

- Screen Depth Matching (matchning av scendjup)

I en biosalong verkar det som om ljudet kommer direkt från den bild som återges på biodeuken. Det här elementet skapar samma känsla i ditt system genom att ljudet flyttas från den främre högtalaren och "in" i skärmen.

- Cinema Studio Reverberation (biografeko)

Återger de typiska ljudreflektioner som förekommer i en biosalong.

Cinema Studio EX är det integrerade läget som använder dessa element samtidigt.

Obs!

- Det kan hända att de effekter som erhålls med hjälp av virtuella högtalare orsakar ökat brus i de signaler som återges.
- Vid ljudåtergivning med ljudfält som använder sig av virtuella högtalare är det inte möjligt att höra något ljud komma direkt från surroundhögtalarna.

Välja andra ljudfält

Välj önskat ljudfält genom att trycka flera gånger på MUSIC.

MUSIC-indikatorn tänds och det valda ljudfältet visas i teckenfönstret.

■ HALL

Återger akustikan i en rektangulär konserthall.

■ JAZZ (Jazzklubb)

Akustiken på en jazzklubb återskapas.

■ CONCERT (Livekonsert)

Återger akustiken från en livekonsert med 300 platser.

Hur valt ljudfält kopplas ur

Välj "A.F.D. AUTO" genom att trycka flera gånger på A.F.D. eller tryck på 2CH.

forts.

Val av ljudfält (forts.)

När hörlurar är anslutna

Du kan bara välja mellan följande ljudfält.

■ HP 2CH (Hörlurar, 2 kanaler)

Tvåkanals stereoljud matas ut. En vanlig tvåkanalig stereokälla leds förbi ljudfältbehandlingen helt och hållet, och flerkanals surroundformat mixas ner till två kanaler.

■ HP MULTI (Hörlurar, Multi)

Matar ut analoga signaler som matas in till ingångarna MULTI CH IN.

■ HP THEA (Hörlurar, teater)

Möjliggör upplevelsen av att befinna sig i en biosalong vid lyssning via ett par hörlurar.

Tips

- Mottagaren har funktioner som gör att du kan använda samma ljudfält, som du en gång har valt för en viss ljudkälla, varje gång du väljer den källan igen (Sound Field Link, ljudfältslänkning). Om t.ex. ljudfältet "JAZZ" är valt vid ljudåtergivning från en ansluten CD-spelare och en annan programkälla väljs, så kopplas ljudfältet "JAZZ" in igen nästa gång samma CD-spelare väljs som programkälla.
- Genom att titta på logotypen på DVD-skivans förpackning kan man se vilket kodningsformat skivan har.
 - : Skivor med Dolby Digital
 - : Mjukvara med Dolby Surround-kodning
 - : Mjukvara med DTS Digital Surround-kodning
- Vid inmatning av ljudsignaler med en samplingsfrekvens på 96 kHz matas ljudsignalerna automatiskt ut i stereo samtidigt som valt ljudfält kopplas ur.

Val av avkodningsläge för bakre surroundsignaler

(SURR BACK DECODING)

Med denna funktion kan man välja avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna i flerkanalig inmatning.

Genom att avkoda de bakre surroundsignalerna i DVD-skivor (m.m.) inspelade i Surround EX-format*, kan man njuta av surroundljudet så som det var avsett av filmregissören.

* Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 o.s.v.

Den här funktionen fungerar däremot bara tillsammans med med A.F.D.

1 Tryck på A.F.D.

2 Tryck på SURR BACK DECODING lämpligt antal gånger för att välj avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna.

"SB XXXX" visas på displayen.

När receiveern avkodar de bakre surroundsignalerna tänds "SURR BACK DECODING"-indikatorn.

Avkodningslägen för bakre surroundsignaler

- SB OFF
- SB AUTO
- SB MTRIX

Angående detaljer, se "Hur man väljer avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna" på nästa sida.

Tips

Avkodningsläget för de bakre surroundsignalerna kan väljas med "SB XXXX" i CUSTOM-meny (sid. 41).

Obs!

Du kan inte välja avkodningsläget för den bakre surroundkanalen när du använder 2CH ST. (sid. 25) samtidigt som MULTI CH IN är valt eller när hörlurar är anslutna.

Hur man väljer avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna

Välj önskat läge för de bakre surroundsignalerna i enlighet med inmatningen.

När "SB OFF" väljs

Ingen avkodning av de bakre surroundsignalerna utförs.

När "SB AUTO" väljs

När inmatningen innehåller 6,1-kanals avkodningsflagga*¹, används motsvarande avkodare för att avkoda den bakre surroundsignalen.

För en DTS-ES Matrix 6.1-källa används DTS matrisavkodare.

För en DTS-ES Discrete 6.1-källa används DTS separat avkodare.

Inmatningsflöde	Utmatningskanal	Tillämpad avkodare för bakre surround
Dolby Digital 5.1	5.1	—
DTS 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX* ²	6.1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	DTS matrisavkodare
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	DTS separat avkodare

När "SB MTRIX" väljs

Dolby Digital EX tillämpas för att avkoda de bakre surroundsignalerna oberoende flaggan för 6,1-kanalsavkodning i inmatningsflödet. Denna avkodare överensstämmer med Dolby Digital EX och fungerar på samma sätt som avkodare på biografer. Denna avkodare kan användas för alla Surround EX-format (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1)

Inmatningsflöde	Utmatningskanal	Tillämpad avkodare för bakre surround
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
Dolby Digital EX	6.1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX

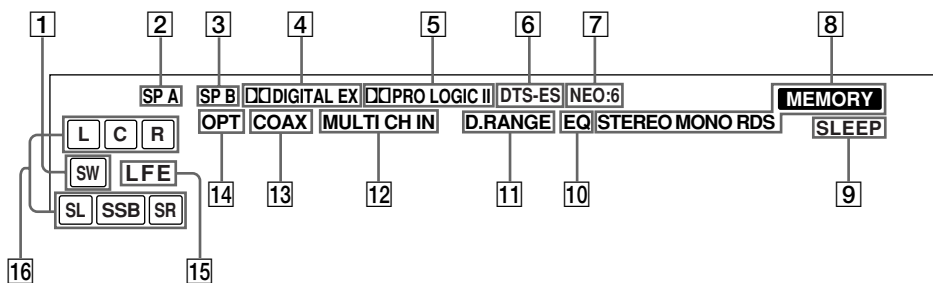
*¹ Flagga för 6,1-kanalsavkodning är information som finns inspelad på mjukvaror som DVD-skivor och liknande.

*² Dolby Digital DVD som inkluderar Surround EX flaggtecken. Dolby Corporations hemsida ger hjälp för att urskilja Surround EX-filmer.

*³ Mjukvara kodad med ett flaggtecken för att ange att den har både Surround EX och 5,1-kanals signaler.

*⁴ Mjukvara kodad med både 5,1-kanals signaler och ett extra flöde utformat att skicka tillbaka dessa signaler till separata 6.1-kanaler. Separata 6.1-kanalsignaler är specifika signaler för DVD och används inte på biografer.

Indikeringar i teckenfönstret för flerkanals simulerad akustik



1 SW: Visas när inställningen "YES" ställts in för val av lågbashögtalare (sid. 18) och ljudsignaler matas ut via lågbashögtalarutgångarna SUB WOOFER.

2 SP A*: Tänds när du väljer att driva högtalarsystem A.

3 SP B*: Tänds när du väljer att driva högtalarsystem B.

* Visas inte när du ansluter hörlurar till PHONES-kontakten.

4 DIGITAL EX: DIGITAL" tänds när receiveern avkodar signaler som spelats in i formatet Dolby Digital. DIGITAL EX" tänds när mottagaren avkodar signaler som spelats in i formatet Dolby Digital EX.

5 PRO LOGIC II: PRO LOGIC" tänds när mottagaren använder Pro Logic för 2-kanaliga signaler för att sända ut signaler för den mitterre kanalen och surroundkanalen. PRO LOGIC II" tänds när Pro Logic II används ("PLII MOV" eller "PLII MUS") (sid. 26). Båda indikatorerna tänds däremot inte om mitthögtalaren och surroundhögtalarna är ställda på "NO" och om du valt "A.F.D. AUTO", "DOLBY PL", "PLII MOV" eller "PLII MUS".

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic och Dolby Pro Logic II fungerar inte för signalformaten DTS.

6 DTS-ES: "DTS" tänds när DTS-signaler tas emot. "DTS-ES" tänds när DTS-ES-signaler tas emot.

Obs!

Innan du spelar upp en skiva i DTS-format ser du till att du har gjort de digitala anslutningarna och att du NOT har ställt INPUT MODE på "ANALOG" (sid. 23).

7 NEO:6: Tänds när DTS Neo:6-bearbetning ("NEO6 CIN" eller "NEO6 MUS") används.

8 Indikeringar för radiomottagning: visas vid användning av inbyggd radiomottagare. Vi hänvisar till sidorna 34–38 angående manövrering för radiomottagning.

Obs!

"RDS" visas bara för modeller med områdeskod CEL, CEK.

9 SLEEP: Denna indikering tänds här insomningstimern är inkopplad.

10 EQ: Tänds när equalizern är aktiverad.

11 D.RANGE: Visas medan komprimering av dynamikomfånget är inkopplat. Vi hänvisar till sidan 32 angående inställning av komprimering av dynamikomfånget.

12 MULTI CH IN: Denna indikering tänds när MULTI CH IN har valts.

- 13 COAX:** Visas medan digitala signaler från ljudkällan matas in via den digitala ingången COAXIAL.
- 14 OPT:** Visas medan digitala signaler från ljudkällan matas in via den digitala ingången OPTICAL.
- 15 LFE:** Visas vid uppspelning av en skiva som inkluderar en LFE-kanal (LFE = Low Frequency Effect). Samtidigt som ljudet i LFE-kanalen återges visar staplarna under indikeringen LFE gällande nivå. Eftersom de signaler som matas in inte ständigt innehåller LFE-signaler varierar staplarnas längd (och kan ibland slockna) under pågående uppspelning.
- 16 Indikeringar för återgivningskanaler:** Bokstäverna (L, C, R o.s.v.) anger de kanaler som återges. Ramarna runt bokstäverna visas varierande för att ange på vilket sätt receivern mixar ner ljudet från källan (baserat på högtalarinställningarna). Vid användning av sådana ljudfält som "C.ST.EX" lägger receivern till efterklang baserat på ljudet från källan.

L = vänster framhögtalare, R = höger framhögtalare, C = mitthögtalare (enkanaligt), SL = vänster surroundhögtalare, SR = höger surroundhögtalare, S = surroundhögtalare (enkanaligt eller de surroundbeståndsdelar som erhålls genom Pro Logic-behandling), SB = surround Back (bakre surroundkomponent som erhålls genom 6.1-matrisavkodning).

Exempel:

Inspelningsformat (fram/surround): 3/2
Utmatningskanal: surroundhögtalare saknas
Ljudfält: A.F.D. AUTO

L C R

SL SR

Fininställning av ljudfält

Genom att ställa in akustikparametrarna och framhögtalarnas ekvalisering är det möjligt att skraddarsy de olika ljudfälten och anpassa dem till gällande lyssningsvillkor.

Efter att inställningarna för ett ljudfält har ändrats kvarhålls de nya inställningarna för alltid i receivers minne. Ett redan fininställt ljudfält kan ändras när som helst genom att helt enkelt ändra parametrarnas inställningar på nytt. Tabellerna på baksidan visar vilka parametrar som finns tillgängliga för de olika ljudfälten.

Maximalt utnyttjande av flerkanals simulerad akustik

Placera högtalarna och utför de andra åtgärder som beskrivs i avsnittet "Inställningar för flerkanals simulerad akustik" fr.o.m. sidan 17, innan fininställning av något ljudfält påbörjas.

Att observera angående posterna som visas

Vilka poster som kan justeras i respektive meny skiljer sig beroende på ljudfältet. Det kan hända att vissa inställningsparametrar inte lyser klart unta är dämpade på displayen. Det betyder att den valda parametern antingen inte är tillgänglig eller är last och kan inte ändras.

forts.



Fininställning av ljudfält (forts.)

Inställning av nivåparametrar

Menyn LEVEL innehåller parametrar som möjliggör fininställning av balans och volymnivå för varje högtalare. Inställningarna gäller samtliga ljudfält utom när det gäller parametern EFCT. För parametern EFCT, sparas inställningarna för varje ljudfält för sig.

- 1** Starta uppspelning av en mjukvara som är kodad med flerkanals simulerad akustik.
- 2** Välj ”<LEVEL>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.
- 3** Tryck på < eller > för att välja den parameter som ska ställas in.
- 4** Vrid på inställningsratten för att välja önskad inställning.
Inställningen lagras automatiskt i minnet.

Grundinställningar

Parameter	Grundinställning
 BAL. L/R XX	BALANCE
CTR XXX.X dB	0 dB
SUR.L. XXX.X dB	0 dB
SUR.R. XXX.X dB	0 dB
SB XXX.X dB	0 dB
S.W. XXX.X dB	0 dB
 COMP. XXX	OFF
EFCT. XXX	STD

Främre balans (BAL. L/R XX)

Balansen mellan vänster och höger framhögtalare kan ställas in.

Mittnivå (CTR XXX.X dB)

Nivån för mitthögtalaren kan ställas in.

Vänster Surroundnivå

(SUR.L. XXX.X dB)

Nivån för vänster surroundhögtalare kan ställas in.

Höger surroundnivå

(SUR.R. XXX.X dB)

Nivån för höger surroundhögtalare kan ställas in.

Bakre surroundnivå

(SB XXX.X dB)

Nivån för bakre surroundhögtalare kan ställas in.

Lågbasnivå (S.W. XXX.X dB)

Nivån för lågbashögtalaren kan ställas in.

Komprimering av dynamikomfång

(COMP. XXX)

Ljudspårets dynamikomfång kan komprimeras. Denna inställning kan vara lämplig att utnyttja för att sent på kvällen eller på natten se på film med låga volymnivåer. Vi rekommenderar i detta fall inställning av läget ”MAX”.

- Med inställningen ”OFF” återges ljudspåret utan komprimering.
- Med inställningen ”STD” återges ljudspåret med samma dynamikomfång som inspelningsteknikern avsett.
- Med inställningen ”MAX” komprimeras dynamikomfånget ytterst markant.

Obs!

Komprimering av dynamikomfång kan endast ske vid inmatning av Dolby Digital-ljud.

Effektnivå (EFCT. XXX)

Närvarokänslan av vald akustikeffekt kan ställas in.

Ställa in equalizerparametrar

På EQ-menyn finns de parametrar som du använder för att ställa in equalizern för de främre högtalarna för att få optimalt ljud. Inställningarna gäller alla ljudfält.

- 1 Starta uppspelning av en mjukvara som är kodad med flerkanals simulerad akustik.
- 2 Välj "<EQ>" genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.
- 3 Tryck på < eller > för att välja den parameter som ska ställas in.
- 4 Vrid på inställningsratten för att välja önskad inställning.
Inställningen lagras automatiskt i minnet.

Grundinställningar

Parameter	Grundinställning
BASS XXX.X dB	0 dB
TREB. XXX.X dB	0 dB
EQ XXX	OFF

För att stänga av equalizern.

- 1 Välj "<EQ>" genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.
- 2 Välj "EQ XXX" genom att trycka flera gånger på < eller >.
- 3 Välj "EQ ON" eller "EQ OFF" genom att vrida jog-ratten.

Obs!

När equalizern aktiveras tänds indikatorn EQ i teckenfönstret. När du ställer in equalizern med EQ-parametrarna gäller inställningarna för samtliga ljudfält och används varje gång du aktiverar equalizern.

Bas (BASS XXX.X dB)

Med den här parametern ställer du in basen.

Diskant (TREB. XXX.X dB)

Med den här parametern ställer du in diskanten.

Återställning av ändrade ljudfält till grundinställningarna

- 1 Tryck på strömbrytaren I/⏻ för att slå av receivern, om den är på.
- 2 Håll 2CH intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren I/⏻.
"SF. CLR." visas i teckenfönstret och samtliga ljudfält återställs på en gång.

Kontrollera före radiomottagning att FM- och AM-antennerna har anslutits till receptorn (sid. 7).

Automatisk lagring av FM-stationer i snabbvalsminnet (AUTOBETICAL)

(Gäller endast modeller med områdesked CEL, CEK)

Med hjälp av denna funktion kan upp till 30 FM-stationer (inkl. RDS-stationer) lagras i alfabetisk ordning i receptorns snabbvalsminne, utan att onödigt många stationer lagras. Dessutom lagras endast stationer med tydliga signaler.

Följ åtgärderna under rubriken "Lagring av stationer i snabbvalsminnet" på sidan 36 för att lagra önskade FM- eller AM-stationer manuellt.

1 Tryck på strömbrytaren I/⏻ för att slå av receptorn.

2 Håll MEMORY intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren I/⏻ för att slå på receptorn igen.

"AUTO-BETICAL SELECT" visas i teckenfönstret och receptorn genomsöker och lagrar alla FM-stationer (inkl. FM RDS-stationer) som kan tas emot i området.

När det gäller RDS-stationer kontrollerar radiomottagaren först om det finns flera stationer som sänder samma program och lagrar sedan den station vars signaler är tydligast. De utvalda RDS-stationerna sorteras i alfabetisk ordning efter stationsnamn och tilldelas sedan en snabbvalskod bestående av två tecken. Vi hänvisar till sidan 37 angående mer information om RDS-mottagning.

Vanliga FM-stationer tilldelas snabbvalskoder bestående av två tecken och lagras sedan efter RDS-stationerna. När lagringen är klar visas "FINISH" i teckenfönstret, varefter receptorn återgår till normalt tillstånd.

Obs!

- Tryck inte på någon knapp på receptorn eller den medföljande fjärrkontrollen medan automatisk lagring av FM-stationer i snabbvalsminnet pågår.
- Upprepa åtgärderna ovan för att lagra aktuella FM-stationer i snabbvalsminnet, efter flyttning till ett nytt område.
- Vi hänvisar till sidan 36 angående inställning av stationer lagrade i snabbvalsminnet.
- Om antennen flyttas efter att automatisk lagring av FM-stationer i snabbvalsminnet utförts kan det hända att de lagrade inställningarna blir inaktuella. Upprepa i så fall åtgärderna ovan för att lagra FM-stationerna på nytt.

Direktinställning

Önskad station kan ställas in direkt genom att ange stationens frekvens med hjälp av sifferknapparna på den medföljande fjärrkontrollen. Mer information om de knappar som används i det här avsnittet finns på sidorna 44–51 för fjärrkontrollen RM-PP412 och sidorna 52–55 för fjärrkontrollen RM-U307.

1 Välj FM- eller AM-bandet genom att trycka flera gånger på TUNER på fjärrkontrollen.

Den senast mottagna stationen ställs in.

2 Tryck på D. TUNING på fjärrkontrollen.

3 Ange önskad frekvens genom att trycka på motsvarande sifferknappar.

Exempel 1: frekvensen 102,50 MHz på FM

① → ② → ⑤ → ①

Exempel 2: frekvensen 1350 kHz på AM (Den sista nollan, "0", behöver inte anges, när stationsökningssteget för AM-mottagning är inställt på 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ①

Om direktinställning misslyckas och den angivna frekvensen blinkar i teckenfönstret

Kontrollera att korrekt frekvens angetts. Upprepa i annat fall åtgärderna enligt punkt 2 och 3. Om den angivna frekvensen fortfarande blinkar betyder det att den frekvensen inte används i området.

4 Om en AM-station ställts in, så justera AM-ramantennens inriktning tills bästa möjliga mottagningskvalitet uppnås.

5 Upprepa åtgärderna enligt punkt 1 till 4 för att ställa in en annan station på samma sätt.

Tips

- Om den exakta frekvensen för önskad station inte är känd, så ange först en närliggande frekvens och tryck sedan på TUNING + eller TUNING – för att ställa in stationen ifråga. Tryck på TUNING + om den exakta frekvensen tros vara högre än den angivna frekvensen och på TUNING – om den tros vara lägre.
- Om "STEREO" blinkar i teckenfönstret och FM-stereomottagningen är dålig växlar du om till monolyssning genom att trycka på FM MODE. Mottagningen blir då enkanalig, men störningarna minskar. Du återgår till stereoläge genom att trycka på FM MODE igen.

Avstämningsskalan varierar beroende på områdeskoden enligt följande tabell. Vi hänvisar till sidan 4 angående detaljer kring områdeskoder.

Områdeskod	FM	AM
CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU	50 kHz	9 kHz
E2/E3, JE	50 kHz	9 kHz*
AR, MX	50 kHz	10 kHz

* Detta stationssökningssteg kan ändras (sid. 60).

Automatisk stationssökning

Om frekvensen på önskad station är okänd är det möjligt att låta radiomottagaren söka igenom alla stationer som finns tillgängliga i området där receptorn används.

1 Välj FM- eller AM-bandet genom att trycka flera gånger på TUNER FM/AM.

Den senast mottagna stationen ställs in.

2 Tryck på TUNING + eller TUNING –.

Tryck på TUNING + för att starta stationssökning mot högre frekvenser och på TUNING – för att starta stationssökning mot lägre frekvenser.

Stationssökningen avbryts så fort en station ställts in.

När den högsta eller lägsta frekvensen på vald våglängd nåtts

Sökningen görs om i samma riktning som tidigare.

3 Tryck en gång till på TUNING + eller TUNING – för att fortsätta stationssökningen.

Snabbval

Stationer som ställs in genom direktinställning eller automatisk stationssökning kan lagras i receptorns snabbvalsminne. Därefter kan önskad snabbvalsstation enkelt ställas in genom att ange dess snabbvalskod (två siffror) med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen. Upp till 30 AM- och FM-stationer kan lagras i snabbvalsminnet. Receptorn kan också snabbt söka alla lagrade snabbvalsstationer.

Se först till att önskade stationer lagrats i snabbvalsminnet enligt åtgärderna under "Lagring av stationer i snabbvalsminnet" på sidan 36, innan en snabbvalsstation ställs in.

forts.

Snabbval (forts.)

Lagring av stationer i snabbvalsminnet

1 Tryck på TUNER FM/AM.

Den senast mottagna stationen ställs in.

2 Ställ in önskad station med hjälp av anvisningarna under Direktinställning (sid. 34) eller Automatisk stationssökning (sid. 35).

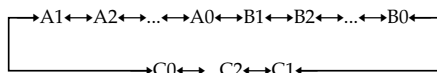
3 Tryck på MEMORY.

"MEMORY" visas i några sekunder i teckenfönstret.

Utför åtgärderna enligt punkt 4 t.o.m. 5 innan "MEMORY" slocknar.

4 Välj ett förinställt stationsnummer genom att trycka flera gånger på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING –.

Varje gång du trycker på knappen ändras numret för den förinställda stationen med motsvarande nummer och riktning på följande sätt:



Om "MEMORY" slocknar innan du valt förinställningsnummer får du börja om från steg 3.

5 Tryck en gång till på MEMORY för att lagra stationen i snabbvalsminnet.

Om "MEMORY" slocknar innan du tryckt på snabbvalsknappen får du börja om från steg 3.

6 Upprepa åtgärderna i punkt 2 t.o.m. 5 för att lagra fler stationer i snabbvalsminnet.

Hur en ny station lagras under en redan existerande snabbvalskod

Utför åtgärderna enligt punkt 1 t.o.m. 5 ovan för att lagra den nya stationen under aktuell snabbvalskod.

Tip

I steg 4 kan du också välja förinställningsnummer med fjärrkontrollen. Välj minnessida (A, B eller C) genom att trycka flera gånger på SHIFT och välj sedan ett förinställningsnummer med hjälp av sifferknapparna.

Inställning av snabbvalsstationer

Ställ in önskad snabbvalsstation genom någon av följande två metoder.

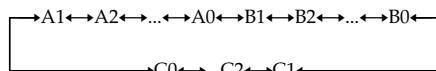
Snabbsökning

1 Tryck på TUNER FM/AM.

Den senast mottagna stationen ställs in.

2 Tryck upprepade gånger på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING – för att välja önskad snabbvalsstation.

Vid varje tryck på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING – ställer radiomottagaren in en snabbvalsstation åt gången i följande ordningsföljd:



Angivning av snabbvalskod

Utför följande åtgärder med hjälp av knapparna på den medföljande fjärrkontrollen. Mer information om de knappar som används i det här avsnittet finns på sidorna 44–51 för fjärrkontrollen RM-PP412 och sidorna 52–55 för fjärrkontrollen RM-U307.

1 Tryck på TUNER till fjärrkontrollen.

Den senast mottagna stationen ställs in.

2 Tryck först på SHIFT för att välja minnessida (A, B eller C) och därefter på den sifferknapp som motsvarar den önskade snabbvalsstationens snabbvalsnummer.

RDS-mottagning

(Gäller endast modeller med områdeskod CEL, CEK)

Receiverns radiomottagare medger RDS-mottagning (RDS = Radio Data System). RDS gör det möjligt för radiostationer att parallellt med de vanliga radiosignalerna sända ytterligare information.

Observera att RDS-mottagning endast är möjlig vid mottagning av FM-stationer.*

* Inte alla FM-stationer erbjuder RDS-tjänster och den typ av RDS-tjänster som erbjuds kan skilja sig mellan olika stationer. Kontakta de stationer som sänder i området där receivern används för exakt information om vilka RDS-tjänster som finns att tillgå.

Mottagning av RDS-tjänster

Ställ helt enkelt in en FM-station genom direktinställning (sid. 34), automatisk stationssökning (sid. 35) eller snabbval (sid. 35).

När du ställer in en kanal som erbjuder RDS-tjänster tänds RDS-indikatorn och radiokanalens namn visas i teckenfönstret.

Obs!

Det kan hända att RDS-mottagning misslyckas, om den inställda stationen inte sänder RDS-signalerna på korrekt sätt eller om signalerna är för svaga.

Kontroll av RDS-information i teckenfönstret

Tryck på DISPLAY under pågående mottagning av en RDS-station.

Vid varje tryck på DISPLAY ändras visningen av RDS-information i teckenfönstret cyklistiskt enligt följande:

Stationsnamn → Frekvens → Indikator för programtyp^{a)} → Indikator för radiotext^{b)} → Indikator för aktuell tid (24-timmars visningssätt) → Gällande ljudfält

a) Typ av program som sänds (sid. 38).

b) Textmeddelanden som RDS-stationen sänder.

Obs!

- "ALARM" blinkar i teckenfönstret medan ett katastrofmeddelande från någon myndighet sänds.
- När ett meddelande består av nio eller fler tecken, rullas meddelandet fram i teckenfönstret.
- "NO XXXX" (t.ex. "NO TEXT") visas i teckenfönstret, när den mottagna stationen inte sänder en viss RDS-tjänst.

forts.

RDS-mottagning (forts.)

Beskrivning av programtyper

Namn på programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktuellt och liknande nyhetsprogram som breddar ut nyheterna
INFO	Olika slags program som handlar om affärlivet, konsumentprodukter, medicinsk information m. m.
SPORT	Sportprogram
EDUCATE	Undervisningsprogram som Gör det själv m. m.
DRAMA	Radioteater och serier
CULTURE	Program om olika kulturer, religioner, språk- och samhällsfrågor
SCIENCE	Vetenskapliga och tekniska program
VARIED	Andra typer av program som intervjuer, frågelekar, komedier, m. m.
POP M	Pop
ROCK M	Rock
EASY M	Lätt underhållningsmusik
LIGHT M	Instrumental musik med eller utan vokalist, körsång m. m.
CLASSICS	Orkestermusik, kammarmusik, opera m. m.
OTHER M	Musik som inte passar i de ovanstående kategorierna som rhythm & blues och reggae
WEATHER	Väderrapport
FINANCE	Rapporter om aktiemarknad och affärer m. m.
CHILDREN	Barnprogram
SOCIAL	Samhällsprogram om människor och vardagsliv
RELIGION	Religiösa program
PHONE IN	Telefonintervjuer där olika människor uttrycker sina åsikter m. m.

Namn på programtyp	Beskrivning
TRAVEL	Reseprogram. Gäller inte trafikinformation med hjälp av TP/TA-mottagning
LEISURE	Program om trädgårdsskötsel, fiske, mat m. m.
JAZZ	Jazz
COUNTRY	Country-musik
NATION M	Program om musik i olika länder eller regioner
OLDIES	Musikkanaler som spelar gamla örhängen
FOLK M	Folksånger
DOCUMENT	Undersökande program
NONE	Program som inte kan kategoriseras enligt ovanstående

Lagring av indexnamn på snabbvalsstationer och programkällor

Snabbvalsstationer och programkällor kan tilldelas namn (indexnamn) på upp till åtta tecken. Dessa namn (t.ex. "VHS") visas sedan i teckenfönstret på receiveern vid val av namngivna snabbvalsstationer och programkällor. Observera att högst ett namn kan lagras för varje snabbvalsstation eller programkälla.

Denna funktion är praktisk att utnyttja för att lättare kunna skilja på komponenter av samma slag. Två olika videobandspelare kan exempelvis tilldelas namnen "VHS" respektive "8MM". Indexnamn kan också utnyttjas för att kunna identifiera komponenter som anslutits till ingångar ämnade för en annan typ av komponent, t.ex. en andra CD-spelare ansluten till ingångarna MD/TAPE.

1 Vid namngivning av en snabbvalsstation

Tryck på **TUNER FM/AM** och ställ sedan in den snabbvalsstation för vilken ett indexnamn ska lagras.

Följ vid behov anvisningarna under "Inställning av snabbvalsstationer" på sidan 36 för att ställa in önskad snabbvalsstation.

Vid namngivning av en programkälla

Välj den programkälla (komponent) för vilken ett indexnamn ska lagras.

2 Välj "<CUSTOM>" genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

3 Välj "NAME IN" genom att trycka flera gånger på < eller >.

4 Ange önskat indexnamn med hjälp av inställningsratten och < eller > enligt följande:

Vrid på inställningsratten för att välja varje tecken och tryck sedan på > för att flytta markören till nästa teckenläge.

För att ange ett mellanrum

Vrid på inställningsratten tills ett mellanrum visas i teckenfönstret.

Om ett misstag gjorts

Tryck flera gånger på < eller > tills det tecken du vill ändra blinkar, välj sedan önskat tecken genom att vrida jog-ratten.

5 Tryck på ENTER.

6 Upprepa åtgärderna enligt punkt 2 t.o.m. 5 för att namnge fler snabbvalsstationer eller programkällor.

Obs!

(Gäller endast modeller med områdeskod CEL, CEK)

Namnet på en RDS-station kan inte ändras.

Inspelning

Kontrollera före inspelning att samtliga komponenter har anslutits på korrekt sätt.

Inspelning på ett kassetband eller en MD-skiva

Inspelning på ett kassetband eller en MD-skiva kan ske via receiveern. Vi hänvisar till bruksanvisningen till ansluten kassetbandspelare/MD-spelare angående detaljer.

1 Välj den komponent varifrån inspelning ska ske.

2 Förbered komponenten för uppspelning.

Sätt t.ex. i en CD-skiva i CD-spelaren.

3 Sätt i det kassetband eller den MD-skiva som inspelning ska äga rum på i kassetbandspelaren eller MD-spelaren. Ställ vid behov in önskad inspelningsnivå.

4 Starta inspelning på kassetbandspelaren/MD-spelaren och därefter uppspelning på komponenten för uppspelning.

forts.

Inspelning (forts.)

Obs!

- Ljudinställningar på receptorn påverkar inte de signaler som matas ut via utgångarna MD/TAPE OUT.
- De analoga signalerna från den aktuella ingångskällan sänds ut via REC OUT-anslutningarna.
- När MULTI CH IN väljs sänds den analoga ljudsignalen för den aktuella ingångskällan ut via REC OUT-utgången.
- Det är inte möjligt att spela in digitala ljudsignaler på en komponent ansluten till de analoga utgångarna MD/TAPE OUT. För att kunna spela in digitala ljudsignaler måste en digital komponent för inspelning vara ansluten till de digitala utgångarna DIGITAL MD/TAPE OUT.
- Visst material är försedd med kopieringsskydd för att förhindra otillåten kopiering. Därför kan det hända att önskat material inte kan spelas in.
- Om du väljer MULTI CH IN sänds ingen signal ut via DIGITAL OUT-utgången (MD/TAPE OPTICAL OUT).

Inspelning på ett videoband

Det är möjligt att via receptorn spela in från en video eller en tv en DVD-spelare. Det är också möjligt att genom redigering av ett videoband lägga på ljud från en rad olika ljudkällor. Vi hänvisar till bruksanvisningen till ansluten video eller DVD-spelare angående detaljer.

1 Välj den videokälla varifrån inspelning ska ske.

2 Förbered komponenten för uppspelning.

Sätt t.ex. in den DVD-skiva du vill spela in från i DVD-spelaren.

3 Sätt i det videoband som inspelning ska äga rum på i video (VIDEO 1).

4 Starta inspelning på video och därefter uppspelning av det videoband eller den DVD-skiva som ska spelas in.

Tips

När du kopierar från ett videoband eller en DVD-skiva kan du spela in ljudet från vilken ljudkälla som helst på ett videoband. Välj helt enkelt önskad komponent vid läget där ljudpålägg ska starta och starta uppspelning. Ljudet från ljudkällan spelas då in på videobandets ljudspår istället för ljudet från videokällan. Välj på nytt videokällan för att återgå till att spela in ljudet från videokällan.

Obs!

- Se till att både digitala och analoga anslutningar gjorts till ingångarna VIDEO 2 och DVD. Du kan inte göra analoga inspelningar med enbart digitala anslutningar.
- När MULTI CH IN väljs sänds den analoga ljudsignalen för den aktuella ingångskällan ut via REC OUT-utgången.

Insomningstimer

Det går att förinställa efter hur lång tid receptorn ska slås av.

Tryck på SLEEP på fjärrkontrollen medan strömmen är på.

Vid varje tryck på SLEEP ändras insomningstiden cykliskt i teckenfönstret enligt följande:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Tips

- (Gäller endast RM-PP412) Tryck på ALT innan du trycker på SLEEP (sid. 47).
- Tryck på SLEEP för att kontrollera hur lång tid som återstår till receptorn slås av. Den återstående insomningstiden visas i teckenfönstret.

Justeringar med hjälp av menyn CUSTOM

Från menyn CUSTOM kan du göra följande inställningar.

1 Välj "<CUSTOM>" genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

2 Tryck på < eller > för att välja den parameter som ska ställas in.

Det kan hända att vissa inställningsparametrar inte lyser klart utan är dämpade på displayen. Det betyder att den valda parametern antingen inte är tillgänglig eller så är den låst och kan inte ändras på grund av ljudfält (sidorna 25–28 eller andra inställningar).

3 Vrid på inställningsratten för att välja önskad inställning.

Inställningen lagras automatiskt i minnet.

4 Upprepa åtgärderna enligt punkt 2 och 3 tills samtliga parametrar nedan har ställts in.

Grundinställningar

Parameter	Grundinställning
SB XXXX	AUTO
DEC. XXXX	PCM (för DVD, CD/SACD och MD/TAPE), AUTO (för VIDEO 2)
P.SAVE.XXX	OFF

■ Avkodningsläge för bakre surroundkanal (SB XXXX)

Du kan också ställa in den här parametern med hjälp av SURR BACK DECODING på frontpanelen. Mer information finns på sidan 28.

■ Avkodningsprioritet (DEC. XXXX)

Ställer in passande avkodning för digitala insignaler.

• Prioritetsläge PCM (DEC. PCM)

Används för att lyssna på ljud från ljud-CD-skivor (PCM), DVD-skivor och MD-skivor. Om du använder andra medier än CD, DVD eller MD kan det uppstå störningar i ljudet samtidigt som "DEC. ERR." visas i teckenfönstret. I så fall kan du växla över till läget AUTO.

• Läget AUTO (DEC. AUTO)

Används för att lyssna på ljud från ljud-CD (PCM)-, DVD-, DTS-CD- och DTS-LD-skivor. För CD-skivor kan det däremot hända att du inte kan spela upp de första sekunderna av varje spår.

I normala fall använder du enheten med ovanstående inställning.

■ CONTROL A1 II funktion för energisparning (P.SAVE.XXX)

När den är ställd på "OFF" kan du slå på mottagaren automatiskt samtidigt som du slår på den komponent som är ansluten via kabeln med monomini-kontakten (se sid. 13) och uppspelningen startar. Om den är ställd på "ON" slås inte mottagaren på automatiskt.

Genom att välja "ON" är det möjligt att minska receiverns strömförbrukning under strömbereidskap.

Ändra kontrolläget för mottagaren

Den här funktionen är användbar när du använder 2 mottagare i samma rum.

1 Stäng av strömmen till mottagaren.

2 Håll ENTER nedtryckt och slå på strömmen till mottagaren genom att trycka på I/⏻.

"C.MODE.AVX" visas i teckenfönstret.

Varje gång du upprepar ovanstående procedur ändras teckenfönstret på följande sätt:

C.MODE.AV1 ↔ C.MODE.AV2

Tip

Ursprunglig inställning är "C.MODE.AV2".

Obs!

- (Gäller endast RM-PP412) Den ursprungliga inställningen för fjärrkontrollsläget för den medföljande fjärrkontrollen är "AV2".
- (Gäller endast RM-U307) Fjärrkontrollsläget för den medföljande fjärrkontrollen är "AV2" och du kan inte ändra den här inställningen.
- Om mottagaren och fjärrkontrollen är ställda på olika kontrollägen kan du inte styra mottagaren med fjärrkontrollen.

Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II

**(Gäller ej modeller med områdeskod
CEL, CEK)**

Innan fjärrstyrningslänken tas i bruk

Detta avsnitt är en allmän beskrivning av fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II och hur den tillämpas. En del ljudprodukter har speciella funktioner, som t.ex. synkroniserad inspelning av CD-musik på ett kassettdäck, vilket kräver en anslutning via fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II. Vi hänvisar i dessa sammanhang också till de bruksanvisningar som levereras med produkterna ifråga.

Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II utvecklades för att förenkla styrningen av en anläggning som består av olika ljudprodukter från Sony. Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II utgör en styrsling för överföring av styrsignaler för automatisk manövrering av de olika produkterna. Samma slags automatisk manövrering som ofta associeras till en midi- eller mini-stereo.

För närvarande möjliggör anslutningar via fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II mellan Sonys CD-spelare, förstärkare (receiver), MD-spelare och kassettdäck automatiskt val av ljudkälla och synkroniserad inspelning. I framtiden kommer fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II att arbeta som en mångsidig buss för styrning av olika slags funktioner på de anslutna produkterna.

Obs!

- Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II är byggd för kompatibilitet med nya styrfunktioner, allteftersom fjärrstyrningslänken uppraderas. Observera emellertid att de äldre produkterna inte kan styras med hjälp av de nya styrfunktioner som kommer att byggas in i fjärrstyrningslänken.
- Manövrera inte en 2-vägs fjärrstyrningsenhet medan kopplingarna CONTROL A1 II är anslutna via en PC-gränssnittstillsats till en dator som kör "MD Editor" eller ett liknande tillämpningsprogram. Manövrera inte heller den anslutna produkten på ett sätt som strider mot tillämpningsprogrammets funktioner, eftersom det kan orsaka felfunktion i tillämpningsprogrammet.

Kompatibilitet mellan CONTROL A1 II och CONTROL A1

Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 har uppdaterats till CONTROL A1 II, vilket utgör standardsystem i Sonys 300-skivors CD-växlare och andra senare Sony-produkter. Produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 är kompatibla med produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 II och dessa kan anslutas till varandra. I huvudsak gäller att de flesta funktioner som är tillgängliga med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 också är tillgängliga med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II. Vid anslutning mellan produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 och produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 II kan det dock hända att antalet funktioner som kan styras begränsas beroende på produkt. Vi hänvisar till bruksanvisningen (bruksanvisningarna) som följer med produkten (produkterna) ifråga angående detaljer.

Anslutningarna

Serieanslut enkanaliga kablar med minikontakter till styrkopplingarna CONTROL A1 II på de olika ljudprodukternas baksidor. Upp till tio ljudprodukter kompatibla med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II kan anslutas i valfri ordning. Det är däremot bara möjligt att ansluta en produkt av varje slag (d.v.s. endast en CD-spelare, en MD-spelare, ett kassettdäck och en förstärkare/receiver).

(I vissa fall är det möjligt att ansluta fler än en CD- eller MD-spelare, beroende på modell. Vi hänvisar till den medföljande bruksanvisningen för respektive produkt.)

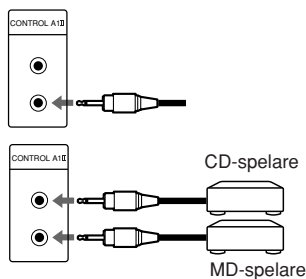
Exempel



Förstärkare CD- MD- Kasset- Annan
(Receiver) spelare spelare däck ljudprodukt

Signalflödet i fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II är dubbelriktat. Därför finns det inga speciella in- och utgångar. När en produkt har fler än en styrkoppling CONTROL A1 II, kan anslutningen göras till valfri styrkoppling. Alternativt kan en styrkoppling användas för anslutning av en viss typ av produkt och en annan för anslutning av en annan typ av produkt.

Exempel på styrkopplingar och dess anslutningar



Att observera angående styrkopplingarna CONTROL A1 och dess anslutningar

Anslutning mellan en styrkoppling av typ CONTROL A1 och en styrkoppling av typ CONTROL A1 II är fullt möjlig. För detaljer angående särskilda anslutningar eller inställningsval hänvisar vi till bruksanvisningen (bruksanvisningarna) som följer med produkten (produkterna) ifråga.

Att observera angående anslutningskabeln

En del ljudprodukter kompatibla med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 levereras med en anslutningskabel som tillhör. Använd i så fall den medföljande anslutningskabeln för denna anslutning.

När anslutningskabeln köps separat, ska det vara en enkanalig kabel (kortare än två meter) utan motstånd och med minikontakter (som t.ex. Sonys anslutningskabel RK-G69HG).

Grundläggande styrfunktioner

Funktionerna som styrs av fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II kan utnyttjas så länge strömmen till den ljudprodukt som ska styras är påslagen, även om strömmen till övriga, anslutna produkter inte är påslagen.

Automatiskt val av ljudkälla

Efter anslutning av en Sony-förstärkare (eller receiver) kompatibel med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II till andra Sony-produkter, via enkanaliga anslutningskablar med minikontakter, kopplas funktionsväljaren på förstärkaren (eller receivern) automatiskt om till rätt ljudkälla när ljudåtergivning startas på en ansluten ljudprodukt.

Obs!

- För att kunna utnyttja automatiskt val av ljudkälla måste en förstärkare (eller receiver) som är kompatibel med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 anslutas, med hjälp av enkanaliga anslutningskablar med minikontakter.
- Observera att automatiskt val av ljudkälla endast kan styras via fjärrstyrningslänken när ljudkällorna har anslutits via en förstärkare (eller receiver) som har namngivna ingångar (och motsvarande väljare eller väljarlägen) för val av motsvarande, anslutna ljudkällor. Vissa receiver har en medföljande fjärrkontroll med knappar som kan namnges enligt önskad, ansluten ljudkälla. Vi hänvisar till bruksanvisningen som levereras med receivern ifråga.
- Tänk på vid inspelning att det bara är möjligt att lyssna till ljudet från den källa som valts som källa för inspelning. Ljudåtergivningsstart på en annan källa ändrar automatiskt valet av källa för inspelning.

Synkroinspelning

Synkroinspelning kan styras mellan vald ljudkälla och däck för inspelning.

- 1 Välj önskad ljudkälla på förstärkaren (eller receivern).**
- 2 Koppla om ljudkällan till paus (kontrollera att indikatorerna ► och II tänds samtidigt).**
- 3 Koppla om däck för inspelning till paus vid inspelning.**
- 4 Tryck på PAUSE på däck för inspelning. Pausen på ljudkällan kopplas ur. Inspelningen börjar efter några sekunder. Efter avslutad ljudåtergivning på ljudkällan avbryts inspelningen.**

Obs!


- Koppla in pausen endast på en ljudkälla.
- Vissa däck för inspelning kan användas för speciell typ av synkroinspelning, som t. ex. synkroinspelning av CD-musik, via fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II. Vi hänvisar i detta fall till bruksanvisningen som levereras med däck ifråga.

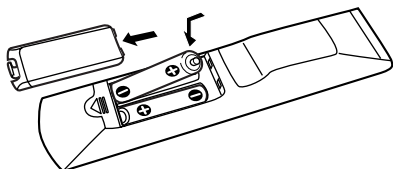
Gäller endast modeller med områdeskod E2/E3, MX, AR

Fjärrkontrollen RM-PP412 kan användas till att manövrera de olika komponenterna i en ljud-/videoanläggning.

Innan du använder fjärrkontrollen

Isättning av batterierna i fjärrkontrollen

Sätt i R6-batterier (storlek AA) i batterifacket med polerna + och – vända åt korrekt håll enligt märkningarna i batterifacket. Rikta fjärrkontrollen mot fjärrstyrningsmottagaren  på receivern vid fjärrstyrning.



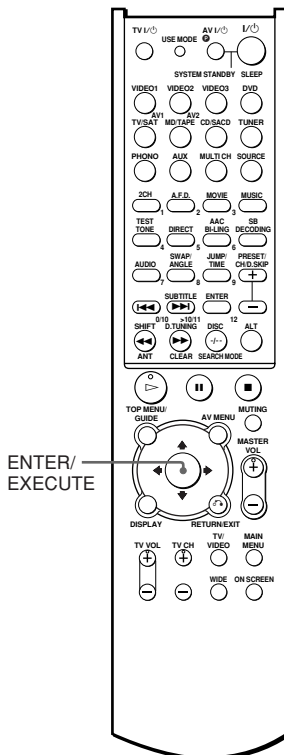
Tips

Under normala förhållanden beräknas batteriernas livslängd till ca. sex månader. Byt ut samtliga batterier mot nya när fjärrkontrollen inte längre kan användas för att fjärrstyra receivern.

Obs!

- Utsätt inte fjärrkontrollen för värme eller fukt.
- Sätt inte i ett använt batteri tillsammans med ett nytt.
- Utsätt inte fjärrstyrningsmottagaren på receivern för solsken eller ljuset från blixtaggregat. Det leder till fel vid fjärrstyrning.
- Ta ur batterierna, när fjärrkontrollen inte skall användas under en längre tidsperiod, för att undvika skador på grund av batteriläckage och korrosion.

Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen



De följande tabellerna beskriver de olika knapparnas funktioner.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
I/O	Receivern	Ström till receivern på eller av.
SLEEP	Receivern	Inkoppling av insomningstimer och val av tid till automatiskt strömavslag.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
VIDEO1	Receivern	Val av ansluten video. (videoläge 3)
VIDEO2	Receivern	Val av ansluten video. (videoläge 1)
VIDEO3	Receivern	Val av ansluten video. (videoläge 2)
DVD	Receivern	Val av ansluten DVD-spelare.
TV/SAT	Receivern	Val av ansluten tv eller satellitmottagare.
MD/TAPE	Receivern	Val av ansluten MD-spelare eller kassetbandspelare.
CD/SACD	Receivern	Val av ansluten CD-spelare.
TUNER	Receivern	Val av inbyggd radiomottagare.
PHONO	Receivern	Val av ansluten skivspelare.
AUX	Receivern	Val av extraansluten ljudkomponent.
MULTI CH	Receivern	Väljer MULTI CH IN-källa.
2CH	Receivern	Väljer läget 2CH.
A.F.D.	Receivern	Väljer A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MOV, PLII MUS, NEO6 CIN och NEO6 MUS.
MOVIE	Receivern	Väljer C.ST.EX A, C.ST.EX B och C.ST.EX C.
MUSIC	Receivern	Väljer HALL, JAZZ och CONCERT.
TEST TONE	Receivern	Återgivning av testton.
DIRECT	Receivern	Väljer 2CH ANALOG DIRECT.
AAC BI-LING	Receivern	Välj Dual Mono (dubbel mono) eller Bilingual (tvåspråkigt ljud) för Dolby Digital, DTS eller AAC, osv.
SB DECODING	Receivern	Tryck för att välja avkodningsläge för bakre surround.



Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
SHIFT	Receivern	Tryck flera gånger för att välja minnessida för de förinställda radiostationerna och för att ställa in förvalda stationer.
D.TUNING	Receivern	Inkoppling av läge för direktinställning av radiostation.
MUTING	Receivern	Dämpar ljuder från receivern.
▲/▼	Receivern	Väljer ett menyalternativ.
↔	Receivern	Utför justeringen eller ändrar inställningen.
MASTER VOL +/-	Receivern	Reglering av huvudvolym.
MAIN MENU	Receivern	Välj ett av de fyra markörlägena genom att trycka flera gånger på den här knappen: SET UP, LEVEL, EQ och CUSTOM.
ON SCREEN	Receivern	För att visa receiverns menyer på TV skärmen.
AV I/⏻	Tv/Video/CD-spelare/Video-CD-spelare/LD-spelare/DVD-spelare/MD-spelare/DAT-bandspelare	Ström till ljud- och videokomponenter på eller av.
SYSTEM STANDBY (Tryck samtidigt på AV I/⏻ och I/⏻)	Receivern/ Tv/Video/ Satellitmottagare/ CD-spelare/ Video-CD-spelare/LD-spelare/DVD-spelare/MD-spelare/DAT-bandspelare	Slår av strömmen till receivern och annan Sony ljud/ videoutrustning.




forts.



Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen (fort.)

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
1-9 och 0/10	Receivern	Används med "SHIFT"-knappen för att förinställa radiokanaler eller välja förinställda kanaler och används med "D.TUNING"-knappen för direktinställning av radiokanaler.
	CD-spelare/ Video-CD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-bandspelare	Val av spårnummer. 0/10 motsvarar spårnummer 10.
	Tv/Video/ Satellitmottagare	Val av kanalnummer.
>10/11	CD-spelare/ Video-CD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare/ Kassettbandspelare	Val av spårnummer över 10.
AUDIO	Tv/Video/ DVD-spelare	Växlar ljudet till Multiplex, Bilingual eller Multi Channel TV Sound.
SWAP*/ ANGLE	Tv	Omkastning av lilla och stora bilden (vid bild-på-bild visning).
	DVD-spelare	Väljer visningsvinkel eller ändrar kameravinklarna.
JUMP/ TIME	Tv	Växlar mellan föregående och aktuell kanal.
	CD-spelare/ Video-CD-spelare/ DVD-spelare	Visar tiden eller visar skivans uppspelningstid osv.

* Endast för TV-apparater från Sony med funktionen picture-in-picture.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
PRESET/ CH/ D.SKIP +/-	Receivern	Snabbsökning och inställning av snabbvalsstationer.
	Tv/Video/ Satellitmottagare	Val av förinställda kanaler.
	CD-spelare/ Video-CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare	Val av nästa CD-skiva (gäller endast skivväxlare).
ENTER	Tv/Video/ Satellitmottagare/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-bandspelare/ Kassettbandspelare	När du har valt kanal, skiva, eller spår med sifferknapparna, trycker du på den här knappen för att verkställa valet.
DISC	CD-spelare/ Video-CD-spelare	Val av CD-skiva (gäller endast skivväxlare).
ANT	Video	Val av utmatningsläge för antenntutgång (tv- eller videosignaler).
	Video/CD-spelare/ Video-CD-spelare/ DVD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-bandspelare/ Kassettbandspelare	Snabbval av spår.
	CD-spelare/ Video-CD-spelare/ DVD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare	Snabbgenomsökning av spår (bakåt/framåt).
	Video/ DAT-bandspelare/ Kassettbandspelare	Snabbspolning/ snabbsökning (bakåt/framåt).

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
	Video/ CD-spelare/ Video-CD- spelare/LD- spelare/DVD- spelare/MD- spelare/DAT- bandspelare/ Kassetbandspelare	Upp-/avspelningsstart.
	Video/ CD-spelare/ Video-CD- spelare/LD- spelare/DVD- spelare/MD- spelare/DAT- bandspelare/ Kassetbandspelare	Inkoppling av paus vid upp-/av-/inspelning. (Inspelningsstart med komponenter i inspelningsberedskap.)
	Video/ CD-spelare/ Video-CD- spelare/LD- spelare/DVD- spelare/MD- spelare/DAT- bandspelare/ kassetbandspelare	Upp-/avspelningsstopp.
DISPLAY	Tv/Video/ Video-CD- spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare	Väljer informationen som visas på TV-skärmen.
RETURN/ EXIT	Video-CD- spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare Satellitmottagare	Återgår till föregående meny. Går ur menyn.
SUBTITLE	DVD-spelare	Ändrar textremsorna.
CLEAR	DVD-spelare	Tryck om du tryckt på fel sifferknapp eller för att återgå till kontinuerlig uppspelning eller liknande.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
SEARCH MODE	DVD-spelare	Väljer sökläge. Tryck för att välja enhet för sökning (spår, index eller liknande).
TOP MENU/ GUIDE	DVD-spelare Satellitmottagare	Visar DVD-titel. Visar menyguiden.
AV MENU	Video/ Satellitmottagare/ DVD-spelare	Visar meny.
	Video-CD- spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare	Återgår till föregående meny eller går ur meny.
	Video/ Satellitmottagare/ DVD-spelare	Väljer ett menyalternativ.
ENTER/ EXECUTE	Video/ Satellitmottagare/ DVD-spelare	Tryck för att mata in ett val.
TV I/⏻	Tv	Slår på eller av TVn.
-/--	Tv	Val av en- eller tvåsiffrig kanalinsmatning.
TV VOL +/-	Tv	Justera volymen på TVn.
TV CH +/-	Tv	Väljer förinställda TV-kanaler.
TV/ VIDEO	Tv	Val mellan lägena för tv-mottagning och videoåtergivning.
WIDE	Tv	Inkoppling av bredbildsformat.
USE MODE	Fjärrkontrollen	Ställa in fjärrkontrollen.
AV1 och AV2	Fjärrkontrollen	Välj kontrolläge för fjärrkontrollen.
SOURCE	Fjärrkontrollen	Välj den andra 2ND AV-utgången.
ALT	Fjärrkontrollen	Växlar funktion hos fjärrkontrollens knappar till de knappar som är märkta orange.

forts.

Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen (fort.)

Obs!

- Vissa av de funktioner som beskrivs i det här avsnittet kanske inte fungerar beroende på mottagarens modell.
- Ovanstående förklaringar utgör bara exempel. Därför kan det, beroende på den komponent som används, hända att beskrivningarna ovan inte fungerar eller får annan effekt.
- Knapparna med orange märkning aktiverar du genom att hålla ALT nedtryckt innan du trycker på någon av dem.
- Tryck på MAIN MENU på fjärrkontrollen innan du använder knapparna $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ för operationer på receptorn.
- Tryck på TOP MENU/GUIDE eller på AV MENU på fjärrkontrollen innan du börjar använda fjärrkontrollen för att kontrollera satellitmottagaren, videobandsspelaren och DVD-spelaren.
- Funktionerna TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 och ON SCREEN är inte tillgängliga för särskild inställning.

Välja kontrolläge för fjärrkontrollen

Ställ in fjärrkontrollens läge med hjälp av USE MODE-knappen och fjärrkontrollens lägesknappar.

Välja kontrolläge

Du kan byta fjärrkontrollens kontrolläge (AV1 eller AV2). Om mottagaren och fjärrkontrollen är ställda på olika kontrollägen kan du inte styra mottagaren med fjärrkontrollen.

Tryck på AV1 eller AV2 samtidigt som du trycker på USE MODE.

Indikatoren tänds en gång (två gånger för AV2), sedan ändras kontrolläget.

Kontroll av fjärrkontrollens kontrolläge

Tryck på USE MODE. Indikatoren anger fjärrkontrollens läge.

Läge	Indikatoren blinkar
AV1	en gång
AV2	två gånger

Återställa fjärrkontrollen till fabriksinställningarna

Tryck samtidigt på I/⏻, AV I/⏻ och MASTER VOL –.

Indikatoren blinkar 3 gånger och slocknar sedan.

Programmera fjärrkontrollen

Genom att ändra koden kan du ställa in fjärrkontrollen så att den kan kontrollera komponenter från andra tillverkare än Sony. Så fort kontrollsignalerna har lagrats i minnet kan du använda dessa komponenter som en del av systemet.

Du kan dessutom programmera fjärrkontrollen för komponenter från Sony, som fjärrkontrollen inte från början kan kontrollera. Ett villkor är att de komponenter, som ska kontrolleras med fjärrkontrollen, kan ta emot infraröda signaler.

1 Tryck på AV I/⏻ samtidigt som du håller USE MODE nedtryckt.
Indikatoren tänds.

2 Tryck på ingångsväljaren (inklusive TV I/⏻) för det komponent du vill kontrollera.

Om du t.ex. vill styra en CD-spelare trycker du på CD/SACD.

3 Bestäm vilken komponent som du vill kontrollera och använd sifferknapparna för att mata in den sifferkod (eller en av koderna om det finns flera) som motsvarar den aktuella komponenten och tillverkaren.

Se tabellerna på sidorna 49 – 51 för information om sifferkoderna för respektive komponent och tillverkare (den första siffran är för kategorin, och de två sista är tillverkarens kod).

4 Tryck på ENTER.

När sifferkoden har bekräftats blinkar indikatoren långsamt två gånger och fjärrkontrollen går automatiskt ur programmeringsläget.

5 Vill du kontrollera fler komponenter upprepar du steg 1 till 4.

Avbryta programmeringen

Tryck på USE MODE under något av stegen. Fjärrkontrollen går automatiskt ur programmeringsläget.

Aktivera ingångskällan efter programmering

Aktivera önskad ingångskälla genom att trycka på den inprogrammerade knappen.

Misslyckades programmeringen kontrollerar du följande:

- Om inte indikatorn tänds i steg 1, kan det betyda att batterierna är svaga. Byt ut båda batterierna mot nya.
- Om indikatorn blinkar 4 gånger i snabb följd när du matar in sifferkoden, betyder det att ett fel har uppstått. Börja om från steg 1.

Obs!

- Indikatorn släcks när du trycker på en giltig knapp.
- Om du tryckt på flera ingångsväljare i steg 2 gäller bara den knapp du tryckte på sist.
- Om du i steg 2 tryckt på TV I/⏻, återprogrammeras bara knapparna TV VOL +/-, TV CH +/-, TV/VIDEO och WIDE.
- Om du trycker på en ingångsväljare i steg 3 väljs den nya ingångskällan och programmeringsproceduren återgår till början av steg 3.
- För sifferkoder är endast de tre första inmatade siffrorna giltiga.

Radera fjärrkontrollens minne

Om du vill radera alla programmerade och inlärd signal, gör du så här för att återställa fjärrkontrollen till fabriksinställningarna.

Tryck samtidigt på I/⏻, AV I/⏻ och MASTER VOL –.

Indikatorn blinkar 3 gånger och slocknar sedan.

Sifferkoder för komponent och tillverkare

Använd sifferkoderna i nedanstående tabell för att kontrollera komponenter från andra tillverkare och Sony-komponenter som fjärrkontrollen i normala fall inte kan kontrollera. Eftersom signalen som en komponent accepterar skiljer sig åt beroende på modell och årgång kan det hända att fler än en sifferkod förekommer. Om du misslyckas att programmera fjärrkontrollen med en av koderna provar du med en annan.

Obs!

- Sifferkoderna är baserade på den senaste information som finns tillgänglig. Det finns en viss möjlighet att en viss komponent inte svarar på någon eller samtliga koder.
- Det kan hända att inte alla ingångsväljare är tillgängliga på den här fjärrkontrollen när den används med en viss komponent.

Kontrollera en CD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

forts.

Programmera fjärrkontrollen (fort.)

Kontrollera en DAT-bandspelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	203
PIONEER	219

Kontrollera ett MD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Kontrollera en kassetbandspelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Kontrollera en laserskivspelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Kontrollera en video-CD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	605

Kontrollera en video

Tillverkare	Kod(er)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

Kontrollera en DVD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Kontrollera en TV

Tillverkare	Kod(er)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Kontrollera en satellitmottagare eller kabelbox

Tillverkare	Kod(er)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Kontrollera en mottagare


Tillverkare	Kod(er)
SONY	002, 003, 004, 005

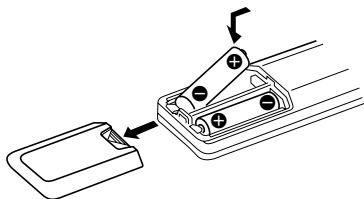
Modeller med annan områdeskod

Fjärrkontrollen RM-U307 kan användas till att manövrera de olika komponenterna i en ljud-/videolanläggning.

Innan du använder fjärrkontrollen

Isättning av batterierna i fjärrkontrollen

Sätt in R6-batterier (storlek AA) i batterifacket med polerna + och – vända åt korrekt håll enligt märkningarna i batterifacket. Rikta fjärrkontrollen mot fjärrstyrningsmottagaren  på receivern vid fjärrstyrning.



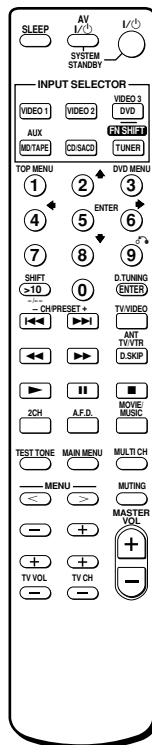
Tips

Under normala förhållanden beräknas batteriernas livslängd till ca. sex månader. Byt ut samtliga batterier mot nya när fjärrkontrollen inte längre kan användas för att fjärrstyra receivern.


Obs!

- Utsätt inte fjärrkontrollen för värme eller fukt.
- Sätt inte i ett använt batteri tillsammans med ett nytt.
- Utsätt inte fjärrstyrningsmottagaren på receivern för solsken eller ljuset från blixtaggregat. Det leder till fel vid fjärrstyrning.
- Ta ur batterierna, när fjärrkontrollen inte skall användas under en längre tidsperiod, för att undvika skador på grund av batteriläckage och korrosion.

Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen



De följande tabellerna beskriver de olika knapparnas funktioner.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
SLEEP	Receivern	Inkoppling av insomningstimer och val av tid till automatiskt strömavslag.
	Receivern	Ström till receivern på eller av.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
VIDEO 1	Receivern	Val av ansluten video. (videoläge 3)
VIDEO 2	Receivern	Val av ansluten video. (videoläge 1)
VIDEO 3*	Receivern	Val av ansluten video. (videoläge 2)
DVD	Receivern	Val av ansluten DVD-spelare.
MD/TAPE	Receivern	Val av ansluten MD-spelare eller kassetbandspelare.
AUX*	Receivern	Val av extraansluten ljudkomponent.
CD/SACD	Receivern	Val av ansluten CD-spelare.
TUNER	Receivern	Val av inbyggd radiomottagare.
SHIFT	Receivern	Tryck flera gånger för att välja minnessida för de förinställda radiostationerna och för att ställa in förvalda stationer.
D.TUNING	Receivern	Inkoppling av läge för direktinställning av radiostation.
2CH	Receivern	Väljer läget 2CH.
A.F.D.	Receivern	Välj A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MOV, PLII MUS, NEO6 CIN och NEO6 MUS.
MOVIE/MUSIC	Receivern	Välj C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ och CONCERT.
TEST TONE	Receivern	Återgivning av testton.
MAIN MENU	Receivern	Välj ett av de fyra markörlägena genom att trycka flera gånger på den här knappen: SET UP, LEVEL, EQ och CUSTOM.
MULTI CH	Receivern	Väljer MULTI CH In-källa.

* VIDEO 3 och AUX INPUT SELECTOR utförs med 2 knapptryckningar. Du väljer ovanstående ingångsväljare genom att samtidigt trycka på FN SHIFT (funktionsbyte) och önskad INPUT SELECTOR-tangent. Du väljer t.ex. ingången AUX genom att trycka på FN SHIFT och MD/TAPE.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
MENU </>	Receivern	Väljer ett menyalternativ.
MENU +/-	Receivern	Utför justeringen eller ändrar inställningen.
MUTING	Receivern	Dämpar ljuder från receivern.
MASTER VOL +/-	Receivern	Reglering av huvudvolym.
AV I/⏻	Tv/video/ CD-spelare/ laserskivspelare/ DVD-spelare/ MD-spelare	Ström till ljud- och videokomponenter på eller av.
SYSTEM STANDBY (Tryck samtidigt på AV I/⏻ och I/⏻)	Receivern/ Tv/video/ satellitmottagare/ CD-spelare/ laserskivspelare/ DVD-spelare/ MD-spelare	Slår av strömmen till mottagaren och annan Sony ljud/videoutrustning.
0-9	Receivern	Används med "SHIFT" - knappen för att förinställa radiokanaler eller välja förinställda Kanaler och används med "D.TUNING"-knappen för direktinställning av radiokanaler.
	CD-spelare/ laserskivspelare/ MD-spelare	Val av spårnummer 0 motsvarar spårnummer 10.
	Tv/video/ satellitmottagare	Val av kanalnummer.
>10	CD-spelare/ laserskivspelare/ MD-spelare/ kassetbandspelare	Val av spårnummer över 10.

forts.

Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen (fort.)

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
ENTER	Tv/video/ satellitmottagare/ laserskivspelare/ MD-spelare/ kassettbandspelare	När du har valt kanal, skiva eller spår med sifferknapparna, trycker du på den här knappen för att verkställa valet.
CH/PRESET +/-	Receiveren	Snabbsökning och inställning av snabbvalsstationer.
	Tv/video/ satellitmottagare	Val av förinställda kanaler.
◀◀/▶▶	Video/ CD-spelare/ laserskivspelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ kassettbandspelare	Snabbval av spår.
◀◀/▶▶	CD-spelare/ DVD-spelare	Snabbgenomsökning av spår (bakåt/framåt).
	Video/ laserskivspelare/ MD-spelare/ kassettbandspelare	Snabbspolning/ snabbsökning (bakåt/ framåt).
▶	Video/ CD-spelare/ laserskivspelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ kassettbandspelare	Upp-/avspelningsstart.
	Video/ CD-spelare/ laserskivspelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ kassettbandspelare	Inkoppling av paus vid upp-/av-/inspelning. (Inspelningsstart med komponenter i inspelningsberedskap.)
■	Video/ CD-spelare/ laserskivspelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ kassettbandspelare	Upp-/avspelningsstopp.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
ANT TV/VTR	Video	Val av utmatningslage för antenntutgång (tv- eller videosignaler).
D.SKIP	CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare	Val av nästa CD-skiva (gäller endast skivväxlare).
TOP MENU	DVD-spelare	Visar DVD-titel.
DVD MENU	DVD-spelare	Om du vill se DVD-menyn.
ENTER	DVD-spelare	Tryck för att mata in ett val.
↶	DVD-spelare	Återgår till föregående meny eller stänger menyerna.
⬆/⬇/⬅/➡	DVD-spelare	Väljer ett menyalternativ.
-/-	Tv	Val av en- eller tvåsiffrig kanalinnmatning.
TV/VIDEO	Tv	Val mellan lägena för tv-mottagning eller videoåtergivning.
TV VOL +/-	Tv	Justera volymen på TV:n.
TV CH +/-	Tv	Välj förinställda TV-kanaler.

Obs!

- När du trycker på INPUT SELECTOR-knapparna (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD) kan det hända att TVns ingångsläge inte växlas över till det som du önskat. I så fall växlar du insignalläget på TV:n genom att trycka på knappen TV/VIDEO.
- Vissa av de funktioner som behandlats i det här avsnittet kanske inte fungerar beroende på mottagarens modell.
- Ovanstående förklaringar utgör bara exempel. Därför kan det, beroende på den komponent som används, hända att beskrivningarna ovan inte fungerar eller får annan effekt.

Ändra fabriksinställningen för en INPUT SELECTOR-knapp

När de förvalda ljud/videokällor, som tilldelats väljarna för ljud/videokällor INPUT SELECTOR, inte matchar de existerande, anslutna källorna, är det möjligt att ändra dem. Om du t.ex. har en MD-spelare och ett kassettspelare, men ingen CD-spelare, kan du göra så att du kan använda knappen CD/SACD för kassettspelare.

Tänk på att inställningen för TUNER-knappen inte kan ändras.

1 Håll den INPUT SELECTOR-knapp intryckt, vars ingångskälla du vill ändra (som t.ex. CD/SACD).

2 Tryck på motsvarande knapp för den komponent du vill tilldela INPUT SELECTOR-knappen (som t.ex. 4 - kassettspelare).

Följande knappar används för val av ingångskälla:

För att styra	Tryck på
CD-spelare	4
MD-spelare	5
Kassettspelare A	6
Kassettspelare B	7
Laserskivspelare	8
Video (fjärrstyrningsläge VTR 1*)	9
Video (fjärrstyrningsläge VTR 2*)	0
Video (fjärrstyrningsläge VTR 3*)	>10
TV	ENTER
DSS (Digital Satellite Receiver)	◀◀
DVD-spelare	▶▶

* Valet av fjärrstyrningsläget VTR 1, 2 eller 3 måste göras för att kunna fjärrstyra Sonys anslutna Beta-video, 8 mm:s video eller VHS-video.

Nu kan du kontrollera kassettspelare med knappen CD/SACD.

För att ändra fabriksinställningarna för knapparna VIDEO3 och AUX

1 Tryck in FN SHIFT tillsammans med den INPUT SELECTOR-knapp du vill ändra (t.ex. VIDEO 3 eller AUX).

2 Tryck på motsvarande knapp för den komponent du vill tilldela INPUT SELECTOR-knappen.

Återställa en knapp till fabriksinställningarna

Följ de ovanstående anvisningarna.

Återställa alla INPUT SELECTOR-knappar till sina fabriksinställningar

Tryck samtidigt på I/⏻, AV I/⏻ och MASTER VOL -.

Försiktighetsåtgärder m.m.

Angående säkerhet

Koppla loss receivern från nätuttaget, om det skulle hända att något föremål eller vätska trängt in i receivern. Låt därefter en kvalificerad reparatör inspektera receivern innan den tas i bruk på nytt.

Angående strömförsörjning

- Kontrollera innan receivern tas i bruk att dess driftspänning stämmer överens med lokal nätspänning. Driftspänningen står angiven på namnplåten på receiverns baksida.
- Strömtilförseln från elnätet till receivern bryts inte så länge receivern är ansluten till ett nätuttag, inte heller då strömmen till själva receivern slås av.
- Om du inte tänker använda receivern under en längre tid bör du koppla bort den från vägguttaget. När du kopplar bort nätkabeln bör du dra ut kontakten; dra inte i själva kabeln.
- Nätkabeln får endast bytas av en kvalificerad reparatör.

Angående värmealstring

Även om receivern blir varm vid användning, så tyder det inte på något fel. Om receivern används långvarigt med hög volymnivå kommer receiverns hölje att bli mycket varmt på ovarsidan, på sidorna och på undersidan. Vidror inte höljet, för att undvika brännskador.

Angående placering

- Placera receivern på en plats med tillräckligt god ventilation för att förhindra överhettning och för att förlänga receiverns livslängd.
- Placera inte receivern i närheten av en värmekälla eller på en plats där den utsätts för direkt solljus, damm eller mekaniska stötar.
- Placera ingenting ovanpå receivern som kan blockera ventilationsöppningarna och därigenom orsaka felfunktion.
- Var försiktig när du placerar enheten på en specialbehandlad yta (vaxad, oljad, polerad osv.) eftersom ytan kan missfärgas eller få fläckar.

Angående drift

Kontrollera att receivern är avstängd och dess nätkabel losskopplad, innan någon annan komponent ansluts.

Angående rengöring

Använd en mjuk tygduk, som fuktats lätt i en mild rengöringsvätska, till att torka rent receiverns hölje, framsida och reglage. Använd inga typer av slipande rengöringsmedel, skurpulver eller lösningsmedel, såsom rengöringssprit eller bensin.

Kontakta Sonys återförsäljare angående problem eller frågor som uppstått vid användning av receivern.

Felsökning

Ta denna felsökningstabell till hjälp för att åtgärda problemet, om något av följande problem uppstår vid användning av receivern. Kontrollera också med hjälp av anvisningarna under rubriken "Kontroll av anslutningarna" på sidan 22 att samtliga anslutningar är korrekt gjorda.

Inget ljud hörs, eller nivån på ljudet är väldigt lågt oberoende av vilken komponent du väljer.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna.
- Kontrollera att både receivern och alla andra komponenter är på.
- Kontrollera att volymreglaget MASTER VOLUME inte står i läget "VOL MIN".
- Kontrollera att knappen SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) inte är ställd på avslaget läge (OFF) och att den är inställd på det SPEAKERS FRONT-system du använder (sid. 24).
- Tryck på MUTING på fjärrkontrollen för att koppla ur ljuddämpning.
- Kontrollera att inga hörlurar är anslutna.
- Receiverns skyddskrets har aktiverats till följd av en kortslutning. ("PROTECT" blinkar). Slå av receivern, åtgärda kortslutningen och slå sedan på strömmen igen.

Inget ljud återges från en viss komponent.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till ljudingångarna för komponenten ifråga på receivern.
- Kontrollera att kabeln eller kablarna som anslutits skjutits in ordentligt i in/utgångarna på både receivern och komponenten.
- Kontrollera att korrekt komponent valts på receivern.

Inget ljud återges via den ena framhögtalaren.

Anslut ett par hörlurar till hörlursutgången PHONES för att kontrollera att ljudet kan återges via hörlurar (sidan 24).

Om bara den ena kanalen återges via hörlurarna kan det betyda att komponenten ifråga är felaktigt ansluten till receivern. Kontrollera att kontakterna på samtliga kablar skjutits in så långt det går på både receivern och komponenten ifråga.

Om båda kanalerna återges via hörlurarna kan det betyda att framhögtalaren ifråga är felaktigt ansluten till receivern. Kontrollera anslutningen av den framhögtalare som inte återger något ljud.

Ljudet via vänster och höger högtalare är obalanserat eller omkastat.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
 - Ställ in parametrarna för balans på menyn LEVEL.
-

Brum eller störningar uppstår.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
 - Kontrollera att anslutningskablar inte är dragna för nära en transformator eller motor och på minst 3 meters avstånd från en tv eller lysrörslampa.
 - Flytta en tv som står för nära ljudkomponenter.
 - Kontakter och/eller in/utgångar är smutsiga. Torka rent med en tygduk som fuktats lätt i rengöringssprit.
-

Inget ljud hörs, eller nivån på ljudet är väldigt lågt, från mitthögtalaren, och/eller från surroundhögtalarna.

- Kontrollera att lämpligt ljudfält är inkopplat (tryck på MOVIE eller MUSIC).
 - Välj ett ljudfält vars namn inkluderar ordet "C.ST.EX" (sidorna 26–27).
 - Ställ in lämplig högtalarnivå (sidan 22).
 - Kontrollera att antingen "SMALL" eller "LARGE" är valt på parametern för val av storlek på mitthögtalare eller/och surroundhögtalare (sidan 19).
-

Inget ljud återges via en ansluten aktiv lågbashögtalare.

- Kontrollera att anslutningarna till subwoofern är rätt utförda och sitter stadigt.
 - Kontrollera att parametern för val av subwoofern är ställd på "YES" (sidan 18).
 - Inget ljud matas ut via lågbashögtalarutgångarna SUB WOOFER beroende på inkopplat ljudfält (Baksida).
-

Ingen simulerad akustik uppnås.

Kontrollera att lämpligt ljudfält är inkopplat (tryck på MOVIE eller MUSIC).

Inget flerkanalsljud enligt formatet Dolby Digital eller DTS återges.

- Kontrollera att den DVD-skiva etc. som spelas upp har spelats in i formatet Dolby Digital eller DTS.
 - Kontrollera ljudinställningen (inställningen för ljudutmatning) på den anslutna komponenten, när en DVD-spelare etc. anslutits till en digital ingång på receivern.
-

Inspelning misslyckas.

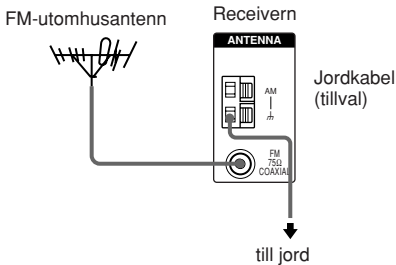
- Kontrollera att komponenterna är korrekt anslutna.
 - Välj källkomponent med ingångsväljarknapparna.
 - Se till att INPUT MODE är ställt på "ANALOG" innan du spelar in från en digital komponent som är ansluten till de analoga MD/TAPE-terminalerna.
 - Se till att INPUT MODE är ställt på "COAX IN" eller "OPT IN" (sidan 23) innan du spelar in från en digital komponent som är ansluten till DIGITAL MD/TAPE OUT-terminalerna.
-

forts.

Felsökning (forts.)

Mottagningskvaliteten vid FM-mottagningen är dålig.

Använd en 75 ohms koaxialkabel (tillval) till att ansluta receptorn till en utomhusantenn enligt illustrationen nedan. Jorda receptorn mot åsknedslag, om den ansluts till en utomhusantenn. Anslut inte jordkabeln till ett gasrör, eftersom det då finns risk för gasexplosion.



Stationsinställning misslyckas.

- Kontrollera att antennerna är ordentligt anslutna. Justera antennerna och anslut vid behov en utomhusantenn.
- Radiostationens signalstyrka är för svag (vid automatisk stationssökning). Använd direktinställning.
- Kontrollera att korrekt stationssökningssteg är inställt (vid inställning av en AM-station genom direktinställning).
- Ingen radiostation har lagrats i snabbvalsminnet eller också har snabbvalsstationerna raderats ur minnet (vid snabbsökning efter snabbvalsstationer). Lagra önskade stationer i snabbvalsminnet (sidan 36).
- Tryck på DISPLAY, så att frekvensen visas i teckenfönstret.

RDS-mottagning misslyckas.*

- Kontrollera att en RDS-station på FM har ställts in.
- Välj en starkare FM-station.

Önskad RDS-information visas inte i teckenfönstret.*

Kontakta radiostationen ifråga för att ta reda på om de verkligen tillhandahåller önskad RDS-tjänst. I så fall kan det hända att tjänsten tillfälligt är ur funktion.

Ingen eller en otydlig bild uppstår på ansluten tv eller tv-bildskärm.

- Välj passande ingångsväljare på mottagaren.
- Ställ in korrekt ingångsläge på tv:n.
- Placera tv:n på större avstånd från ljudkomponenterna.

Användning av fjärrkontrollen misslyckas.

- Gäller endast RM-PP412
 - Knapparna TV/SAT, PHONO, SOURCE, DIRECT, AAC BI-LING, 12 och ON SCREEN på fjärrkontrollen kan inte användas.
 - Kontrollera att fjärrkontrollens läge stämmer överens med mottagarens läge. Om mottagaren och fjärrkontrollen är ställda på olika kontrollägen kan du inte styra mottagaren med fjärrkontrollen (sidorna 41 och 48).
 - Tryck på MAIN MENU på fjärrkontrollen innan du använder knapparna $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ för operationer på receptorn.
 - Kontrollera att fjärrkontrollens läge stämmer överens med mottagarens läge.
- (Gäller endast RM-U307) Kontrollera att du valt AV2 som kontrolläge på mottagaren (sidan 41).
- Rikta fjärrkontrollen mot fjärrstyrningsgivaren \blacksquare på receptorn.
- Avlägsna eventuella hinder mellan fjärrkontrollen och receptorn.
- Byt ut båda batterierna i fjärrkontrollen, om de håller på att laddas ur.
- Kontrollera att du valt rätt ingångsväljare på fjärrkontrollen.
- Om fjärrkontrollen är inställd för fjärrstyrning av bara tv:n, så använd fjärrkontrollen till att välja en annan komponent än tv innan receptorn eller en annan komponent ska manövreras.

Om du inte kan åtgärda problemet genom att använda felsökningsguiden

Du kan eventuellt komma tillrätta med problemet genom att tömma (återställa) mottagarens minne (sidan 17). Du måste då vara medveten om att alla minnesinställningar återställs till sina fabriksinställda värden, så om du vill ha tillbaka dem måste du göra om dem igen.

Om problemet kvarstår

Kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

* Gäller endast modeller med områdeskod CEL, CEK.

Radera mottagarens minne

För att radera	Se
Alla lagrade inställningar	sidan 17
Fininställda ljudfält	sidan 33

Tekniska data

Förstärkardel

UTEFFEKT

Modeller med områdeskod CEL, CEK

Märkeffekt i stereoläge

(8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)
120 W + 120 W²⁾

Referensut effekt²⁾

(8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)
FRONT¹⁾: 120 W/ch
CENTER¹⁾: 120 W
SURR¹⁾: 120 W/ch

Modeller med områdeskod CN, KR

Märkeffekt i stereoläge

(8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)
120 W + 120 W²⁾
110 W + 110 W³⁾

Referensut effekt²⁾

(8 ohm vid 1 kHz, med 10 % övertonsdistorsion)
FRONT¹⁾: 140 W/ch
CENTER¹⁾: 140 W
SURR¹⁾: 140 W/ch

Modeller med områdeskod SP

Märkeffekt i stereoläge

(8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)
100 W + 100 W²⁾

Referensut effekt²⁾

(8 ohm vid 1 kHz, med 10 % övertonsdistorsion)
FRONT¹⁾: 120 W/ch
CENTER¹⁾: 120 W
SURR¹⁾: 120 W/ch

Modeller med områdeskod TW

Märkeffekt i stereoläge

(8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)
120 W + 120 W²⁾

Referensut effekt²⁾

(8 ohm vid 1 kHz, med 10 % övertonsdistorsion)
FRONT¹⁾: 140 W/ch
CENTER¹⁾: 140 W
SURR¹⁾: 140 W/ch

Modeller med områdeskod AU

Märkeffekt i stereoläge

(8 ohm vid 20 Hz – 20 kHz, med 0,09 %
övertonsdistorsion)

100 W + 100 W²⁾

(8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)
120 W + 120 W²⁾

Referensut effekt²⁾

(8 ohm vid 1 kHz, med 10 % övertonsdistorsion)
FRONT¹⁾: 140 W/ch
CENTER¹⁾: 140 W
SURR¹⁾: 140 W/ch

Modeller med annan områdeskod

Märkeffekt i stereoläge

(8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)
110 W + 110 W²⁾

Referensut effekt²⁾

(8 ohm vid 1 kHz, med 10 % övertonsdistorsion)
FRONT¹⁾: 130 W/ch
CENTER¹⁾: 130 W
SURR¹⁾: 130 W/ch

1) Beroende på valt ljudfält och vald komponent kan det hända att inget ljud alls matas ut.

2) Uppmätt under följande villkor:

Områdeskod	Strömförsörjning
E2/E3, JE, AU	240 V nätspänning, 50 Hz
SP, CEL, CEK, AR, CN, KR	230 V nätspänning, 50 Hz
TW	110 V nätspänning, 60 Hz
MX	120 V nätspänning, 60 Hz

3) Uppmätt under följande villkor:

Områdeskod	Strömförsörjning
CN, KR	220 V nätspänning, 50 Hz

Frekvensomfång

MULTI CH IN, 10 Hz till 70 kHz
CD/SACD, AUX, +0,5/-2 dB (med ljudfält
MD/TAPE, DVD, och equalizer
VIDEO 1, 2, 3 förbikopplade)

Ingångar (Analog)

MULTI CH IN, Känslighet: 500 mV
CD/SACD, AUX, Impedans: 50 kohm
MD/TAPE, DVD, Signalbrusförhållande⁴⁾:
VIDEO 1, 2, 3 96 dB (A, 500 mV³⁾)

4) INPUT SHORT (med ljudfält och equalizer förbikopplade).

5) Vägt nätverk, innivå.

forts.

Tekniska data (forts.)

Ingångar (Digitala)

DVD (Koaxial)	Känslighet: – Impedans: 75 ohm Signalbrusförhållande: 100 dB (A, 20 kHz lågpassfilter)
VIDEO 2, CD/SACD, MD/TAPE (Optiska)	Känslighet: – Impedans: – Signalbrusförhållande: 100 dB (A, 20 kHz lågpassfilter)

Utgångar (Analoga)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Spänning: 500 mV Impedans: 10 kohm
SUB WOOFER, SURR BACK	Spänning: 2 V Impedans: 1 kohm

Utgångar (Digitala)

MD/TAPE (Optiska)	Känslighet : –
-------------------	----------------

EQ

Förstärkningsnivå: ±10 dB, 0,5 dB steg

FM-radiosteget

Mottagningsområde 87,5 – 108,0 MHz

Antenningångar 75 ohm, obalanserade

Mellanliggande frekvens

10,7 MHz

Känslighet

Enkanaligt: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm

Användbar känslighet 11,2 dBf, 1 µV/75 ohm

Signalbrusförhållande

Enkanaligt: 76 dB
Stereo: 70 dB

Övertonsdistorsion vid 1 kHz

Enkanaligt: 0,3 %
Stereo: 0,5 %

Separation 45 dB vid 1 kHz

Frekvensomfång 30 Hz till 15 kHz,
+0,5/–2 dB

Selektivitet 60 dB vid 400 kHz

AM-radiosteget

Mottagningsområde

Modeller med områdeskod E2/E3, JE

Med 10 kHz stationssökningssteg: 530 – 1610 kHz⁶⁾

Med 9 kHz stationssökningssteg: 531 – 1602 kHz⁶⁾

Modeller med områdeskod CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU

Med 9 kHz stationssökningssteg: 531 – 1602 kHz

Modeller med områdeskod AR, MX

Med 10 kHz stationssökningssteg: 530 – 1610 kHz

Antenn Ramantenn

Mellanliggande frekvens

450 kHz

Användbar känslighet 50 dB/m (vid 1 000 kHz
eller 999 kHz)

Signalbrusförhållande 54 dB (vid 50 mV/m)

Övertonsdistorsion 0,5 % (50 mV/m,
400 Hz)

Selektivitet

Vid 9 kHz: 35 dB
Vid 10 kHz: 40 dB

6) Stationssökningssteget för AM-mottagning kan ändras till 9 kHz eller 10 kHz enligt följande. Ställ in en AM-station och slå sedan av receiveern. Håll PRESET TUNING + intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren I/⏻. Alla snabbvalsstationer raderas ur minnet i och med att stationssökningssteget ändras. Gör på samma sätt igen för att återställa stationssökningssteget till 10 kHz (eller 9 kHz).

Videosteget

Ingångar

Video:	1 Vt-t, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vt-t, 75 ohm C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Component Video (Gäller ej modeller med områdeskod CEL,CEK):

Y:	1 Vt-t, 75 ohm
P _B /B-Y:	0,7 Vt-t, 75 ohm
P _R /R-Y:	0,7 Vt-t, 75 ohm

Utgångar

Video:	1 Vt-t, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vt-t, 75 ohm C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Component Video (Gäller ej modeller med områdeskod CEL,CEK):

Y:	1 Vt-t, 75 ohm
P _B /B-Y:	0,7 Vt-t, 75 ohm
P _R /R-Y:	0,7 Vt-t, 75 ohm

Allmänt

Strömförsörjning

Områdeskod	Strömförsörjning
MX	120 V nätspänning, 60 Hz
CEL, CEK	230 V nätspänning, 50/60 Hz
SP, AR, CN, KR	220 – 230 V nätspänning, 50/60 Hz
E2/E3, JE	120/220/240 V nätspänning, 50/60 Hz
TW	110 V nätspänning, 50/60 Hz
AU	240 V nätspänning, 50 Hz

Effektförbrukning

Områdeskod	Effektförbrukning
MX	230 W
CEL, CEK, AR CN, KR, AU	250 W
SP	210 W
E2/E3, JE	240 W
TW	600 W

Effektförbrukning vid strömbereidskap

0,3 W (när läget "ON" volts för parametern "P. SAVE" på menyen CUSTOM) (sidan 41).

Nätuttag

(Gäller ej modeller med områdeskod AR, KR)

1 omkopplingsbart, max. 100 W

Yttermått

430 × 157,5 × 310 mm
inkl. utskjutande delar och
replage

Vikt (ca)

8,5 kg

Medföljande tillbehör

FM-trådentenn (1)

AM-ramantenn (1)

Fjärrkontroll (1)

- RM-PP412 (gäller endast modeller med områdeskod E2/E3, MX, AR)
- RM-U307 (modeller med annan områdeskod)

R6-batterier (storlek AA) (2)

Vi hänvisar till sidan 4 angående kontroll av vilken områdeskod som gäller för receiveern ifråga.

Rätt till ändringar förbehålls.

Tabell över inställningar med knappen MAIN MENU

Flera olika inställningar kan göras genom att använda knapparna MAIN MENU, < / > och inställningsratten. Följande tabeller visar vilka olika inställningar som kan göras med dessa regler.

Välj genom att tryck ofleragångar på MAIN MENU	Tryck på < eller > för att välja	Vrid på inställningsratten för att välja	Sidan
<LEVEL>	BAL. L/R XX	L +8 till R +8 (1 steg)	32
	CTR XXX.X dB	-10 dB till +10 dB (0,5 dB steg)	
	SUR.L.XXX.X dB	-10 dB till +10 dB (0,5 dB steg)	
	SUR.R.XXX.X dB	-10 dB till +10 dB (0,5 dB steg)	
	SB XXX.X dB	-10 dB till +10 dB (0,5 dB steg)	
	S.W. XXX.X dB	-10 dB till +10 dB (0,5 dB steg)	
	COMP. XXX	OFF, STD, MAX	
EFCT. XXX	beror på valt ljudfält (MIN, STD, MAX)		
<EQ>	BASS XXX.X dB	-10 dB till +10 dB (0,5 dB steg)	33
	TREB. XXX.X dB	-10 dB till +10 dB (0,5 dB steg)	
	EQ XXX	ON, OFF	
<SET UP>	(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES, NO	18
	(FRONT) XXXXX	LARGE, SMALL	
	(CENTER) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	(SURROUND) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	(SURR BACK) XXX	YES, NO	
	DIST. X.X m	mellan DIST. och 7,0 meter (i steg om 0,1 meter)	
	DIST. X.X m	mellan DIST. och 1,5 meter (i steg om 0,1 meter)	
	DIST. X.X m	mellan DIST. och 4,5 meter (i steg om 0,1 meter)	
	DIST. X.X m	mellan DIST. och 4,5 meter (i steg om 0,1 meter)	
	XXXXXXXX	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	
<CUSTOM>	SB XXXX	MTRX, AUTO, OFF	41
	DEC. XXXX	AUTO, PCM	
	P.SAVE.XXX	ON, OFF	

Inställningsbara parametrar för varje ljudfält

De justerade parametrarna för BASS och TREB. gäller alla ljudfält.

	<	EQ	>
	BASS	TREB.	EQ ON/OFF
2CH ST.	●	●	●
A.F.D. AUTO	●	●	●
DOLBY PL	●	●	●
PLII MOV	●	●	●
PLII MUS	●	●	●
NEO6 CIN			
NEO6 MUS			
C.ST.EX A	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●
HALL	●	●	●
JAZZ	●	●	●
CONCERT	●	●	●
MULTI CH IN			
HP 2CH	●	●	●
HP MULTI			
HP THEA	●	●	●
PCM 96K			

forts.

Inställningsbara parametrar för varje ljudfält (forts.)

De justerade LEVEL-parametrarna gäller samtliga ljudfält utom när det gäller parametern EFCT. För EFCT.-parametern sparas inställningarna för varje ljudfält för sig.

	LEVEL							
	FRONT BAL	CENTER LEVEL	SUR.L. LEVEL	SUR.R. LEVEL	SURR BACK LEVEL	S.W. LEVEL	D.RANGE COMP ¹⁾	EFCT. LEVEL
2CH ST.	●						●	
A.F.D. AUTO	●	●	●	●	●	●	●	
DOLBY PL	●	●	●	●	●	●	●	
PLII MOV	●	●	●	●	●	●	●	
PLII MUS	●	●	●	●	●	●	●	
NEO6 CIN	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	
NEO6 MUS	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	
C.ST.EX A	●	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●	●	●	●	●	●
HALL	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
JAZZ	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
CONCERT	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
MULTI CH IN	●	●	●	●		●		
HP 2CH	●						●	
HP MULTI	●							
HP THEA	●						●	●
PCM 96K	●							

¹⁾ Det kan hända att dessa parametrar inte kan användas, beroende på vald källa eller inställning. Vi hänvisar till beskrivningen av de olika parametrarna under rubriken "Inställning av nivåparametrar" på sidan 32.

²⁾ Efter inkoppling av dessa ljudfält återges inget ljud via lågbashögtalaren, då "LARGE" valts för framhögtalarnas storlek. Om å andra sidan digitala signaler innehållande LFE-signaler matas in, så återges ljud även via lågbashögtalaren.